

西游记

取经传奇

改写 / 管家琪

原著 / 吴承恩

绘图 / 蔡嘉骅

善良懦弱的三藏 + 市领高强的悟空 +
好吃懒做的八戒 + 沉默踏实的
沙和尚 / 幽默横生的《西游记》





仙石迸裂，两目金光，花果山上

“美猴王”诞生了！

七十二变幻化神奇，金箍棒伸缩自如，
护卫师傅踏上西方取经之路，

力克 **蜘蛛精、白骨精……** 一场又一场的恶战。

《西游记》

人物刻画生动，丰富的想像力，
为我们展示了一个奇妙、变幻莫测的世界！



◎责任编辑：吴 铨 ◎美术编辑：李 岐



读者透过简洁扼要的文字内容，
不仅能提升阅读文学的乐趣，
还能在这些传统文学里浸泡，
于是乎所谓的文化传承或者共同记忆，因此产生。

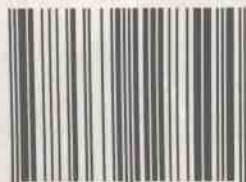
—— 台东大学人文学院院长◎林文宝教授

融通古典资料用现代人的心眼与语言，
活泼、流畅而富含意义的写出来，这不是容易的事，
但管家琪小姐做得很好。因此，我被吸引了！

—— 东华大学人文社会科学学院院长◎颜昆阳教授



ISBN 7-5391-2850-X



9 787539 128504 >

ISBN 7-5391-2850-X/I · 693

定价：10.00 元

图书在版编目(CIP)数据

西游记/管家琪改写. —南昌:二十一世纪出版社,2005.1

(典藏文学)

ISBN 7-5391-2850-X

I. 西... II. 管... III. 章回小说—中国—明代—缩写本

IV. I242.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第131577号

幼狮文化事业股份有限公司授权出版

网址://www.youth.com.tw

电话:886-2-23112832

E-mail:customer@youth.com.tw

作者:管家琪

绘者:蔡继裕(猫头鹰)、蔡嘉骅、杨丽玲

版权合同登记号 14-2004-004

西游记 / 管家琪改写

责任编辑 吴 楠

美术编辑 李 峻

出版发行 二十一世纪出版社

(江西省南昌市子安路75号 330009)

www.21cccc.com cc21@163.net

出 版 人 张秋林

经 销 新华书店

印 刷 深圳市鹰达印刷包装有限公司

版 次 2005年2月第1版 2005年2月第1次印刷

开 本 787×1092 1/24

印 张 6.25

书 号 ISBN 7-5391-2850-X/I·693

定 价 10.00元

版权所有·侵权必究

(凡购本社图书,如有缺页、倒页、脱页,由本社负责退换。服务热线:0791-6524772)

西

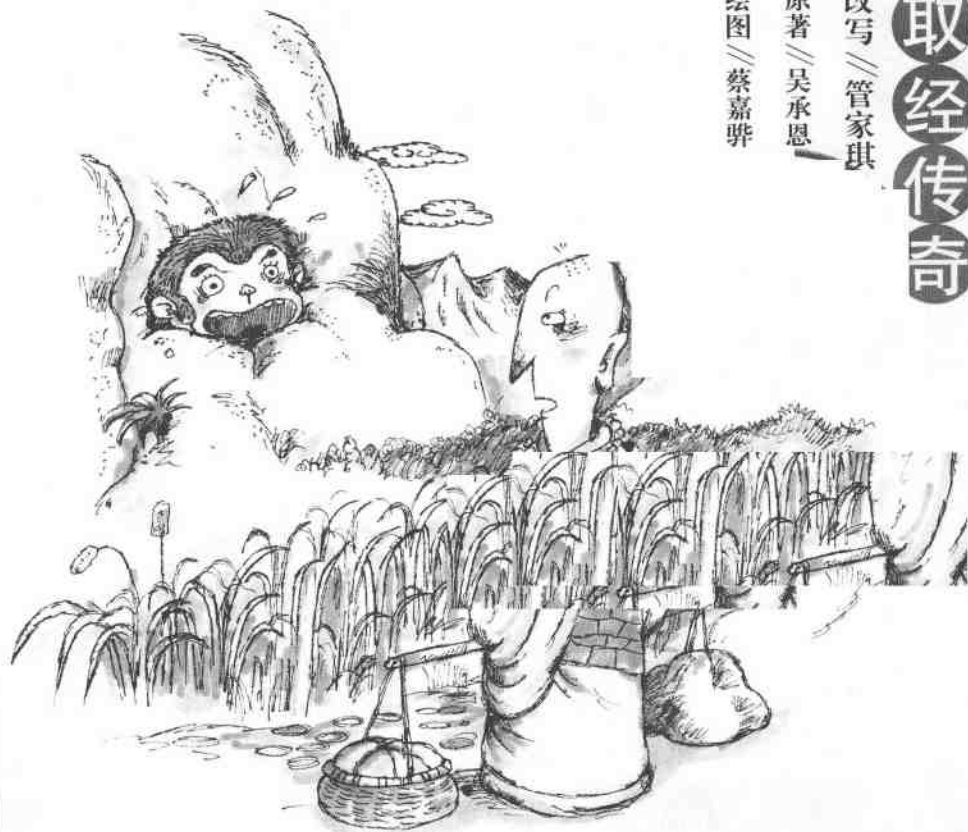
游记

取经传奇

改写／管家琪

原著／吴承恩

绘图／蔡嘉骅



中国

经典
大家读

【推荐序】林文宝

(台东大学人文学院院长)

“黄河的源头”、“盘古开天”和“后羿射日”等,是与大自然有关的故事;“一年三节和元宵节”的由来,则是跟节日相关的故事;“清廉公正的包拯”、“公而忘私的大禹”和“神医李时珍”等,都是历史上知名的人物;“七兄弟”、“腊八粥”、“等请客”和“金华火腿”等,则与市井小民的生活息息相关。这样的故事很多,有的于史有据,有的则属稗官野史,有的是民间传说,不论如何,都充满趣味,且蕴含许多先民的人生智慧,是值得好好阅读的叙事故事。

这些过去记载在古籍里的事迹,常常挂在人们嘴上的故事,它是我们



生活中共同的记忆。在全球化日渐普及的日子,曾几何时,这些记忆似乎已在慢慢地淡出我们的生活,一群人围坐在榕树下听老者讲故事的情景不再,电视上时常播出的古典名剧,例如《包公传奇》,也多日不见。取而代之的是,外来文化的进入,新一代盲目的崇拜,造成强劲的“哈日风”吹起,波波的“韩流”来袭,西方文化更早影响了我们的生活,让几代以来的人忘了原有的东西。我们的生活因而充满外来的话语或者术语,让人人似乎都得了失语症,原来的那些共同记忆不见了。

在全球化的潮流里,外来文化的进入,实难以避免,也不可能阻挡。然而这并非说,我们只能消极地接受、盲目地迎合,而是可以有所选择,采取截长补短的态度,让我们的文化得以发扬和传承。

这可以经由鼓励阅读来逐步恢复,而且要从小做起。

其实,阅读的活动早在我们的社会中推行许久,只是阅读有各种不同的目的:或为考试,或为充实自己,或为文化传承。在功利主义的作祟下,有为了充实自己而阅读,其理由当然可喜,偏偏许多是为了



考试,从小养成,进而造成了许多偏差的观念,上述的崇拜因此形成,传承文化的目的当然就被抛之脑后了。

若为了传承文化的目的,找回我们的共同记忆,书目的决定可是非常的重要。尽管可以阅读的书籍很多,蕴含许多趣味和人生智慧的叙事故事,却是非读不可的对象,因为它们具有永恒性和民族性,能够经历千年百年的考验和淬炼,是绝对不可割舍的文化基因和先民智慧。在我们传统的叙事故事里,不论是口传、短篇或者长篇的,就有许多这样的叙事智慧,有些已经成为某种典故,例如“等请客”的故事,乃来自“三叔公躺在棺材里,等请客”这句话,意在讽刺那些动不动就等着别人请客的人。

我们中华民族向来重视人文教育,它是我们民族历来教育的特质。这是一种人文的修养,讲究做人的道理与方法:懂得如何做人,才是最高的知识;学如何做人才是最大学问,尤其在外风进入时更需要深化。为了让小学高年级以上的学生能阅读这些叙事智慧,管家琪小姐改写了这些传统文学,编辑成一套“典藏文学”系列,首批出版十二



本，分别是：《上古神话——童话的摇篮》、《民间传说——故事的宝库》、《寓言——古人的智慧》、《唐诗的故事——杰作的背后》、《西游记——取经传奇》、《水浒传——绿林好汉的故事》、《三国演义——英雄之歌》、《封神演义——神魔大战》、《聊斋——灯下说鬼》、《镜花缘——畅游奇幻国度》、《红楼梦——不朽的爱情悲剧》、《戏曲的故事——人生如戏》。内容特别强调故事性，都是最有名的故事片段；读者透过简洁扼要的文字内容，不只能提升阅读文学的乐趣，还能在这些传统文学里浸泡，熟悉和了解这些故事的内涵，更能够吸收到里头的精华，进而体悟到其中的人生智慧和哲理，于是乎所谓的文化传承或者共同记忆，因此产生。



十二个历久弥新的好朋友

【总序】
管家琪

浩瀚书海，好书是永远读不完的，但是也有一些好书，能够历经时代的考验，不断启发、影响着一代又一代的人，也不断被一代又一代的读者认可为“好书”；尽管好书永远读不完，但是像这样早已成为经典的好书，无疑是我们一定要读的书。

以中国古典文学来说，像这样的好书实在不少，然而因为皆属成人文学，小朋友和青少年朋友若要直接阅读原著必定相当困难，因此我们特别为青少年朋友们精选、改写了这套“典藏文学”系列，并且特别强调故事性和代表性。希望青少年读者们在有限的字数之内，就能



够吸收到这些经典文学的精华,并且对原著中最精彩、最有名的故事片段都能有所了解;要知道,这些经典文学中的许多故事都已成为某种“典故”,如果对这些经典文学有一定的熟悉与了解,其实也很能帮助我们欣赏当代作家的诸多文学作品。

有一句西谚说:“每当初读一本好书,就仿佛是结交了一位新朋友;而每当重温一本好书,又好像是与一位老朋友重逢欢聚。”现在,我们就先介绍十二个朋友给你——在很多爱书人、读书人的心目中,他们可是历久弥新的好朋友——而或许有一天,等你长大了,有机会阅读原著的时候,你就会像看见老朋友一样的开心。



目录



【推荐序】=林文宝 中国经典大家读	2
【总序】=管家琪 十二个历久弥新的好朋友	6
【前言】=管家琪 变幻莫测的《西游记》	11
第一章 美猴王	15
第二章 拜师学艺	19
第三章 如意金箍棒	27
第四章 大闹阎王殿	33
第五章 齐天大圣	37



第六章	大闹天宫	43
第七章	捉拿大圣	49
第八章	收服大圣	55
第九章	取经人	60
第十章	师徒见面	65
第十一章	小龙马	73
第十二章	高老庄收猪八戒	78
第十三章	流沙河收沙和尚	84
第十四章	猪八戒招亲	89
第十五章	偷吃人参果	95
第十六章	三打白骨精	102



第十七章	大战黄袍怪	109
第十八章	猪八戒巡山	119
第十九章	大破莲花洞	125
第二十章	三借芭蕉扇	132
第二十一章	大战犀牛怪	141
第二十二章	功德圆满	145





《西游记》是中国第一部长篇童话巨著,叙述唐僧师徒四人前往西天取经,一路上历尽艰险,终于圆满完成任务,并纷纷修成正果的故事。

在历史上,“唐僧取经”——年轻的僧人玄奘只身前往印度取佛经,前后历经十几年,行程达数万里——这本来就是一件了不起的真实事件,也是中国佛教史上一件值得大书特书的伟大壮举,本身就带有浓厚的传奇性。从宋代开始就有很多文人根据这段真实的历史,写出不少作品,到了元代、元末明初,还有《西游记平话》、《唐三藏》、

西游记

变幻莫测的

前言

《唐三藏西天取经》、《西游记杂剧》等等,经过长期的发展,取经的故事可以说愈来愈丰富。

到了明朝中期,吴承恩根据多年来所搜集有关取经的各种话本和民间传说,进行了再创作,这就是一直到现在仍然脍炙人口,并且在全世界都拥有相当高知名度的《西游记》。

吴承恩,字汝忠,淮安山阳人,他博学多才,但仕途不顺,曾创作一些杂剧和诙谐剧,而大约创作于明嘉靖二十年左右的《西游记》,则是他一生最伟大的成就。

吴承恩的《西游记》与过去有关取经故事最大的不同是,历史上真实的唐僧不再是主角,也不再是一副“圣人”、“完人”的形象;《西游记》的主角,是吴承恩所创作出来的一位虚构的英雄——孙悟空。

《西游记》很长,全书分成三个部分——孙悟空出世的故事(一般都认为这一部分写得极为精彩)、唐僧出世的故事以及取经的故事。取经的故事基本上都有一个公式,就是在前往西天的途中,师徒四人遇到一个又一个的妖魔鬼怪,个个都想吃唐僧肉,然后与孙悟空展开



一番恶战,孙悟空本身已经本领高强,非常厉害,后来总是还能请来神仙相助,因而收服了一个又一个的妖怪,克服一道又一道难关。

“丰富的幻想”是《西游记》最大的特色,举凡孙悟空能七十二变、筋斗云一翻就是十万八千里、一根重达一万三千五百斤大小却可伸缩自如的金箍棒、与二郎神斗智变法等等,高超、自由、奔放的想像力,令人叹为观止。

其次,《西游记》的人物刻画生动,也是很大的成功。主人公孙悟空是一个有仁有义的猴王,他刚毅耿直,性情刚烈,气概豪迈,不畏艰难,又还颇为淘气,长久以来深受全世界各地读者的喜爱;而猪八戒的好吃懒做、又呆又笨,以及唐僧常常善良到缺乏判断力、是非不分等等,也都令人印象深刻。

《西游记》为我们展示了一个奇妙、变幻莫测的童话世界,令人流连忘返;在这本书里,你将看到的故事,都是“精华中的精华”。



