◎中国古典小说四大名著人物画传

西游记人物画传

◎策划 贾淑文

吴承恩描写人物时，极少用概念性的言辞来描写，而是将人物的性格表现在他们的言行斗竞中，即在情节中显露人物。因此，不少为《西游记》瑰奇多姿的情节所吸引的读者，反而对各个人物的来由、历史、他们在情节中的"角色作用"，缺乏深刻印象。我想，这本《西游记人物画传》正好弥补了这一缺憾，它将《西游记》中出现的重要人物——列传，宛如史书中的人物传记，勾勒出人物的来历、特征，在情节中所担当的"角色作用"，等等，将人物构造成一个有序的整体——当然，这都是从小说《西游记》中勾稽出来，彼此可以印证的。这样的人物传，配上视觉艺术的绘画，文与图相互彰显，对读者理解《西游记》这一经典性的小说，效益当匪浅鲜。

——何满子



◎刘怀玉 著



需要全本请访问 www.ertongbook.com



西游记人物画传



责任编辑：贾淑文　李艳萍　封面设计：沈　赫　张　迅



ISBN 978-7-206-05159-3

9 787206 051593 >

定价：26.00 元

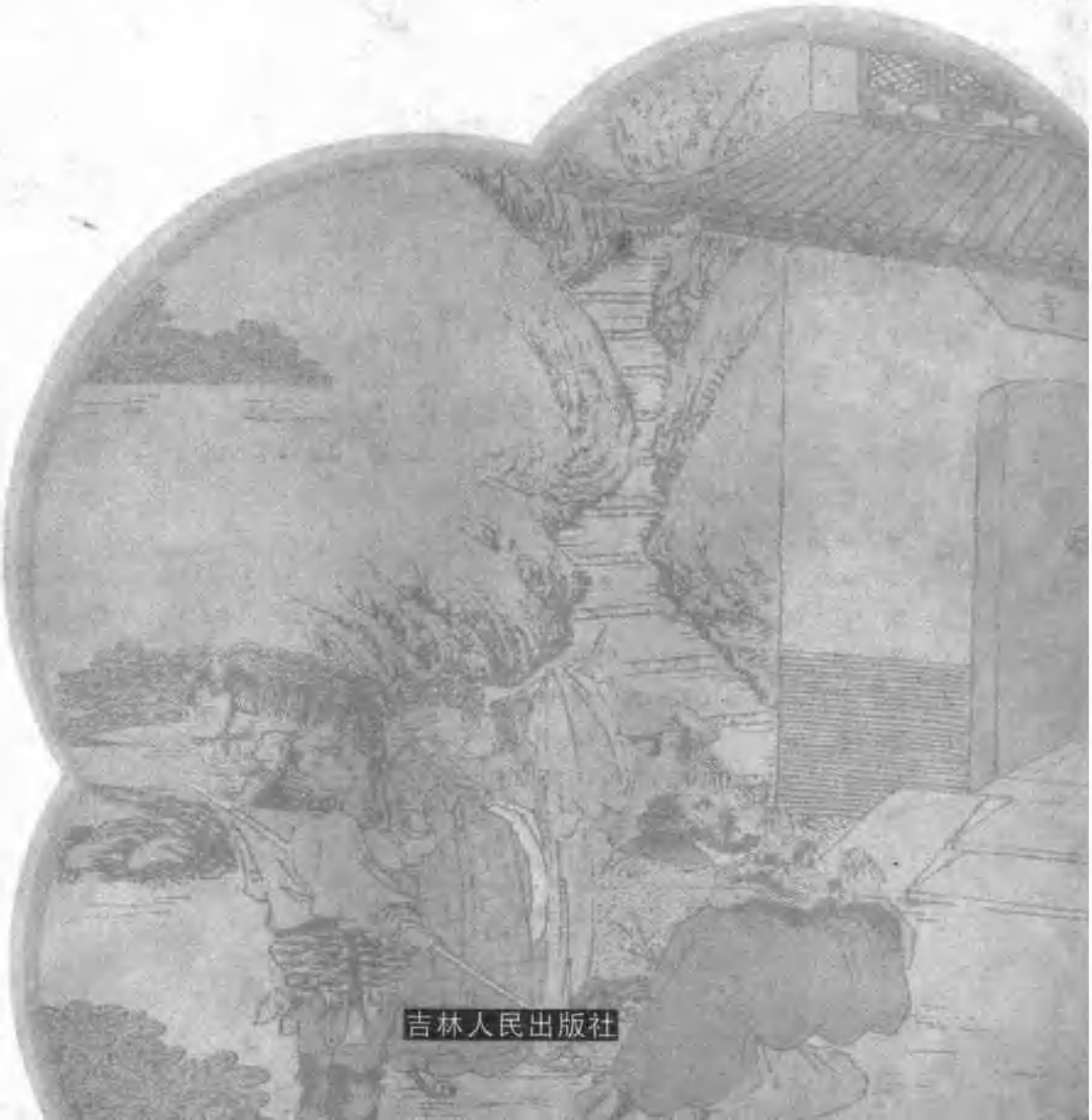
分类建议：古典文学

◎中国古典小说四大名著人物画传

策划　贾淑文

西游记人物画传

刘怀玉　著



吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

西游记人物画传/刘怀玉著.— 长春:吉林人民出版社,2007.1
(中国古典小说四大名著人物画传)
ISBN 978-7-206-05159-3

Ⅰ.西… Ⅱ.刘… Ⅲ.西游记—人物形象—文学研究
Ⅳ.I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 146247 号

西游记人物画传

策　　划:贾淑文
著　　者:刘怀玉
责任编辑:贾淑文　李艳萍　　封面设计:沈　赫　张　迅
吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号　邮政编码:130022)
网　址:www.jlpph.com
全国新华书店经销
发行热线:0431-85395845　85395821
制　版:2002 图书文化设计制作中心　　电话:0431-85378099
印　刷:长春科技印刷厂
开　本:787mm×1092mm　1/16
印　张:15　　字数:320 千字
标准书号:ISBN 978-7-206-05159-3
版　次:2007 年 1 月第 1 版　　印　次:2007 年 1 月第 1 次印刷
定　价:26.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

策划说明

《中国古典小说四大名著人物画传》丛书，包括《三国演义人物画传》、《水浒传人物画传》、《西游记人物画传》、《红楼梦人物画传》，是专门为普通读者撰写的、带有导读、解惑、诠释性的普及性通俗读物。保持了四大名著的原汁原味。

四大名著自诞生以来，它们巨大的艺术生命力和无可代替的价值受到了国人的喜爱。四大名著中的典型故事、经典语言都脍炙人口；鲜明的人物形象，也是妇孺皆知；文化人也以谈四大名著为儒、为雅；四大名著也成为曲艺、戏曲、绘画等的源泉；更衍生出了许多文化现象，如俗语、掌故等。四大名著在中国人的生活中、文化中滋长，同时，四大名著的艺术、思想价值，也使它从市井走向学府、走向学问的庙堂，不但成为学子们的课业，也造就了许多的专门研究家，无论是学者们对作品身世的探幽、背景的考察、人物的考证、思想的分析、艺术的挖掘；无论是赋于作品的政治的、历史的、人文的、人性的，甚至于经济的、管理的内涵，都是使作品理论化、抽象化，这些无疑是升华了作品本身，但却远离了故事，也远离了大众，成了高头讲章，阳春白雪。

许多围绕四大名著再创作的作品也不是大众化的通俗读物。

特别是近些年来，借四大名著的名义生造出来的故事，经过一顿"油煎水煮"演绎出的作品、或浅说的作品、更有甚者的"恶搞"，有的是有益的，更多的是对原著的损伤和践踏，让人云里雾里，混淆了原著与"恶搞"的清界。造成这样的结果原因之一是，四大名著虽为通俗性长篇小说，但故事的悠长、节情迭宕、曲折，人物众多、关系错综，更兼有深远的背景、诗词歌赋、方言土语、用字生涩、传统写法，古老风俗等，让今天的没有历史知识储备、语言习惯不同的广大读者阅读起来会产生一些时间上的距离、空间上的迷惘、理解上的障碍。所以，我们就是为解决这样一些问题策划了此套图书。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

这套书的写法：依原著为根本，将原著中的主要和较重要的人物立为传主；将传主散落在原著各章、各节中故事、事件中的作为、作用丝丝抽出，再用平实、精练、准确的语言重新织缀成个人传记，并突出传主的个性、特征、与其他人物的关系，在整部作品的地位、作用、影响等，而且对传主有精到简要的评点，对作品中涉及的有关风俗、典故加以诠释。同时，对由传主引发的文化现象加以介绍，扩大信息量，有利于帮助读者理解和消化原著，使读者快速、在备地掌握原著的原旨和内容。书中也配有大量的插图，有助于阅读的直观感受。该套丛书是目前国内对四大名著人物评介作品中收录人抽最多、角度最佳、事件最详且面对普通大众的读物。《三国演义》收最了230多人，插图270多幅；《水浒传》详写人物154人、简介419人，共573人，插图160多幅；《西游记》收最78人，插图180多幅；《红楼梦》收录165人，抽图200多幅。

该书虽是通俗读物，但对原著人物、事件的集中归纳，纵横理顺，恰当评介，也是研究者的佐参；同时，对人物、事抽的度清，也可为初中学生备考四大名著知识做辅导书。

这套书既恪守原著，不脱离原著，保持原汁原味，也是原著的筋骨甚至是精华。

虽然该丛书是通俗读物，写作者却都是高平，是将原著熟烂在胸，并有思想、有介析能力和准确把握原旨的人才可担承的。写通俗读物的人，是把复杂的简单化、把深奥的浅显化，没有真功夫是不行的。该书的作者较是一批这样的既是专家、又具思想的学者。

该书也受到了著名文学理论家、红学家李希凡者先生，著名文学家、杂文家何满于老先生，明清小说研究专家、《水浒传》研究专家侯会先生，《三国演义》研究专家，“中国三图演义学套”常务副套长沈伯俊先生的肯定，都为其中的一种书作序。

四大名著是中国古典小说的巨星，在世界文学名著的浩翰星空中也是夺光斗彩，受到越来越多的外国人的青睐，堪称世界名著。作为中国人，我们应更加爱护老祖宗留下的速产。让我们拂去落在她们脸上的尘埃，原它美丽的容颜。

策划人：贾淑文

序

何满子

《西游记》在明代就已被列为小说中的"四大奇书之一"，它又是老幼中外咸宜的杰作。大多数中国学童，比如我自己，《西游记》便是最早阅读的小说。它的瑰奇有趣的情节，吸引得儿童废寝忘食，而上了年纪的读者，则又叹赏其讽喻世态人情的真切和艺术想象力之丰富。外国读者读别的中国小说，多少需要具备中国现代和历史的先行知识，而《西游记》则是"神魔小说"，情节是超人间的神佛仙魔、山妖木怪的活动。超人间，便有普遍性，不理解中国历史文化的读者，也无碍于接受。

《西游记》还有一个重要的特征不大为人注意：它是一部对宗教迷信极有杀伤力的反迷信思想的杰作。当然，作者吴承恩并没有正面宣扬反宗教迷信，而且它的主题就是描述玄奘西行取经的佛教故事。可是，作者将天堂、佛国、地狱、龙宫等都谑画化了；而且对天帝、佛祖、诸路神道，都极尽其揶揄嘲弄之能事，揭破了神佛之类神圣不可侵犯的光环，还他们以与平常人同样可笑乃至可憎的性格。比如，大闹天宫时玉皇大帝的惊惶失措，极乐世界的佛菩萨，还要向取经的远方信徒索取"好处费"之类，神圣的神佛世界和尘世并无二致。吴承恩还真是"世法平等"，对神佛与妖怪一例看待。有些妖怪，如平顶山的小妖精细鬼、伶俐虫之类，还显得比神佛更憨直可爱。

由于《西游记》是这样一部中外老幼咸宜、既有积极意义又且艺术价值极高的小说，所以它极宜于作"动漫"题材。上世纪以来，取《西游记》故事制作的卡通片就有多种。《大闹天宫》至今还在央视屏幕上反复播映，深得观众特别是少儿的喜爱。也出现过不少撷取《西游记》片段故事的连环画。但不论动画片和连环画，乃至舞台上的以《西游记》故事改编的戏剧，都未尝显示过小说《西游记》的全貌。甚至电视连续剧《西游记》，也只撷取了从孙悟空出世，到取经成功为止的较有表演手段可以发挥的情节，而且对于情节中的人物性格，也很难表演得给人以深刻的印象。总之，以视觉艺术的形式来表现《西游记》还大有用武之地。

吴承恩《西游记》的表现方法有个很显著的特点，他描写人物时，极少用概念性的言辞来描写，而是将人物的性格表现在他们的言行斗竞中，即在情节中显露人

物。因此，不少为《西游记》瑰奇多姿的情节所吸引的读者，反而对各个人物的来由、历史、他们在情节中的“角色作用”，缺乏深刻印象。我想，这本《西游记人物画传》正好弥补了这一缺憾，它将《西游记》中出现的重要人物一一列传，宛如史书中的人物传记，勾勒出人物的来历、特征、在情节所担当的“角色作用”，等等，将人物构造成一个有序的整体——当然，这都是从小说《西游记》中勾稽出来、彼此可以印证的。这样的人物传，配上视觉艺术的绘画，文与图相互彰显，对读者理解《西游记》这一经典性的小说，效益当匪浅鲜。

传文作者刘怀玉是《西游记》作者吴承恩的同乡。显然是由于热爱乡邦文物吧，几十年如一日地从事《西游记》的研究和宣扬，除了研究《西游记》专著外，还主持过《西游记研究》学刊，开办《西游记言》网站，的确持研究和弘扬《西游记》，当做了他的终生事业，其精神至可敬佩。上世纪80年代，我曾访问过淮安，很荣幸地与刘先生有一面之雅。他知道我也极为欣赏《西游记》，故命我为《西游记人物画传》弁以数言。雅意难辞，遂匆匆持鄙见表述如上，并祝刘先生的研究更有新的成果。

2006年10月19日

前　言

明代百回本《西游记》未署作者名。存世最早的世德堂本，仅署"华阳洞天主人校"。自清康熙年间《西游证道书》出，始称为元代道士丘处机撰。清代许多学者认为书中有许多明代官制，当非丘作。吴玉搢、丁晏等学者据天启《淮安府志》的记载和书中有大量淮安方言，认为是淮安吴承恩作。五四以来，经鲁迅、胡适等考证，肯定了吴承恩作说。此后，新出版的《西游记》均署吴承恩名。虽有人对此持有疑议，然终未动摇吴承恩的作者地位。

《西游记》成书过程漫长。自唐代玄奘取经以后，他的事迹便逐渐神化，成为《西游记》题材的源头。中国神话传说和典籍中，以动物为主人公的故事，特别是以猴为主人公的故事，源远流长，形成猴文化现象，成为《西游记》题材的又一个源头。随着佛经的传入，这两方面都受到影响，故事更加丰富神奇。两者合流以后，便出现了诗话、话本、戏曲、小说、宝卷、绘画等文学样式的作品。经过近千年的流传，和多少代人的加工增益，逐渐成熟，广被民间，甚至流布域外。

淮安是运河边上一重要城市。达官贵人、巨商大贾和骚人墨客，都要经过这里，并经常在这里驻足。他们带来了各地的与《西游记》有关的书籍、绘画、戏剧。各地的《西游记》故事信息在这里撞击，必然会迸发出灿烂的火花。吴承恩（1506年－1584年）小时候，父母给他讲述水猴大圣无支祈一类的民间故事，经常领他游观寺庙古迹，阅读神怪故事书籍，使他产生好奇闻的习性。吴承恩从小即接触到丰富的《西游记》文化，几乎将当时所能见到的神怪类小说、戏曲和有关资料，全部阅读了，并"贮满胸中"。他用他那惊人的才华，将各种形态的《西游记》作品熔于一炉，综合取舍，重新铸造。然后精雕细刻，细加描绘，成为一部世界名著。

吴承恩字汝忠，号射阳，出生于一个小商人家庭，满腹才华，却一直适不过科举这一关，未能进入仕途。当时社会经济已出现资本主义萌芽，进入了民主思想十分活跃的时代。他长期生活在社会的基层，冷眼旁观社会的黑暗、官场的丑恶、帝王官吏的昏庸，发出"野夫有怀多感激，抚事临风三叹息。胸中磨损斩邪刀，欲起平之恨无力"的感慨。但是在那个时代，对于世道再有所不满，都不可以随便议论，也没有

地方去议论、去发泄。于是，借助神魔来表现“人间变异”，寓以“鉴戒”，是个最好的途径。吴承恩在《西游记》中描绘了一个个天上、人间、地府、龙宫、洞府、魔窟等美妙绚丽的神话境界，通过神妖的言语行动，再现了人间的美好与丑恶，揭露了人间的不合理现象。

现存百回本小说《西游记》明清版本共十数种。（同一种版本不同时间不同地点翻刻者，则不能全及。）现据各家目录学专著的著录，以及本人所知见者，述略如下：

一、《新刻出像官板大字西游记》，明金陵世德堂刊本。此是迄今为止所知最早的刻本。卷首有《刊西游记序》，题“秣陵陈元之撰”，序后题“时在壬辰夏端四日”。学界一般认为“壬辰”即万历二十年（1592年）。正文题“华阳洞天主人校”、“金陵世德堂梓行”。其中卷9、10、19、20题“金陵荣寿堂梓行”，卷16题“书林熊云滨重锲”。由此可知，尚有荣寿堂本、熊云滨本。此书实非完璧，是由此三家版拼合而成的。然字迹虽有异而版面一致，有图，插于正文中。一般每回两幅，凡197幅。全书20卷100回，每卷5回。以宋邵雍《清夜吟》诗“月到天心处，风来水面时，一般清意味，料得少人如”20字为卷目。分装为20册。此书发现于日本村口书店；1933年为北京图书馆购藏，今存台湾故宫博物院。日本日光冕山慈眼堂、广岛浅野图书馆亦有藏本（后二处残）。

人民文学出版社的《中国古典文学读本丛书》中的《西游记》，即是以世德堂本为表本，校以他本出版的。并将清代刻本中唐僧家世的第9回附录于第8回之后。江苏古籍出版社1992年出过以世德堂本为底本的苏兴批点、刘兴汉校点本，广西人民出版社1998年也出版过吴圣昔的校注、吴惟回评本。

二、《鼎锲京本全像西游记》，明闽书林杨闽斋刻本。卷首亦有陈元之《刊西游记序》，序后题“时癸卯夏念一日”。一般认为此“癸卯”为万历三十一年（1603年）。书中题名颇不一致，亦有题作《鼎锲京本全像唐僧取经西游记》者。书中题“华阳洞天主人校”、“闽书林杨闽斋梓”或“清由堂杨闽斋梓”。全书与世德堂本一样，20卷100回，每卷5回。以宋邵雍《清夜吟》诗为卷目，分装为10册。正文上图下文。半页一图，凡1240幅，左右各有4字题词。此书藏日本内阁文库。日人奥野信太郎亦有藏本。

三、《唐僧西游记》，20卷100回。正文每卷卷题“华阳洞天主人校”。此书为日本帝国图书馆藏本。书残缺第1、12两卷，总回目亦缺。据云国外存有同名书，书前有陈元之序。全书约36万字。

郑明娳《西游记探源》著录为《二刻官版唐三藏西游记》。20卷100回，署题回目与世德堂、清白堂本同。有蔡敬吾、朱继源二种刊本。日本国会图书馆、帝国图书馆有残本，日光冕慈眼堂有朱继源刊本，叡山文库有蔡敬吾刊本。均为节本。

四、《新增补批评全像西游记》，明崇祯四年（1631年）闽斋堂刻本。内容与清由堂本全同。（据郑明娳《西游记探源》）

以上刻本，均有少量夹评。

五、《李卓吾先生批评西游记》，明泰昌天启间刻本。100回，不分卷，10册。卷首

有袁韫玉序和"慢亭过客"《题词》。卷首附图百叶，共200幅。正文有眉批、夹批、回后总批。日本内阁文库、广岛浅野图书馆、宫内省书陵部、东京大学等处有藏本。又有金陵大业堂重刊本。中国历史博物馆、河南省图书馆有藏本，中州书画社曾据此二本影印行世。此本正文与世德堂本几乎相同。

四川文艺出版社1987年出过朱彤、周中明校注、吴小如审订本。上海古籍出版社1994出版过陈先行、包于飞校点本。中州古籍出版社1996年出版过古群整理本。

以上明刻本皆无叙述唐僧家世的第9回故事。

六、《西游证道书》，100回。书名全称《新镌出像古本西游证道书》。内题"钟山黄太鸿笑苍子、西陵汪象旭憺漪子同笺评"。卷首有《原序》，题"天历己巳翰林学士临川邵庵虞集撰"。有插图16幅。正文有夹批和回前评。较明刊全本有删节，仅约近40万字。始有明刊本所无的第9回，即唐僧出身故事。以后出现的《西游真诠》、《西游原旨》、《西游正旨》等版本的正文，均与此极相近。此书藏北京图书馆和日本内阁文库。又有清文盛堂刻本，藏浙江图书馆。题"秣陵蔡元放重订"。卷首有序，序后题"乾隆十五年岁次庚午春二月"，有图17幅。

中华书局1993年出过黄永年、黄寿成点校本。

七、《西游真诠》，100百回，有分卷本和不分卷本。有"康熙丙子中秋"尤侗撰序。正文首行下题"山阴悟一子陈士斌允生甫诠解"。是用道家金丹大道理论评点的。每回有回后评，评文开始为"悟一子曰"，多达千言。有图像20幅，各有赞。本书为节本，仅约40万余字。有第9回唐僧出身故事。

上海古籍出版社1991年出过沈习康、黄强标点本。

八、《新说西游记》，一百回。有乾隆13年戊辰晋省书业公记和乾隆己巳其有堂刊本。有第9回唐僧出身故事。本书为全本，为今见明清版本《西游记》中字数最多的一种。每回有行中夹批、行间夹批、回前评和回后评。题"晋西河张书绅注"，是用儒家经典《大学》来评注的。

又有光绪十四年味潜斋石印本《新说西游记图像》，有王韬序。有人物画像20幅。正文每4回前各有图4幅，对应各回故事。图极精致。正文有行中夹批、行间夹批、回前评和回后评。正文缺第31、32两回，用《西游真诠》本同回文字补入，回后评亦移自该书。中国书店1985年有味潜斋本影印本。山西人民出版社，1993出过竺少华、谷鸣整理本。浙江古籍出版社2004年出过苏兴、苏铁戈、苏壮歌校点本。

九、《西游原旨》，24卷100回，分24册。有嘉庆15年、24年刊本。卷首有绣像8幅，前图后赞。回末有长评，评文前有"悟元子（刘一明）曰"，亦类《西游真诠》，以金丹大道评解。本书有唐僧出身故事，亦为节本。

十、《通易西游正旨》，14章，100回。何廷椿序署"道光岁次己亥孟夏既望"。有"峨邑张含章逢源注"，为行中夹批、回后评和分章批注。有唐僧师徒图4幅，前图后赞。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

十一、《西游记评注》，100回，正文题“含晶子评注”。有《西游记评注序》，序后题“光绪辛卯”(1891年)。有图像5幅，前图后赞。本书为节本。正文中有双行夹批和回前评；回后或有“节录悟一子诠语”，甚或子“诠语”后附夹评或按语。此书藏上海图书馆。

上述刻本书，天一出版社《明清善本小说丛刊》(1985年)、上海古籍出版社《古本小说集成》(1992年)均有影印本。

目 录

卷一 取经五众

孙悟空/001
唐 僧/014
猪八戒/027
沙和尚/037
白龙马/042

卷二 三界神仙

玉皇大帝/045
王母娘娘/048
如来佛/051
观音菩萨/056
木叉惠岸/060
太上老君/061
龙 王/064
泾河龙王/066
阎 王/070
李靖 哪吒/076
二郎神/078
太白金星/082
灵吉菩萨/084
镇元大仙/086
毗蓝婆 昴日星官/090

卷三 各路妖魔

黑大王/091
黄风大王/094
白骨夫人/096
黄袍怪 百花羞公主/098
金角大王 银角大王/103
青毛狮子精
八角琉璃井龙王/109
红孩儿/114
鼍 龙/119
虎力大仙 鹿力大仙
羊力大仙/121
灵感大王/126
水 鼋/130
独角兕大王/132

目 录

如意真仙/136
蝎子精/138
六耳猕猴/140
铁扇公主/143
牛魔王/147
玉面公主/149
万圣龙王　九头驸马
　万圣公主/151
杏仙　凌空子　孤直公
　十八公　拂云叟/155
黄眉大王　弥勒佛祖/158
蟒蛇精/162
赛太岁/165
蜘蛛精/169
百眼魔君/172
青毛狮子怪　黄牙老象
　云程万里鹏/174
比丘国丈　美后/179
地涌夫人/184
南山大王/187
九灵元圣/189
辟寒大王　辟暑大王
　辟尘大王/192
玉兔精/197

卷四　人间国度

西梁女王/202
朱紫国王/205
灭法国王/207
凤仙郡侯/210
玉华王/212
金池长老/214
陈光蕊/216
寇员外/219

附:《西游记》人物表/222
后　记/225

孙悟空



通常人们都说皇帝是天子，那是蒙人的话。他们都是人生父母养的，是一批道地的凡夫俗子。孙悟空才是天之子，地之子，天地之子。他不像通常人那样，有父亲和母亲，通过父母婚配而生育出来，属于某一个家族。他自己在天竺国就曾经说过，他是"父天母地"。

世界的东方叫东胜神洲，此洲有一傲来国，在大海之滨。海中有一座名山，叫做花果山。此山乃十洲之祖脉，三岛之来龙，是随着天地开辟而生成的。那是一个圣洁的地方，"林中有寿鹿仙狐，树上有灵禽玄鹤。瑶草奇花不谢，青松翠柏长春"。仙山正中顶上有一块仙石，那可不一般啊：有三丈六尺五寸高，二丈四尺围圆，有九窍八孔。据说它合于周天三百六十五度，政历二十四气和九宫八卦的含义与灵性。这块仙石是开天辟地时就有的，应当说它是与天地同寿的。它受了天真地秀，日精月华，便有灵通之意，于是产出一卵，见风化为一个石猴，这就是后来的花果山寨主美猴王，大闹天宫的齐天大圣，保唐僧西天取经的孙悟空、斗战胜佛。孙悟空虽是石头蛋中迸出来的，无父无母，但却是天地所生，天地就是他的父母。

这石猴一出世就学爬学走，拜了四方，目运两道金光，射冲斗府，居然惊动了天上群仙和玉皇大帝。这是他第一次向世界宣告：我孙悟空来了，惊天动地的事也就来了！

石猴同其他猴类一样，行走跳跃，食草木，饮涧泉，与各种动物为伴，夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。一天，一群猴子在山涧中洗澡，顺涧边往上溜头，直至源流之处，乃是一股瀑布飞泉。原来此处远通山脚之下，直接大海之波。众猴道："那一个有本事的，钻进去寻个源头出来，不伤身体者，我等即拜他为王。"没有一个猴子答应。石猴的灵性远高于众猴，他应声高叫道："我进去！"他瞑目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中，忽睁睛抬头观看，那里边却无水无波，明明朗朗的一架铁板桥。桥下之水，冲贯于石窍之间，倒挂流出去，遮闭了桥门。过了桥头再向前走，像个人家住处

一般。正当中有一石碣，碣上有一行楷书大字，镌着："花果山福地，水帘洞洞天"。石猴喜不自胜，跳回水外。众猴把他围住，石猴将里面的情况告诉他们，说里面是一座石房。房内有石锅、石灶、石碗、石盆、石床、石凳，容得千百口老小，我们都进去住。那是我们安身之处。众猴都进去住了，并且一个个序齿排班，朝上礼拜。

石猴因能跳入瀑布泉中做了猴王，都称石猴为"千岁大王"。自此，石猴将"石"字隐了，改称为美猴王。

美猴王将各色猴群，按类编组，设了君臣佐使，指派了大小头目。自己则朝游花果山，暮宿水帘洞，独自为王。不服麒麟辖，不服凤凰管，又不服人间王位所拘束，自由自在，不胜欢乐。过了三五百载。美猴王忧虑将来年老血衰，暗中有阎王老子管着，总是要死的。一个通背猿猴道："只有佛与仙与神圣三者，能躲过轮回，不生不灭，与天地山川齐寿，住在古洞仙山之内。"猴王决定访此三者，学一个不老长生之术。次日，众猴折枯松编做筏子，取个竹竿做篙，收拾些果品之类，美猴王独自登筏，飘飘荡荡，径向大海波中。

他飘过南赡部洲，又飘过西海，直至西牛贺洲地界。十多年后，他来到一座秀丽的高山。经一樵夫指点，他到灵台方寸山斜月三星洞，拜须菩提祖师为师。祖师认为他是个天地生成的猴子，为他取了个姓，叫他姓"孙"。又按本门派别起名，起个法名叫做"悟空"。这是他第一次有了名和姓。

孙悟空从此在山中做些扫地锄园，养花修树，寻柴燃火，挑水运浆之事。又与众师兄学言语礼貌，讲经论道，习字焚香。他的文化知识，大概就是在这个时期学成的。


灵根育孕源流出

六七年后的一天，祖师登坛高坐，开讲大道。天花乱坠，地涌金莲。这位师父既讲道家的玄理，又讲佛门的禅机，还讲三家配合。孙悟空在旁听讲，领会了其中奥秘，喜得他抓耳挠腮，眉开眼笑，忍不住手之舞之，足之蹈之。被祖师看见，要教他"术"字门或者"流"字门、"静"字门、"动"字门中之道，因为都不能长生，他都不学。祖师见了，咄的一声，跳下高台，手持戒尺，将悟空头上打了三下，走入里面，将中门关了。悟空立刻领悟，是祖师叫他三更时分，从后门进去，秘密传道与他。当晚子时前后，他



从旧路进得门里。祖师见了，十分欢喜，就传道于他。从此，他子前午后，自己调息，反复修炼。

又过了三年，祖师复登宝座，与众说法。他又指点悟空："你要防备着三灾利害。"悟空不信有灾，祖师道："我教与你的，乃是非常之道，夺天地之造化，侵日月之玄机。丹成之后，鬼神难容。虽驻颜益寿，但到了五百年后，天降雷灾打你，须要见性明心，预先躲避。躲得过寿与天齐，躲不过就此绝命。再五百年后，天降火灾烧你。这火不是天火，亦不是凡火，唤做阴火。自本身涌泉穴下烧起，直透泥垣宫，五脏成灰，四肢皆朽，把千年苦行，都变为虚幻。再过五百年，又降风灾吹你。这风不是普通的风，唤做最风。自囟门中吹入六腑，过丹田，穿九窍，骨肉消疏，其身自解。所以都要躲过。"悟空求师父传与躲避三灾之法。于是，祖师就传与他七十二般变化之法，祖师又传他一个筋斗云法，他跟从须菩提修炼，成了仙体以后，"一窍通，百窍通"，身上的八万四千根毛羽，根根能变，世间万物，得心应手，变化无穷。只要拔下来，用嘴嚼嚼，吹口仙气，就能变出想要的东西或人物来。并能以一化十，以十化百，成百千万亿之变化。这是他以后大闹天宫、西方路上擒妖捉怪，使用得极为频繁的手段之一。此外，他还学会了许多其他神通，善能隐身遁身，起法摄法。能上天有路，入地有门，步日月无影，入金石无碍，水不能溺，火不能焚。有时还能"聚则成形，散则成气"。(第34回)

一天，祖师以悟空变松树"卖弄精神"为由，要悟空离开他的仙山。悟空说："师父厚恩未报，不敢离开。"祖师道："哪里谈得上什么恩义？你只不惹祸，不牵带我就行了！"又说："你这去，凭你怎么惹祸行凶，都不许说是我的徒弟。你如果说出半个字来，我就知之，把你这猢狲剥皮锉骨，贬在九幽之处，叫你万劫不得翻身！"悟空道："决不敢提起师父一个字，就说是我自家会的。"

孙悟空回去了，这时候的打扮是：光着个头，穿一领红色衣，勒一条黄丝绦，足下踏一对乌靴，不僧不道不俗。看来，他在须菩提这儿，学的是佛道掺揉的知识，难怪他跟了唐僧以后，虽未见他读佛经，却也很通佛学。在取经路上，未见唐僧传教于

需要全本请访问 www.ertongbook.com