




西风瘦马集

李绍文 著



湖南文艺出版社

也许，
对于赋诗填词，
人们都以为高雅之事，
而我只是觉得好玩而已。



ISBN 978-7-5404-4387-0



9 787540 443870 >

定价：20.00元



西风瘦马集

李绍文 著

湖南文艺出版社

也许，
对于赋诗填词，
人们都以为高雅之事，
而我只是觉得好玩而已。



ISBN 978-7-5404-4387-0



9 787540 443870 >

定价：20.00元



西风瘦马集

李绍文 著

湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

西风瘦马集 / 李绍文著. —长沙: 湖南文艺出版社, 2009. 8
ISBN 978-7-5404-4387-0

I. 西… II. 李… III. 诗词—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 157528 号

排版设计: 刘晓霞 杨进宝
装帧设计: 周 六

西风瘦马集

作 者: 李绍文

出 版 人: 刘清华

责任编辑: 刘茁松

出版发行: 湖南文艺出版社

电 话: 85983101(总编室) 85983021(发行部) 85983096(责任编辑)

印 刷: 湖南天闻新华印务有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 970mm×640mm 1/16

字 数: 200 千字

印 张: 13.75

版 次: 2009 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5404-4387-0

定 价: 20.00 元

读李绍文先生《西风瘦马集》有感

赵晓岚

中国是诗的国度，最能体现中国文化特质的文学形式无疑是诗词。抒情言志，通幽达隐，以有限的文字表达无尽的含义，这是中国旧体诗词无与伦比的独特魅力。而爱默生又说：“形成一首诗的不是韵律，而是由韵律所组成的主题，是一个如此热烈奔放和生气蓬勃的思想。”读罢李绍文先生的诗词集，正是感受到了一个如斯奔放和蓬勃的思想个体。他于山水间觅情思，于浮世中省人生，狂吟恣肆有之，迂回委婉有之，以文字飞扬着自我鲜活的性灵，散发出浓郁的生活气息和真实的人生况味。

我其实非常欣赏李绍文先生这种对生活积极乐观的态度。三十年痴情不改地吟啸，源于一种内心深处对诗词执着的偏爱，亦是对生命、人生和美的追求与渴盼。哪怕只是闲趣涂鸦，此娱也不失风雅。另一面又不禁感慨旧体诗强大的生命力，即便在尚好多元的经济时代，她依然成为现代人抒写情怀的美丽方式而受到相当的尊崇和喜爱，甚慰矣！

因念陆游“君诗妙处吾能识，正在山程水驿中”，李先生可谓知言，并以为共勉。

2009年6月28日 于湖南师大

诗词应该是可以玩的

(代序)

也许，对于赋诗填词，人们都以为高雅之事，而我只是觉得好玩而已。这些诗词，不是为发表而创作的，是偶尔玩出来的。没有记录什么伟大事件，没有抒发什么豪情壮志，只是一些个人的影迹罢了。涉及工作与生活，涉及思想与情感，涉及不知属于什么。算是业余爱好吧，但毕竟也算诗词，没办法称呼为其他东西。

为什么玩诗词呢？回答是：一，也许因为父亲传染；二，也许因为本人是客家人。小时候几乎无书可读，先辈的书都不知何处去了，却看到几本发黄的诗词古文之类。常听得父亲酸溜溜地吟诵，颇似鲁迅先生三味书屋的老师那模样，把头拗过去拗过去的，于是不知不觉中便传染了。

客家话据说颇似唐宋时国语，基本保留了古音韵。讲客家话自然更易于辨别平仄，从而掌握格律，因此莫名其妙地也促成了玩诗玩词。

如果自己玩呢，也就不那么好玩了。不知什么时候，友人发了痒，也一起玩起来了，我猜测是酒的副作用。古人似乎无酒不成诗，加上社会呀人生呀风光呀豪情呀爱情呀，酒一浇，诗出来了。唐诗宋词，涉酒（也许还有女人）的篇章太多了。古人的酒量比今人要大吗？不知道，但写诗的才华也许超过现代人。李白斗酒诗百篇，今人是望尘莫及了。总之，酒能让人发诗痒，应该是有点科学根据的。你喝了，兴奋了，激动了，要发泄了，要吟，要唱，要吹，要骂，要闹，此时，诗可以助长你的气焰。所以，古今中外，人（首先是识字的人），几盅下肚，大多会想到诗这类东西，于是就难免玩诗玩词了。但此类玩出来的东西，与现代职业诗人为换饭吃为拯救社会为教化别人而制作出来的东西，是有所区别的。这本诗词集，当然就属于前者，如靠这些东西换饭吃，必定会饿死的。

诗词被公认为最适合于抒发个人情怀，与其

特有的形式和规则是密不可分的。古人掌握平仄格律不难，难的是现代人。如果扔掉平仄格律呢？那就不叫诗词了。曾见许多人（似乎也有名人）赋诗填词，只是字数行数像那么回事，七四二八、七八五十六，便是七绝七律，而按句凑足字数成篇，便是词。此类篇什，你也不好说它不是诗词，就算是山寨版吧？有鉴于此，本人虽属于玩，不求职业化，但对于平仄格律，却不敢随便山寨。就是说，既然是诗词，就尽力让它们像个诗词的模样。

也许，有人认为诗词是古董，中看不中用。其实不然。诗词是可以古为今用的。现代人完全可以在诗词中使用当代语言，甚至包括外语，以适应表现现代的东西，把古董变为现代产品。你不能老把飞机叫神鸟，把电脑叫魔盒，把航母叫滕舱吧？奥林匹克就是奥林匹克，你还能叫它什么呢？所以，现代诗词应该而且必须旧瓶装新酒，看似古董，其实是新东西；是阳春白雪，也是下里巴人；职业者可以折腾，非职业者也可以玩玩。你有事要记，有景要写，有情要赋，那么，你不妨也去玩玩诗词，甚至大胆地喝上几杯（不必几

碗)，去体验一把古人的意境，去留下一抹自己的痕迹吧！

愿以这本诗词集，与读者共玩。

李绍文

2009年5月1日 于北海银滩

北海有诗

——编者的话

编完绍文先生的文字，忽然想起《庄子》第一句：北溟有鱼。那么，绍文的文字，表明北海有诗。

诗曰“文章本天成，妙手偶得之”，这是从作者的角度说，顺着这个意思，从编者的角度说，那就是“诗人本天成，编辑偶遇之”了。本书作者，天生是个诗人。就像英雄不问出处，诗人也是不问出身，不讲身份的。当然，真诗往往会透出吟者的出身，露出歌者的身份，而好诗大多不限于出身，不拘于身份。因为诗人的路，就像苏东坡笔下的人生，都是“鸿飞那复计东西”的。

对于自己痴心求得的诗的花果，作者自谦玩玩而已，其实决非摘一朵花那般轻松，而意味着栽培、浇灌，以及护理的辛勤。作为看花人，编者以为其中有些是会让人过目难忘的。我个人特别喜欢《遣悲怀绝句三首》中的“其一”这首诗，

以及《沁园春·过秦川》这首词。《秋夜偶书》的意境，《雨中忆旧》的情调，也是万古常新的。

出于职业习惯与个人癖好，笔者曾建议将全书作品按体裁分为诗、词两部分编排，同时进一步精选。对此，作者说出了自己的想法，在情在理，笔者欣然接受。于是，这个集子可以说比较真实全面地体现了作者的心意，它显现了作者生命的轨迹和诗词飞翔的征程。

“酒风诗韵尽萧条”，是笔者喜爱的作者的诗句。当此萧条时节，而作者诗情不改，诗作不断，积土成山，积水成河，而今山河在前，岂不令人起游山之意、动观水之情乎？

走笔至此，忘怀得失，口占一绝以表同好之志：

酒风诗韵尽萧条，
忽见北海起文涛。
万古合浦珠还地，
必有佳句逐浪高。

刘茁松

2009年7月9日

此... 既... 到... 又... 花... 之... 意...
 新... 在... 山... 林... 之... 中... 之... 意...
 忘... 了... 其... 意... 十... 八... 十... 之... 意...
 其... 意... 似... 成... 似... 成... 似... 成...
 一... 而... 亦... 亦... 亦... 亦... 亦...
 首... 首... 首... 首... 首... 首...
 日... 日... 日... 日... 日... 日...
 此... 此... 此... 此... 此... 此...
 道... 道... 道... 道... 道... 道...
 元... 元... 元... 元... 元... 元...

是... 是... 是... 是... 是... 是...
 更... 更... 更... 更... 更... 更...
 向... 向... 向... 向... 向... 向...
 元... 元... 元... 元... 元... 元...
 元... 元... 元... 元... 元... 元...

作品手迹

此字亦非胡
 氏所書也
 其筆法與
 胡氏無異
 且其神韻
 亦與胡氏
 無異此字
 亦非胡氏
 所書也其
 筆法與胡
 氏無異且
 其神韻亦
 與胡氏無
 異此字亦
 非胡氏所
 書也其筆
 法與胡氏
 無異且其
 神韻亦與
 胡氏無異

作者书法

福海无边
 功德无量
 无边无际
 无边无际

无边无际
 无边无际
 无边无际
 无边无际

作者书法