

西·溪·文·化·丛·书



总主编 高乙梁

西溪

古今诗文选

主 编 赵福莲 单金发



杭州出版社



X I X I W E N H U A

ISBN 7-80633-758-X



9 787806 337585 >

ISBN 7-80633-758-X/I · 13 定价: 28.00 元

西·溪·文·化·从·书

西溪古今诗文

总主编 高乙梁

主编 赵福莲 单金发

杭州出版社

图书在版编目(CIP)数据

西溪古今诗文选/赵福莲主编. —杭州:杭州出版社,
2005.1

ISBN 7-80633-758-X

I. 西... II. 赵... III. ①诗歌—作品集—中国
②散文—作品集—中国 IV. ① I 22② I 26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 005588 号

西溪古今诗文选

赵福莲 单金发 主编

责任编辑 袁弘煦

装帧设计 赵 路

出版发行 杭州出版社(杭州市曙光路 133 号)
电话:0571-87997719 邮编:310007

制 作 杭州天一图文制作有限公司

印 刷 杭州长命印刷有限公司

经 销 新华书店

开 本 880×1230 1/32

字 数 200 千

插 图 11 幅

印 张 7.5

版 次 2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80633-758-X/I·13

定 价 28.00 元

(版权所有·侵权必究)

如有印装错误,请向本社发行部联系调换

再現千年幽雅靜
欲使天下重西溪

王國平 二〇〇四年十一月十日

“西溪文化丛书”编委会

扉页题词 王国平

总 主 编 高乙梁

委 员	吴国良	余新平	卢华英	黄春雷
	杨英英	沈 红	马利军	严月珍
	孙卫明	赵梨萍	单金发	

总 序

“都市湿地，天堂绿洲”。西溪素有“副西湖”美誉，与西湖、西泠并称“三西”。西溪始于汉晋，发展于唐宋，兴盛于明清，民国渐衰落。一千多年来，湿地内农事活动和人文活动频繁，人类与自然和谐相处，留下了众多的历史遗存和人文积淀，景观文化、名人文化、民俗文化斐然。

“芦锥儿顷界为田，一曲溪流一曲烟”。作为农耕湿地，西溪稠密的水网、河道、水塘、潭池、沼泽、滩涂、岛屿等构成了独特的水域生态景观。西溪湿地的存在，对杭城具有不可替代的调节生态、改善环境功能，故也被称为“杭州之肾”。

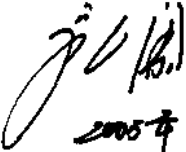
西溪得以传世，还在于它拥有历史与文化。一句“西溪且留下”成就了西溪千古美名，清代康熙、乾隆都曾游历西溪并题诗，宋魏国忠宣公洪皓在西溪建“国公府”，其后人明代刑部尚书洪钟于故地重建“洪园”。“秋雪八景”、“曲水八景”等众多景点，吸引了古往今来众多文人雅士赏景、修行、栖居、耕读、唱和、祭祀，视其为世外桃源。明末山阴人张岱曾言：“欲寻深溪盘谷，可以避世如桃源、菊水者，当以西溪为最。”苏轼、秦观、唐寅、张岱、厉鹗、黄宾虹、马一浮、郁达夫、徐志摩等等，都曾流连西溪并留下了众多的诗文、书画。民国时秋雪庵建有两浙词人祠堂，供奉历代词人牌位 1044 人，是中国词人圣地。古典名著《水浒传》、《红楼梦》都与西溪有着不解的渊源。始于唐宋的龙舟胜会是西溪湿地一项传统的民俗活动，今为西溪乡民每年端午节的一大盛事。西溪亦是越剧北派艺人首演地。1906 年，越剧创始人之一的马潮水，在西溪蒋村陈万

元宅邸用3张八仙桌搭台演戏,促进了越剧由落地唱书向舞台形式表演的转变。

在杭州市委、市政府的领导下,如今,西溪湿地综合保护工程翻开了西溪这本尘封已久的巨书。遵循“生态优先,最小干预,修旧如旧,注重文化,以人为本,可持续发展”原则实施的综合保护工程,将赋予西溪新的生命力,重现西溪昔日美景。编辑“西溪文化丛书”,是挖掘、保护、开发西溪文化的重要内容之一,旨在以诗文、书画等形式,全方位解读西溪、展示西溪,使人们在看到西溪自然生态景观的同时,感受到与之呼吸共存的西溪文化。

值此“西溪文化丛书”付梓之际,我谨向钟爱西溪、关心西溪的社会各界人士致以衷心感谢;同时,真诚期盼西溪湿地这块集自然与文化于一体的瑰宝能够激发大家更多的关爱之心、更多的呵护之举、更多的创作热情,共同谱写西溪的美好明天。

是为序。



2005年1月25日

前言

人们都说西湖好，“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”是的，比西湖更让人喜爱的地方不多，而杭州的西溪在古人眼里，却比西湖更美。“古荡西溪天下闻”，“好山多在圣湖西”。西溪的出名比西湖要早，但后来因为西湖地临城市，游览起来比较方便，人们便把西溪渐渐地遗忘了。如时间能倒溯，你就会发现，历史上的西溪是如何地辉煌！如何地迷人！

自南宋以来，西溪曾是文人墨客的归隐之地、寻梦之所，苏轼、米芾、张岱、冯梦禎、章次白、高士奇、厉鹗、杭世骏、吴本泰、陈文述、郁达夫、徐志摩、夏承焘等均曾倾心于西溪，留下了大量的诗文。

西溪不但是文人墨客的隐逸之地，也是官场名宦、疆场将士及商贾巨头和青楼歌妓等失意后的最终归宿之所，更有因战乱或天灾而逃往西溪的难民，故西溪的寺院与尼庵特别多，据初步统计，前后加起来就有一百多座，可以想见古代西溪是怎样一番景象了。

在西溪的历史上，曾经有好几位皇帝到过，宋高宗游过西溪之后，情有独钟，欲以此为都，开下金口：“西溪且留下。”都城没做成，却成就了西溪之美名。之后，清朝的康熙皇帝也到过西溪，宿在高士奇的西溪山庄，亲手题下“竹窗”两字，为高士奇宅第增色不少。又留下御诗一首：

十里清溪曲，修篁入望森。
暖催梅信早，水落草痕深。

俗藉渔为业，园绕笋作林。

民风爱淳朴，不厌一登临。

继康熙皇帝之后，清乾隆十六年（1751），乾隆皇帝南巡到杭州，想起西溪之胜，故前往游览一番，并作《西溪探梅》诗一首。

西溪的梅花非常有名，明时的西溪已与孤山、灵峰成了杭州的三大赏梅胜地。能够在西溪隐居，比封万户侯还要有趣。明大善法师有《蒹葭里》一诗曰：

千顷蒹葭十里洲，溪居宜月更宜秋。

鸥凫栖水高僧舍，鸂鶒巢云名士楼。

瞻葡叶分飞鹭羽，荻芦花散钓鱼舟。

黄橙红柿紫菱角，不羡人间万户侯。

西溪宜隐宜逸，宜月宜秋。人间的高官厚禄怎比得上居住在西溪之美妙呢！

西溪曾经是那么的诱人，那么富有桃源之味，然那份清幽之趣，渐渐地被人淡忘了。清末大词家朱祖谋说的“缘何溪水也姓西，淡妆浓抹更相宜”的西溪，居然不敌西湖，如同打入冷宫的妃子，多年不曾得世人之青睐了。所幸一度被冷落的西溪再一次得到了重视。西湖区委、区政府在杭州市政府的重视和支持下，全力打造新西溪。这片湿地披着的面纱正被轻轻地撩起，越来越多的人知道它是“城市之肾”，无可替代。将来的西溪将是“声名卓著的田园水乡，怀旧思古的梦幻旅游地，健康、明媚、充满活力的森林湿地，长江三角洲的绿洲”。

都道是江山需要文人捧。文以景生，景以文传。西溪湿地曾经拥有秋雪庵、曲水庵、交芦庵、西溪梅墅、西溪草堂、梅竹山庄、泊庵等众多古迹，加上历代文人留下的大量诗文墨迹，发掘整理之

后,必能为西溪增色添彩。

西溪湿地综合保护工程是造福子孙后代的亲民工程,保护和挖掘西溪文化遗存,打响西溪文化品牌,再现西溪丰厚的文化底蕴和辉煌历史,是我们义不容辞的职责。

2005 年 1 月

目 录

总序	高乙梁(1)
前言	(3)

上 篇

西溪	董嗣果(1)
西溪	杨 蟠(1)
酒泉子·长忆高峰	潘 阆(2)
资寿院	释大善(3)
留下	释大善(3)
面壁轩	释大善(4)
法华寺	释大善(4)
淇上草堂	释大善(5)
泊庵	释大善(5)
正等院	释大善(6)
曲水庵	释大善(6)
东法华泉	释大善(7)
北高峰塔	释大善(8)
东岳庙	释大善(8)
桃源岭	释大善(9)
梅花泉	释大善(9)
永兴寺	释大善(10)

安乐山桥	释大善(10)
忠义桥	释大善(11)
禁酒界碑	释大善(11)
草窗隐居	释大善(12)
龙归坞	释大善(12)
水栅	释大善(13)
横山草堂	释大善(13)
福胜庵八咏	释大善(14)
曲水庵八咏	释大善(16)
白荡滩	释大善(18)
蒹葭里	释大善(19)
法华山	陈 时(19)
春日西溪即事(二首)	释道衍(20)
法华秋霁	释大贤(21)
北峰起云	释大贤(21)
别安乐松轩	释广印(22)
蒹葭泛月	释白可(23)
永兴寺观绿萼梅	洪瞻祖(23)
秋雪庵	李 堂(24)
古荡	王穉登(24)
西溪山庄	王穉登(26)
赠慈觉庵立云诗	钱士升(26)
春日同门人看梅西溪	黄汝亨(27)
永兴寺偶题	杨师孔(27)
从古法师曲水庵至一公秋雪庵	释大琨(28)
题秋雪庵六首	释济斐(29)
秋雪·自题	释智一(30)
秋雪六首	吴本泰(30)

秋雪庵八咏	吴本泰(32)
菩萨蛮·秋雪	吴本泰(34)
溪堂草春	吴本泰(34)
河渚卜居除日	吴本泰(36)
永兴寺看竹	袁中道(36)
西溪	王思任(37)
西溪看梅	曹学佺(38)
永兴寺寄怀	李流芳(38)
秋雪	严 敏(39)
访秋雪道宗师	吴尔玉(40)
泛舟西溪同中丞至秋雪庵醉归	许 旭(40)
探梅西溪	曹 潋(41)
西溪落梅	黄茂梧(41)
和夫子《西溪落梅》	顾若璞(43)
一半儿·西溪	朱彝尊(44)
秋雪庵	张 岱(44)
西溪	爱新觉罗·玄烨(45)
登北高峰极顶	爱新觉罗·弘历(46)
北高峰	爱新觉罗·弘历(46)
西溪	爱新觉罗·弘历(47)
西溪	爱新觉罗·弘历(48)
秋雪庵	厉 鹗(48)
重过秋雪庵	厉 鹗(49)
晚过秋雪庵	厉 鹗(50)
泛舟河渚过曲水秋雪诸庵二首	厉 鹗(51)
秋雪庵赠与耆上人	厉 鹗(51)
忆旧游	厉 鹗(52)
秋雪庵赠与耆上人	汪日煥(53)

西溪竹枝词(三首)	胡 介(53)
西子妆·西溪	张熙纯(54)
由交芦庵至秋雪庵仍取道西溪归即与吴谷人侍讲别	宋大樽(55)
由交芦庵至秋雪庵仍取道西溪归即与吴谷人侍讲别	秦 瀛(56)
秋雪庵	伊秉绶(57)
游交芦庵至秋雪庵而归	伊秉绶(57)
泛舟西溪过交芦秋雪诸庵	魏成宪(59)
过秦亭山	姜图南(60)
秋雪庵	钱 林(61)
秋雪操	钱 林(61)
秋雪庵	陈 均(62)
秋雪庵	屠 倬(62)
秋雪庵是陈眉公题	陈文述(63)
题济祖所造安乐桥	陈文述(64)
题二雪庵冯祭酒手植绿萼梅	陈文述(64)
西溪秋雪庵	陶 梁(65)
西溪看芦花至秋雪庵暮过交芦庵	张应昌(66)
晚过秋雪庵	丁 丙(67)
十月十八日蓝洲约同胡锦帆、徐锦帆、徐梦渔、许铭伯游西溪 交芦庵及秋雪庵,薄暮西归得诗十四韵索同人和	秦敏树(68)
西溪(三首之一)	施补华(69)
秋雪庵同吴浮槎卓火传茅与唐张南村赋	释潜挺(69)
秋雪庵	金 耘(70)
秋雪庵	朱 棫(70)
游秋雪庵	姚嗣德(71)
秋雪庵	徐 钺(72)

初冬泛舟河渚过秋雪庵登弹指楼晚眺	徐廷锡(72)
载酒秋雪庵访芦花	钱时颖(73)
泛舟河渚过曲水秋雪诸庵	金江声(74)
秋雪庵夜泛	好 莲(75)
河渚渔歌	释广宁(75)
西溪梅墅	释文绮(76)
竹林问渡	释文绮(76)
西溪秋泛(八首之一)	王积顺(77)
与陈花南华秋槎二郡丞并桨西溪寻交芦曲水秋雪诸庵	汪仲洋(77)
佚题	诸以仁(78)
法华秋霁	施 万(79)
佛慧晚钟	施 万(80)
河渚渔歌	施 万(80)
蒹葭泛月	施 万(81)
北峰起云	施 万(81)
竹林问渡	施 万(82)
泛舟过秋雪	李 芝(82)
晓起访秋雪交芦曲水诸庵	龚理身(83)
秋雪庵看红梅	汪文柏(84)
西溪秋雪庵	陆曾蕃(84)
廉天倩杨补帆作西溪看芦图属题	阮 亨(85)
夜游秋雪庵	张 麟(86)
西湖竹枝词	萧 琯(86)
永兴寺看梅	黄启圻(87)
永兴寺安乐松轩	陈允忠(87)
秋雪庵	丁立诚(88)
游西溪(四首之一)	张朝墉(88)

游西溪次吴宜斋韵	张朝墉(89)
题秋雪庵	陶 鏞(90)
佚题	邹嘉来(90)
佚题	吴庆坻(91)
浣溪沙·西溪泛舟写呈梦坡	朱祖谋(92)
浣溪沙	朱祖谋(93)
……归舟复入花坞,憩眠云室赋此纪之	周庆云(93)
瑞鹤仙	周庆云(94)
佚题	潘飞声(95)
佚题	沈 焯(97)
佚题	钱骏祥(98)
闻孝直西溪隐居	江 浩(99)
西伯利亚道中忆西湖秋雪庵芦色作歌	徐志摩(99)
清平乐	王蕴章(101)
次周梦坡居士韵	释太虚(102)
佚题	夏敬观(103)
安乐山茶	陈如松(103)
二雪堂梅	陈如松(104)
宋圣僧无尾螺	吴祖枚(105)
安乐泉	吴祖枚(105)
游西溪永兴寺(一)	庄绍周(106)
游西溪永兴寺(二)	庄绍周(106)
断尾螺	庄绍周(107)
安乐松轩	庄绍周(107)
济公桥	庄绍周(108)
圣泉	庄绍周(108)
櫟括周梦坡原诗之意而题之	李 详(109)
佚题	许葑祥(110)