

西游记

天涯·JUWEN
(罗家坪)

西行路上的真实游戏·神仙妖魔也有“潜规则”

潜规则



宁夏人民出版社

本书以独特的视角、有趣的笔法描绘了《西游记》里形形色色的妖精们，去掉神话色彩的装饰，其实这些妖魔都是极具人性化的，它们都是被神仙“潜规则”的。西游里也有“许三多”？猪八戒其实没那么可爱，它代表了男人的劣根性？谁是西游里最幸福的男“人”？住着七只美女妖精的盘丝洞原是有背景的“洗浴中心”？跑龙套的小妖奔波儿灞、灞波儿奔、精细鬼、伶俐虫、有来有去……，还有通天河里的老鼋，其实它们代表了现世生活中草根小人物的命运？黄狮精告诉你，做妖精也可以很和谐……



黑熊怪：加强版许三多

牛魔王：一位睿智的土财主

玉面公主：二奶的先锋模范

金角银角大王：憨厚的锅炉工兄弟

狮狒怪：一个想当鸡头的太监

黄狮精：最和谐的妖精

九头虫：一个自卑骑马爷的抉择

金鱼精：一位称职的贴身秘书

青牛精：太上老君的面子工程

盘丝洞：背景深厚的洗浴中心

黄眉大王：一位天真的小公务员

……

上架建议 畅销书|社科文化

ISBN 978-7-227-04148-1



9 787227 041481 >

定价：24.80元

西游记潜规则

西行路上的真实游戏·神仙妖魔也有「潜规则」

天涯·JUWEN
(罗家坪)



宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

《西游记》潜规则 / 天涯 juwen 著. —银川:宁夏人民出版社, 2009.4

ISBN 978-7-227-04148-1

I. 西… II. 天… III. 西游记—人物形象 IV. I207.419

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第052942号

《西游记》潜规则

天涯 juwen 著

选题策划 周 燕

责任编辑 康景堂 朱 立

特约编辑 燕 兮

装帧设计 蒋宏工作室

责任印制 吴宁虎

宁夏人民出版社 出版发行

出 版 人 杨宏峰

地 址 银川市北京东路139号出版大厦(750001)

网 址 www.nxcbn.com

电子信箱 nxcbmail@126.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 北京市凯鑫彩色印刷有限公司

开 本 635mm×965mm 1/16

印 张 14

字 数 120千字

版 次 2009年5月第1版

印 次 2009年5月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-04148-1 / I.1107

定 价 24.80元

版权所有 翻印必究

目 录

《西游记》到底写了什么? / 1

第一章 妖精们的悲喜人生

1.那些跑龙套的可爱小妖们 / 13

小妖们的形象大多天真活泼,跑跑腿巡巡山,或是负责烧水准备蒸唐僧和猪八戒。但恰恰就是这些可怜的小人物最容易让人念念不忘。

2.黑熊怪:加强版许三多 / 19

其实做妖做到他这一个档次,九天揽月四海捉鳖,可以做的事情太多了。但他选择了低调。其实他知道,这是最能保护自己的方式。

3.牛魔王家族小传

牛魔王:一位睿智的土财主 / 25

牛是很稳重的,但成了精的牛既稳重又精明,这样的人其实在现实生活中非常容易取得成功。

铁扇公主:女人幸福何其难 / 30

唉,女人总是需要丈夫在身边的。可惜肉眼凡胎,不知道这是孙悟空变的,白白当了一次猴子的小甜甜。女人幸福何其艰难。

红孩儿:长大后我就成了你 / 33

在诸多妖精中,孙悟空有两面镜子:一个是红孩儿,照出了500年前的他。一个是六耳猕猴,照出了取经之中的他。

玉面狐狸：二奶的先鋒模范 / 39

男人包二奶最怕的就是引火烧身，但玉面狐狸却目的单纯。不像有些二奶，要了车子要别墅，要了别墅还要位置。

4.冤死的泾河龙王和他的问题儿子 / 43

泾河龙王因为政治阴谋弄得家破人亡，证明官不是这么好当的。对错不重要，关键是要听领导的招呼。小鼍龙因为家庭的变故成了问题少年。

5.大鹏金翅雕：最彻底的自由主义者 / 50

他何尝不知道靠和如来的联系，在灵山能轻松地混个“一品佛”，但“我辈岂是蓬蒿人”，他毫不犹豫地就革了自己家族的命，想依靠自己的本事自由闯天下。

6.金角大王、银角大王：憨厚的锅炉工兄弟 / 55

他们是太上老君的金炉和银炉两个童子，也就是两个锅炉工，是领导用来对取经团搞实战演习的道具。

7.狮狒怪：一个想当鸡头的太监 / 62

人在官场身不由己，何况自己还只是个宠物，因此只能弄成太监来当这个傀儡国王。傀儡国王有什么好当的，那么多后宫只能看不能用。

8.荆棘岭的植物精灵们：户籍制度害死人 / 68

荆棘岭实在是太过偏僻了，很难吸引大公司的关注，人才引进也轮不到他们。好在唐僧经过，又是金蝉子转世，他们岂能放过这一个好机会。

9.豹头山的和谐狮子群

黄狮精：最和谐的妖精 / 73

作为一只成了妖精有了点本事的狮子，连猪羊都是拿钱去买，那打家劫舍估计更是不可能。至于银子嘛，多半是卖点金狮毛、泡点狮骨酒得来的。

九灵元圣：深不可测的另类宠物 / 77

相对于其他神仙的宠物，他的下界没有太多的政治目的，估计纯粹是想到凡间颐养天年。天界当坐骑，这里当爷爷，何乐而不为呢。

10.通天河老鼋：小人物的悲欢 / 79

犹如宫廷中往酒中下毒的太监；犹如将睡梦中的张飞砍头的小卒；犹如向城管挥刀的菜农。老鼋所能做的就是将唐僧四人揪入水中，让取经差点功败垂成。

11.漫谈孙悟空的妖精生涯 / 85

孙悟空在取经之前，在正统神仙们的眼里，确实算是妖精。孙悟空也承认这一点，后来在对黑熊怪时还自吹说“你去乾坤四海问一问，我是历代驰名第一妖”。

第二章 为情妖亦痴

1. 奎木狼和金毛狒: 为情溜号的两个活宝 / 95

似乎除了玉皇大帝之外,天宫中的神仙是不能有公开的配偶的。于是一些神仙或是宠物实在憋不住了,就只能溜号跑到凡间来泡妞。

2. 与唐僧有故事的女人

女儿国国王: 红颜似水,佳期如梦 / 101

在唐僧西游的过程中,也碰见了不少的女妖,或险象环生或纠缠不清。但同时也碰见了一位真正的女人——女儿国国王。可惜注定是一场虚幻。

琵琶洞蝎子精: 女人的另一面 / 107

蝎子精是《西游记》中第一个对他有意思的妖精。作为女儿国国王的一面镜子,蝎子精很传神地表现出了女性的另一面。

无底洞地涌夫人: 单纯女子本无奈 / 112

会享受生活、贪吃、只要男人稍稍对她好一点就感动,典型的单纯小女人形象。但做妖难,做一个单纯的妖就更难了。

玉兔精: 美女因情可刁蛮 / 117

这就是美女的优势,可以有点小性情,有点小心眼,甚至有点小坏。天生好皮相,自然有特权。美女一坏,男人更爱。

3. 被遗忘的卵二姐: 男人的劣根性 / 122

卵二姐作为猪八戒的结发妻子,是有恩于他的。但是,之后猪八戒要么经常提起嫦娥,要么经常说回高老庄,似乎从来没有怀念自己的结发妻子。

4. 九头虫: 一个自卑驸马爷的抉择 / 127

男人就是这样,你可以说他没文化可以说他长得丑甚至可以说他是混蛋流氓,但如果说他没本事不思上进就捅到了痛处。所以九头虫结婚后的苦闷可想而知。

第三章 西行路上的潜规则

1. 双叉岭背后的故事 / 135

取经工程，佛道两教各得其所。对于道教以及道教班底组成的天宫而言，取经则让曾经的危险分子孙悟空得到改良，同时也让问题官员猪八戒和沙僧提供了劳教途径。

2. 白骨精的另类价值 / 140

白骨精用自己生命的代价成功地离间了唐僧和孙悟空。白骨精的出现，其实也间接地促成了取经代表团的稳定。

3. 车迟国三位窝囊妖精：何为正道？ / 145

佛教在车迟国取得了胜利，佛教重归正道。但胜利是怎么取得的？似乎不是靠真正的谈经论道以理服人，靠的是孙悟空与天宫的交际网和自己的武力。

4. 金鱼精：一位称职的贴身秘书 / 151

金鱼身上确实有一位好秘书的潜质。第一是善于察言观色，分析能力强。第二是善于打马虎眼，说话可以当放风。

5. 青牛精：太上老君的面子工程 / 157

最重要的是让大老板和手下人都觉得你其实还行，这样即使以前丢了面子，但对日后也没有太大的影响。所以青牛精的下界就是太上老君精心策划的一个寻面子工程。

6. 盘丝洞：背景深厚的洗浴中心 / 163

孙悟空打死了七位蜘蛛精，但是百眼魔君却被救了下来。因为小姐死了随便可以招，但百眼魔君身为洗浴中心的负责人，对会所的运作很熟悉。只要他不死，等风波过了随时可以再建一个。

7. 六耳猕猴和黄眉大王：取经潜规则的受害者

六耳猕猴：关于能力和经历 / 170

同样出身草根，当初也同孙悟空一样想天地驰骋，但孙悟空的失败让他失去了这种勇气。终于有一天，他知道了孙悟空被招安启用的消息，于是他心中有了一个大胆的计划……

黄眉大王：一位天真的小公务员 / 175

黄眉大王是一位体制内的小公务员：弥勒佛身边敲磬的一个小童，但这是一

个很没有前途的职业。天庭体制一个很大弊端就是升迁太难，神仙都是老不死，编制就这么多，你说怎么办。

8.关于白鹿精事件的若干问题分析 / 177

孙悟空在取经过程中，也变聪明了很多。虽然表面上不把这些体制大仙们放在眼里，可也从来没有真正想和他们结什么梁子。

9.南山大王：绝对草根的错误选择 / 182

想吃唐僧肉不是错误。但你一没背景，二没能力，做一个打家劫舍的小强盗，饿不死撑不坏，其实是你最明智的选择。

10.玄英洞三位犀牛精：关于友情的背叛 / 188

犀牛精同龙王的友情本身就是建立在不对等的身份基础上，一官一民，面子上的事情，这样的友情又拿什么真正来支撑？

附录：西行妖精档案 / 195

后记 / 211

《西游记》到底写了什么？

《西游记》到底写了些什么？

《西游记》是中国第一部长篇神话小说。正是《西游记》的出现，为中国创造了一个完整的、变幻奇诡的神话体系。神话传说是一个悠久民族的精神瑰宝，中国的神话和希腊神话一样源远流长。但在此之前，只是民间的俗神传说、佛道两教经典中传颂的神话流派。是《西游记》将这些结合起来，再加上天才的创造，建立了一个完整的属于中国的神话世界，其意义堪比希腊的《荷马史诗》和英国的《魔戒》。中国传统神话小说的另一个巨擘是《封神演义》。不过虽然《封神演义》的故事背景早于《西游记》，但成书时间却在《西游记》之后，其中的神话体系和神话人物也

很大程度上参考了《西游记》。这里顺便提一下,现在很多人拿《封神演义》来研究《西游记》,由此得出了一些看似新颖的观点,如菩提祖师就是《封神演义》中的准提道人,和如来是师兄弟关系一类的。这其实是本末倒置,没有什么道理。

《西游记》也是一部具有强烈宗教色彩的小说,也可以说是一部中国传统的哲学典籍。佛教的缘起因果、道教的修心证道,在《西游记》中都有体现。但又 not 是一部单纯的金丹证道小说,而是对佛道各有褒贬,主角孙悟空本身就是一个儒释道三教合一的人物。但无论是对于佛教还是道教,兴许都能从中找到类似于基督教《圣经》的感悟。

四大名著中,《西游记》的诗词歌赋是最多的,达到了七百五十多首。也许是情节太过精彩,因此这方面的价值反被忽略。但其描绘的山水田园、金丹韵文、人情百态,很多方面堪与《红楼梦》并肩。

《西游记》还蕴含着丰富的地域文化。西天路上的迤邐异国、妖魔洞穴,看似天马行空,其实蕴含着作者自己的经历。如江苏淮安、连云港,福建福州、武夷山,湖北蕲春,山东泰山,浙江天台山等,在书中都能找到影子。

《西游记》究竟是现实主义作品,还是浪漫主义、象征主义或者现实主义与浪漫主义相结合?

还有《西游记》中蕴含的民族文化、市民文化、医学文化、养生文化……

和《三国演义》《水浒传》一样,《西游记》在叙事模式上也是

单线结构,人物、故事都是沿着取经这一线索向前发展。古典章回小说多由评述演变而来,大抵如此,直到《红楼梦》出现之后,才为传统小说打开了一片新的模式。但即便如此,其叙事模式却堪称划时代的经典。《西游记》取材于玄奘西行的故事背景,但绝对主角却是孙悟空:早年横空出世出海学道,之后挑战正统直到大闹天宫身陷囹圄。500年后又被正统力量解救,将功赎罪,一路历尽艰难终获正果。但与此同时,又穿插有孙悟空从叛逆到真正皈依的心路历程、唐僧的意志坚定、猪八戒的插科打诨、沙僧的任劳任怨、神鬼妖仙的博弈。最后呈现给我们的,并非一个简单的西行平妖的故事,救赎、叛逆、阴谋、人性,从中能得到太多的解读。

正如本文在天涯社区连载时,一位叫“无行笔记”的网友所说的:“这种套路的影视作品之多有如过江之鲫,远有《加里森敢死队》,近有《木乃伊》《古墓丽影》等大片,甚至动画片《犬夜叉》都是用的这个老套路:英雄人物重见天日,身负重任。除此之外,攒几个伙伴大冒险,一路旅行一路感受沿途风情,不知不觉改变自己的心灵进而走出阴影;兄弟反目遭遇危机,重修旧好克服困难;被与自己一模一样的影子陷害,孤身奋战揪出幕后黑手;特种小队拯救被颠覆的国家等等。这一系列经典的片段无不滥觞于《西游记》。且不论孙悟空猪八戒,一众小妖之人物塑造的经典;不论栩栩如生地描绘了天堂地狱、龙宫妖窟之文笔的优美;不论内隐谈玄论道、金丹修为的深刻;也不论借古讽今、以幻写实的巧思;单只论这样一部综合了动作大片、惊悚片、公路片、谍

报片、神话片乃至黑色喜剧的《西游记》，难道还不配跻身于四大名著之列么。”

这段评论看似调侃，但基本上概括了《西游记》的故事情节、叙事范畴，倒也不无精彩。其实上面讲了这么多，无非是想说一部伟大的作品，所蕴含的价值肯定是多元的。也正因为如此，古往今来，无论是《西游记》也好，还是其他伟大的作品，都会受到如此的关注，有着永远说不尽的话题。

《西游记》中的另类主角

曾经有学者如此阐述《西游记》的文化内涵：取经五人团（包括小白龙）代表了人的五个方面：孙悟空——人的心（心猿）；猪八戒——人的情；唐僧——人的身体；沙和尚——人的本性；小龙马——人的意志力（意马），取经的过程，就是一个人在身心、人性、意志各方面不断斗争、调解、超越，最后修得正果的过程。

我并不否认这种观点，但正如上面所说，一部伟大的作品，并不会仅仅是一部励志作品那样简单。取经五人团的确是书中的主角，但真正搭起《西游记》架构的，其实就是他们在取经途中，与妖精之间的一个个故事。妖魔鬼怪，实则蕴含世情百态。西行路上的妖精们，其实正是《西游记》的另类主角，也是一个非常值得关注的群体。

本书所重点阐述的，正是《西游记》中那些可爱的妖精们。

和大部分人一样，我的《西游记》启蒙是来源于小时候看的连环画和电视剧，当时觉得里面的那些妖精不如想象中的讨厌。虽然有些长得奇形怪状一点，但很多都是大大咧咧傻乎乎的形象。后来看了原著，发现这个现象其实更加明显。吴承恩笔下的妖精反而更加人性，不乏可爱之处有时还颇多无奈艰辛，反倒是正统神仙们面目模糊，甚至狡诈虚伪。很多年前彭丽媛有一首很好听的歌叫《说聊斋》，其中有一段歌词用在这里很合适：说鬼不见鬼，说怪不见怪，牛鬼蛇神倒比那正人君子更可爱。其实《聊斋志异》也是通过花妖狐魅写无奈人生，这方面和《西游记》非常相似。

精细鬼、伶俐虫这些可爱的名字，憨厚的金角大王，善良的黄狮精，对唐僧一往情深的漂亮女妖……正是这些构成了《西游记》中最鲜活的因素。《红楼梦》之所以伟大，很大一部分原因是书中体现女性意识的觉醒，和对真爱的追求。在女性的人性尊重上，超越了所有的古典名著。而《西游记》中则将看似恐怖的妖魔鬼怪人性化，我们读《西游记》的时候，突然想到妖的时候，感觉是那么温馨可爱，同样也是其伟大之处。

在原著中，如果说神仙们代表了正统体制，妖精们其实就是冥冥众生。也正因为如此，在我看来，这些妖精们的悲欢更能引起我们的共鸣。尤其是那些土根小妖们，首先要运气好得以长生，然后还要经过千八百年修成人形，毕竟不是谁都有孙悟空那样的好运气，能碰见一个教你七十二变的菩提祖师。同时身为妖

精,在神仙们看来,就是带有原罪,还得时刻提防着不被大仙们收去。好不容易有了自己的一片天地,又说不准什么时候被更有来头的妖精们霸占,而且还申冤无门。其实即使是那些下界的神仙宠物、门下小童们,也是各有苦衷,天宫的琼瑶玉液、华龙仙池与他们无缘。在天庭的体制中,永远也只能是一个任劳任怨的小人物。有时甚至想做妖精有什么好呢?还不如做没有七情六欲和各种情绪的动植物。按照天理循环,生生死死,不会思考,没有烦恼,多好。

也许正因为这样,所以才有那么多妖精想吃唐僧肉,但与此同时也会搭上生命的危险。正因为《西游记》是一部神话小说,无论何种生灵,在此都是平等的,因此妖精们的遭遇反而会得到更多的理解和同情。正如一位网友所说的,在妖精们的价值体系中,妖精吃人和人吃动物本质上是一样的。而且对比于因为推翻了贡品就让凤仙郡三年大旱民不聊生的玉帝,这些小妖精是不是更可爱一些呢?

本文就是试图从人性的视角带给大家一个完全不同的《西游记》,正如一千个读者就有一千个《哈姆雷特》一样,我也认为吴承恩借《西游记》反映了社会现状,他所描绘的人、仙、妖的世界其实就是当时社会的各个阶层的真实反映。

关于读书的乐趣

我不清楚“四大名著”中，哪本书的阅读率最为广泛。但可以肯定的是，在“四大名著”中，《西游记》的故事是在大众中流传最广的。对小孩而言，大部分传统文化是通过连环画、小人书一类的读物开始普及的。对没有接触过“四大名著”的小孩子来说，如果让其挑选连环画，《西游记》中妖魔神怪的故事相对于《三国演义》《红楼梦》来说，肯定对他们的吸引力是最大的。因此，《西游记》的故事和人物形象对人们的影响一开始就比其他三部名著占了先机。相信很多人的童年都会有挥之不去的“西游”情节，因此我们对《西游记》里面人物形象感情也最深，甚至于孙悟空这个形象已几乎成为我们这个民族的图腾之一。

尤其是进入现代社会之后，传播手段不断丰富，《西游记》的各种衍生艺术作品不断地出现且深入人心。尤其是《西游记》的电视剧的成功，使传说中的神话人物一个个有了具体的可以感知的造型，不再是以前虚无飘渺的概念。正如天涯一位叫“3066”的网友所说的：“唐僧孙悟空猪八戒沙僧甚至如来观音玉皇大帝等已成了我们生活中的文化符号，甚至成了我们生活中的一部分。可以说，他们真的成仙了，可以长生不老了，因为自诞生以来，一直活在我们的世界当中，并且越活越精神，越活越鲜明，并且随着时间的推移，会活得越来越精彩。”

相信很多人都会记得在 20 世纪 80 年代,《西游记》的电视剧播出时,万人空巷的情景,直到今天,尽管一遍一遍地重播,仍然保持着高收视率,影响着一代又一代的人。应该说电视等现代传媒的传播手段的受众比书籍要广得多,而且确实对传统文化的传承功莫大焉。但不可否认的是,一些现代传播手段也会逐渐改变我们的文化消费习惯。久而久之,我们很容易在这种被动文化消费中失去自己的思维。尤其在流行快餐文化的今天,真正认真的读古籍经典的人越来越少了。但作为我们这个民族伟大的智慧结晶,如果对其了解仅仅停留在从影视剧的人物和故事情节上,岂不可惜?

本书在天涯部分连载时,我最高兴的并不是短短半个月时间内接近五十万的点击率,而是从大量跟贴中可以看出,在下的作品让更多的人有了阅读《西游记》原著的兴趣。前面我讲过,《西游记》是如此的伟大,蕴含的内容是如此多元,我们实在是不该轻易错过。

这里想谈谈一些个人关于读书的看法。值得读的书太多了,但对于我们大多数并非以学术为业的人来说,每日都在为生计忙碌,读书最大的目的应该就是让自己获得阅读的乐趣。本人亦是如此,判断一本好书的标准,就是能否让我觉得有趣,觉得有所共鸣。那传统古典名著可以读得有趣吗?我觉得是可以的。

几年前读余华的《活着》,对其在后记中的一句话印象很深:一部伟大的作品,往往既能读出作者想要表达的,也能读出作者没有想过表达的。原因很简单,一部伟大的作品肯定是作者智