

版权所有 翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

西游记/(明)吴承恩著;尤可编解.—广州:
中山大学出版社, 2007.4
(素质教育新课程必读丛书)
ISBN 978-7-306-02489-3

I. 西… II. ①吴… ②尤… III. 章回小说—中国
—明代 IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 151930 号

选题策划: 张文洲

责任编辑: 张 松

封面设计: 意匠堂

责任校对: 学 友

责任技编: 黄少伟

出版发行: 中山大学出版社

编辑部电话 (020) 84111996, 84113349

发行部电话 (020) 84111998, 84111981

地 址: 广州市新港西路 135 号

邮 编: 510275 传真: (020) 84036565

印 刷 者: 江门市蓬江区新教彩印有限公司

经 销 者: 广东新华发行集团

规 格: 890mm×1240mm 1/32 33.125 印张 932 千字

版次印次: 2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 39.00 元 (上下册) 印数: 1-10000 册

本书如有印装质量问题影响阅读, 请寄回出版社调换

序 言

名著是经过很长时间过滤仍然闪烁着思想光辉的文字作品，是经过岁月漂白仍然不褪去艺术光泽的经典论著，读书需要读名著。

名著都具有深刻的理论思想、精彩的艺术特色、丰富的社会经验和浓厚的生活气息。对于中小学生而言，读名著的好处很多，不仅可以受到典范语言的熏陶，学习名人作家的遣词造句、结构安排，而且可以了解古今中外的风土人情，增加文学知识，滋养心灵，形成正面的、积极的人生态度。鲁迅先生曾经说过：“可以宝贵的文字，是用生命的一部分，或全部换来的东西。”一部名著就是作者的一部人生，集聚了澎湃的心血热潮和对生活的深深感悟。曹雪芹只有亲身经历了家族的衰亡变故，遭到了沉重的世态炎凉波折之后，才能有了《红楼梦》的深沉魅力；鲁迅先生透过《呐喊》，表达忧国忧民，对中华民族“哀其不幸、怒其不争”和对黑暗社会的愤慨之情；《老人与海》中塑造的坚持到底的硬汉形象，就是作者本人海明威……读名著是和名人作家内心的对话，它可以给人以启迪，使人思索生活中更深层次的东西。

2001年和2003年，中华人民共和国教育部分别颁布了作为基础教育课程改革核心内容的《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》。这两个语文课程标准是教学、评估和考试命题的依据，体现着国家对不同阶段的学生在知识、技能、过程与方法等方面的基本要求。其中规定：初中生课外自读每学年不少于80万字（其中文学名著2~3部），要学习欣赏文学作品，感受作品中的形象，欣赏优美、精彩的语言；高中生课外自读文学名著（10部以上），能感受文学形象，品味文学作品的语言和艺术技巧的表现力，初步鉴赏文学作品。根据新的教改精神和课程理念，我们编辑出版了这套“丛书”。

“丛书”的编写以这两个语文课程标准指定书目为依据，精心挑选古今中外的文学名著而成。

本“丛书”最大的特点在于充分尊重原著的同时，更多地考虑如何适应广大学生读者的日常学习需要，在轻松阅读过程中欣赏、感受名著的语言魅力，品味文学名著的博大精深，从而提高文学鉴赏能力、写作能力、艺术技巧的模仿能力。为了帮助学生提高应试能力，扩大知识视野，我们还组织华师附中、广雅中学、执信中学、广东省实验中学的资深中学老师编写了学习导读，安排在每部名著的前面，主要包括认识作者、全文解读（时代背景、内容介绍、名家评价）、教你欣赏（重点分析原文“精彩”的地方，提供学习方法）和互动园地（提供尽量丰富的互动练习、思考题等）四个板块，深入浅出、有的放矢地让学生阅读、欣赏名著。

相对于市场上品种繁多的中外名著，本“丛书”内容忠实于原著、版本完善、附加导读，确实是一套不可多得的课外读物，相信一定能为学生的课外阅读提供丰富、充实的辅导材料，成为中小学生的良师益友。



《西游记》导读

一、认识作者

现在比较认可的作者是吴承恩。吴承恩，字汝忠，号射阳山人，淮安府山阳（今江苏省淮安市）人。约生于明弘治十三年至正德初年之间（1500—1510），约卒于万历十年（1582）。吴承恩的曾祖父、祖父都是读书人，任过县学的训导、教谕。但到了他父亲吴锐这一辈，由于家贫困，出赘徐家，“遂袭徐氏业，坐肆中”，当起了小商人。尽管如此，吴家却不失读书的传统。据说其父吴锐虽为商人，不仅为人正派，而且好读书，好谈时政，这自然对吴承恩产生较大影响。吴承恩从小就很聪明，很早就入了学，少年得志，名满乡里。天启《淮安府志》卷十六说吴承恩“性敏而多慧，博极群书，为诗文，下笔立成。”但成年后的吴承恩却很不顺利，在科举进身的道路上屡遭挫折，到四十多岁才补了一个岁贡生，五十多岁任过浙江长兴县丞，后又担任过荆王府纪善，这是同县丞级别差不多的闲职。他长期过的是一种卖文自给的清苦生活。晚年放浪诗酒，终老于家。除《西游记》外，他还创作有长诗《二郎搜山图歌》和《禹鼎志》。现存《射阳先生存稿》四卷，包括诗一卷、散文三卷，是吴承恩逝世后由丘度编订而成。

二、全文解读

1. 时代背景

《西游记》是以唐代高僧玄奘（公元602—664年）到印度求法取经这一历史上的真人真事为原始素材的。大约距今一千三百多年前，即唐太宗贞观元年（627），年仅25岁的青年和尚玄奘离开京城长安，只身到天竺（印度）游学。他从长安出发后，途经中亚、阿富汗、巴基斯坦，历尽艰难险阻，最后到达了印度。他在那里学习了两年多，并在一次大型佛教经学辩论会任主讲，受到了赞誉。贞观十九年（645）玄奘回到了长安，带回佛经657部。他这次西天取经，前后十





九年，行程几万里，是一次传奇式的万里长征，轰动一时。后来玄奘口述西行见闻，由弟子辩机辑录成《大唐西域记》十二卷。但这部书主要讲述了路上所见各国的历史、地理及交通，没有什么故事。及到他的弟子慧立、彦琮撰写的《大唐大慈恩寺三藏法师传》，则为玄奘的经历增添了许多神话色彩，从此，唐僧取经的故事便开始在民间广为流传。南宋有《大唐三藏取经诗话》，金代院本有《唐三藏》《蟠桃会》等，元杂剧有吴昌龄的《唐三藏西天取经》、无名氏的《二郎神锁齐大圣》等，这些都为《西游记》的创作奠定了基础。吴承恩也正是在民间传说和话本、戏曲的基础上，经过艰苦的再创造，完成了这部令中华民族为之骄傲的伟大文学巨著。

2. 内容介绍

《西游记》是中国古代第一部浪漫主义长篇神魔小说，主要写孙悟空、猪八戒、沙僧三人保护唐僧西行取经，历经九九八十一难，最后到达西天，取得真经的故事。全书以丰富瑰奇的想象描写了他们在千里迢迢的西方途上和穷山恶水冒险斗争的历程，并将所经历的千难万险形象化为妖魔鬼怪所设置的八十一难，以动物幻化的有情的精怪，生动地表现了无情的山川的险阻，并以降妖伏怪歌赞了取经人排除艰难的战斗精神，鼓舞人积极斗争，永不灰心，为达到目标而百折不挠。

小说以唐僧师徒西天取经为线索，以孙悟空为主角，塑造了一个敢于反对天宫、地府统治者，专“与人间抱不平”，“济困扶危，恤孤念寡”的英雄形象。另外，小说中的其他人物形象如谗嘴懒惰的猪八戒、弱小自负的唐僧、老实忠诚的沙僧、狡猾阴险的白骨精、强悍凶狠的铁扇公主等，也都写得个性鲜明，栩栩如生。小说想象力丰富，将神魔与人的形象大胆地结合，创造了一系列令人难以忘怀的艺术造型。

在结构上，《西游记》由大闹天宫，唐僧出世和西天取经三大部分组成。前七回为“大闹天宫”。第八回至第十二回为“唐僧出世”，包括“如来说法”，“观音访僧”，“魏征斩龙”“唐王入冥





府”等几个小故事、交代取经缘起，起着过渡和衔接作用。最后八十回为“西天取经”，其中包含“九九八十一难”，“八十一难”中又由四十一个小故事构成，各个小故事既相对独立又前后呼应，由于它们的主人公都是孙悟空，所以又被紧紧地串联起来，给人以完整连贯的印象。取经本向是宗教活动，但作者赞颂了唐僧师徒为了取真经，百折不回坚持斗争的精神，最后得成正果，是个富有寓意的故事。特别是作品写孙悟空取经前的经历和他在取经过程中与某些妖魔的斗争、曲折地反映了封建时代的社会现实。“大闹天宫”无疑是《西游记》中写得最精彩的部分。孙悟空与天庭的最后决战，虽然以孙悟空失败而告终，但他大闹天宫时指东打西、所向披靡的英雄形象，必定会在你心目中留下很深刻的印象，他高高树起的那面“齐天大圣”的旗帜，也必定会在你的脑海中迎风招展。

3. 名家评价

《西游记》是中国四大名著和四大奇书之一，世界神话传奇经典著作，是胡适开列的最低限度必读书，构建中华文明阶梯的重要典籍。清代学者张书绅则认为“《西游记》一书，自始至终，皆言诚意正之心，明新至善之学，并无半字涉于仙佛邪淫之事。或问《西游记》因为何书？曰：实是一部奇文，一部妙文。”鲁迅也说“吴承恩撰写的幽默小说《西游记》，里面写到儒、释、道三教，包含深刻的内容，它是一部寓有反抗封建统治意义的神话作品。吴承恩本善于滑稽，他讲妖怪的喜怒哀乐都近于人性，所以人人都喜欢看。”

到了当代，北大教授白化文依然推崇《西游记》，他觉得此书“想像新奇，上天下地，出神入化，可说达到了登峰造极的地步。主要人物的性格也极为鲜明，而且读者面最宽，老少咸宜。此书的副作用极小。”而对于文学评论家而言，《西游记》更成为一本入门必读书籍，因为他们都相信：“没读过《西游记》，就像没读过托尔斯泰或陀思妥耶夫斯基的小说一样，这种人侈谈小说理论，可谓大胆。”

在西方，它被誉为是“东方世界的《堂吉珂德》”，“这两部小说在中国小说和欧洲小说发展史中分别占有同样的地位”。正如英国





大百科全书认为的“《西游记》是中国一部最珍贵的神奇小说”，它的确是世界文学长廊中一颗璀璨的明珠。

三、教你欣赏

1. 分片段阅读

由于《西游记》的语言是**文白交错**的，所以读起来比《水浒传》要困难一些，于是，我们不妨放慢速度，以一个个故事去分片段阅读。因为它的故事是一个个发展下去的，而且故事间的内在关联比较弱，所以我们很多时候并不需要去特别记忆一件事的前因后果，只需要将它当作一篇篇短篇小说去读就可以了。特别是在讲述八十一难故事之时，由于师徒四人的身份、性格和功用等是相对固定的，所以我们大可用故事去串联阅读，甚至暂时跳过一些章节，这样读起来才不至于太吃力。

2. 猜测原型及来源等情节

我们都知道《西游记》中的妖魔鬼怪都有一定的物种原型，而作者通常都习惯在每个故事的结尾才把这个原型交代出来，因而在每个故事发展的各个阶段都可以充分发挥自己丰富的想象力，根据这个妖怪的行为举止、使用兵器、动作习惯、生活环境等大胆去猜测其原型。如果猜对了，我们会获得莫大的心理满足，增加阅读兴趣；如果猜错了，也没关系，我们可以在佩服作者的同时再拿答案回头去检验之前的情节，从而收获更多。另外，《西游记》中的妖魔鬼怪基本上都不是无名小卒，他们大部分都是来自天上的神仙的某个坐骑或远亲近邻，因此，我们也可以试着用自己的一些关于神话传说的知识去揣测这妖魔鬼怪到底源自何方，谁会来收服它。当然，这来源是不容易猜的，各位小读者可以根据自己的阅读情况选择，不能强求。

3. 用互动活动带动分析

《西游记》中的一些脍炙人口的情节如《大闹天宫》《猪八戒娶亲》《三打白骨精》《真假美猴王》等早已流传甚广，许多同学从电视剧、戏曲、连环画等媒介都应该已经有所接触，所以阅读这部





分内容应没多大问题，我们也许可以在此基础上做进一步的分析。如我们可以通过**复述故事**、**故事接龙**、**表演情节**、**讨论电视人物饰演得最好**等形式从多角度多层次对这些精彩片段进行较深入的分析，这对我们的阅读应该是有很大的促进作用的。

4. 分析形象应“三位一体”

上面已经说到，《西游记》中的妖魔鬼怪都有一定的特种原型，所以我们在分析这些形象之时就一定要与其物种原型相联系，注意到其身上所体现出来的“物性”，如孙悟空的闲不下来，喜欢蹦跳不正是“猴子屁股——坐不得”的特点？而猪八戒应该就更明显了，那贪睡的姿态，馋嘴的样子不就是活生生的一头猪？……但是，别忘了这些形象都要么是神，要么是妖，都有神通广大、腾云驾雾的“神性”或“妖性”，这也是他们非常重要的一个形象特征。当然，最重要的特点还在于其“人性”，如孙悟空的急躁、冲动；沙僧的老实本分；铁扇公主与狐狸精的争风吃醋……而正是这些“人性”的存在，才使得我们在阅读时不会觉得这些神魔可敬可怖，反而觉得可亲可爱起来！

四、互动园地

(一) 填空题

1. 本书的作者是_____，他是_____小说家，全书共_____回。
2. 《西游记》全书共分三大部分：前7回写_____的故事，是全书的精华部分，表现孙悟空的反抗精神；8—12回写_____的来历、魏征斩龙、唐太宗入冥府，交待取经的缘起；第13回—100回写_____。
3. 对《西游记》有人道：“阳光灿烂_____，百变猴头_____，憨厚老成_____，阿弥陀佛是_____。漫漫西天取经路，除妖斗魔显真功。若问是谁普此画，淮安才子吴承恩。”
4. 孙悟空最具反抗精神的故事是_____。请再写出有关孙悟空的两个故事名称：_____、_____等。
5. 孙悟空从菩提祖师处学到了_____、_____等神通。





6. 唐三藏路阻_____, 孙大圣一调芭蕉扇; 猪八戒助力败_____, 孙行者三调芭蕉扇。

7. 大闹五庄观、推倒人参果树的是_____。

8. 八卦炉中逃大圣, _____下定心猿。

9. 孙悟空西天取得“正果”后, 被敕封为_____。

(二) 选择题

10. 孙悟空的兵器“如意金箍棒”是_____的镇海之宝。

A. 东海龙王

B. 西海龙王

C. 南海龙王

D. 北海龙王

11. 孙悟空的名字是_____起的。

A. 太上老君

B. 玉皇大帝

C. 唐僧

D. 菩提祖师

12. 白骨夫人三次变化的顺序是_____

A. 少女老妇老翁

B. 少女老翁老妇

C. 老翁老妇少女

D. 老妇少女老翁

13. 孙悟空三打白骨精后被唐僧赶回花果山, 猪八戒是用_____将孙悟空请回来营救唐僧的。

A. 花言巧语

B. 赔礼道歉

C. 激将法

D. 三顾茅庐

14. 太上老君存放金丹的地方是_____

A. 凌霄宝殿

B. 齐天府

C. 蟾宫

D. 兜率宫

15. 二郎神如何看出孙悟空所变的土地庙的破绽?

A. 没有旗杆

B. 旗杆在庙后

C. 庙中无人

D. 庙中没有香火

16. 孙悟空被如来佛祖压在_____山下

A. 五指山

B. 五行山

C. 太行山

D. 昆仑山





17. 唐玄奘原姓

- A. 唐 B. 李
C. 陈 D. 刘

18. 下面是中国古典四大名著中的人物与情节，其中搭配不当的一项是

- A. 鲁智深——倒拔垂杨柳
B. 孙悟空——大闹天宫
C. 诸葛亮——三顾茅庐
D. 刘姥姥——进大观园

（三）创新题

19. 填人名，补足歇后语。

- (1) () 照镜子——里外不是人
(2) () 见高小姐——改换了头面
(3) () 钻进铁扇公主肚里——心腹之患

20. 下面的对联各是哪部章回小说的目录？请在括号里写出这部小说的名称。

- ①及时雨神行太保，黑旋风展浪里白条。《_____》
②八卦炉中逃大圣，五行山下定心猿。《_____》

21. 根据提供的相关事件, 在横线上填入人物姓名。(选做两题)

- ①_____雪夜上梁山《水浒传》
②_____大战流沙河《西游记》
③_____舌战群儒《三国演义》

22. 填人名，补足歇后语。

- (1) () 打宋江——过后赔礼
- (2) () 遇上孙悟空——原形毕露

23. 猜谜语。

- (1) 谜面：旅客留言 (打我国古代一部文学名著) 谜底：_____
- (2) 谜面：三代两传捷报 (打一水浒人物) 谜底：_____





24.《西游记》的作者运用了_____手法描绘了一个奇妙的神话世界，花果山水帘洞洞口的对联是“_____，_____”。

(四) 简答题

25.《西游记》一书中出现了哪些神通广大的宝物？试列举三件出来，并简要叙述一下。

26.《西游记》中的孙悟空是我们大家比较熟悉的艺术形象。请根据你的阅读体会，说出他令人赞赏的一种精神，并举例说明。语言要简洁。

27.列举《西游记》唐僧师徒四人取经路上经历的磨难，举四个即可。

28.《西游记》中的玉皇大帝具有怎样的性格特点？作者塑造这一形象的目的何在？

29.“神魔皆有人情，精魅亦通世故。”（鲁迅语）《西游记》刻画的众多神魔精魅都具有人的情感。请参照示例，另举一例，具体说明这一特点。

示例：铁扇公主因为与孙悟空有仇，不但不愿借扇，还想加害悟空，可以看出她的重亲情，同时也显示出她胸襟狭隘。

30.唐僧师徒四人去西天取经经历了多少回磨难？从他们四人的这些磨难中你明白了什么？（言之有理即可）

31.有人认为“团结协作”才是唐僧师徒取到真经的主要原因，你怎么认为？

32.人物评价题：从下面人物中任选一个，写一则近200字的人物简介。

孙悟空、猪八戒、白骨精、红孩儿

33. 辩论题（任选一题）：

①某校初三（6）班同学在阅读《西游记》时，对猪八戒这个人物有两种不同的看法，为此，语文老师组织了一场辩论。假如你是正方，接下来该怎么说？

反方：我方认为，猪八戒好吃懒做，见识短浅，在取经的路上，





意志不坚定，遇到困难就嚷嚷着要散伙，而且还经常搬弄是非，耍小聪明，爱占小便宜，贪恋女色，是一个贪生怕死、自私自利的人。

正方：_____

②某校初三(2)班同学在阅读《西游记》时，对唐僧这个人物有两种不同看法，为此语文老师组织了一场辩论，假如你是反方，针对正方辩词该怎么说？

正方：我方认为，唐僧能历尽千辛万苦去西天取经。他意志坚定，不管遇到什么困难，从来没有动摇取经的决心；他心地善良，有仁爱之心，即使误放妖魔，也不愿伤及无辜；他不求名，不贪财，是一个可亲可敬的人。

反方：_____

附录：（一）参考答案

1. 吴承恩；明代；100回
2. 大闹天宫；唐僧；唐僧师徒取经途中历经81难和师徒终成正果，带经回东土大唐
3. 猪八戒；孙悟空；沙僧；唐僧
4. 大闹天宫；三打白骨精、三调芭蕉扇
5. 七十二变、筋斗云
6. 火焰山、牛魔王
7. 孙悟空
8. 五行山
9. 斗战胜佛
10. A 11. D 12. A 13. C 14. D
15. B 16. B 17. C 18. C
19. 猪八戒；猪八戒；孙悟空
20. 《水浒传》、《西游记》
21. ①林冲 ②猪八戒 ③诸葛亮
22. (1) 李逵 (2) 白骨精





23. (1)《西游记》 (2) 公孙胜

24. 浪漫主义、“花果山福地，水帘洞洞天”

25. 略

26.《西游记》中“孙悟空三打白骨精”所表现出来的“不屈不挠”的斗争精神等。

27. 黑松林遇黄袍老怪；黄风岭遭黄毛貂鼠精暗算；牛魔王之子红孩儿抢走唐僧；平顶山莲花洞太上老君炼丹童变成妖精等。

28. 昏庸无能，不辨忠愚。对封建统治者的嘲讽蔑视，对黑暗社会的尖锐讽刺、嘲笑和批判。

29. 要有情节、形象，以及所具有的人的情感，如：石猴为众猴觅得水帘洞，被众猴拥戴为“千岁大王”，可以看出众猴的讲信义。

30. 略

31. 略

32. 孙悟空，法号行者，是唐僧的大徒弟，会七十二变、腾云驾雾。一双火眼金睛，能看穿妖魔鬼怪伪装的伎俩；一个筋斗能翻十万八千里；使用的兵器是如意金箍棒。他占花果山为王，自称齐天大圣，因大闹天宫被如来佛祖压在五行山下五百多年。后来经观音菩萨点化，保护唐僧西天取经，一路上降魔斗妖，历经九九八十一难，取回真经终成正果。他嫉恶如仇，英勇无畏，取经后被封为斗战胜佛。

猪八戒，法号悟能，是唐僧的二徒弟，原来是玉皇大帝的天蓬元帅，因调戏嫦娥被逐到人间，错投猪胎。他会变身术，能腾云驾雾，使用的兵器是九齿钉钯。后被孙悟空收服，一同保护唐僧西天取经。八戒性格温和，憨厚单纯，力气大，但又好吃懒做，爱占小便宜，贪图女色，经常被妖怪的美色所迷，难分敌我。他对师兄的话言听计从，对师父忠心耿耿，为唐僧西天取经立下汗马功劳，是个被人们喜爱同情的喜剧人物。

白骨精，又叫白骨夫人，是唐僧西天取经途中遇见的少有的女妖精，使用双剑，武艺出色，善于变化，诡计多端。她想吃唐僧肉，





先变成十六七岁的漂亮少女，再变成一个八十岁的老婆婆，后变成年迈力衰的老翁，均被孙悟空识破，于是使出离间计，迫使唐僧逼走孙悟空，把唐僧捉住。在唐僧险遭杀身之祸时，神通广大的孙悟空多番变化，几经争斗，白骨精终于被打得露出原形。

红孩儿，号圣婴大王，住在号山枯松涧火云洞。是牛魔王的儿子，铁扇公主养的小妖怪，红孩儿是他的乳名，使用一杆八丈火尖枪，武功非凡，又在火焰山修练三百年，练成三昧真火，口里吐火，鼻子喷烟，十分了得，经常与人赤脚打斗。红孩儿听说吃唐僧肉可以长生不老，用狂风卷走唐僧，用计骗擒八戒。孙悟空战之不胜，请来观音菩萨，收服了红孩儿。后来他做了观音菩萨的善财童子，终成正果。

33. ①正方：我方认为，猪八戒能吃苦耐劳，对师傅忠心耿耿。在与妖魔的斗争中，他总是挥舞钉耙，勇猛战斗，是孙悟空的得力助手。他知错能改，乐于助人，是一个忠勇、善良、淳朴、憨厚的人。

②反方：我方认为，唐僧的仁爱之心是虚伪的，在惩罚为他一路除妖除魔的孙悟空时，毫不手软；他一意孤行，在西天取经的路上，人妖不辨，经常被魔鬼怪所迷惑，是一个毫无原则、是非不分、固执己见的人。

（二）精彩语录

- ★世上无难事，只怕有心人。
- ★人心生一念，天地尽皆知。善恶若无报，乾坤必有私。
- ★出其言善，则千里之外应之；出其言不善，则千里之外违之。
- ★千般巧计，不如本分为人；万种强徒，怎似随缘节俭。必行慈善，何须努力看经。
- ★心生种种魔生，心灭种种魔灭。





第一回 灵根育孕源流出 心性修持大道生





第五回 乱蟠桃大圣偷丹 反天宫诸神捉怪





第十二回 玄奘秉诚建大会 观音显像化金蝉

