

西安纪事

根据古都西安当代生活创作

王兰英 著

太白文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

西安纪事/ 王兰英著 . - 西安:太白文艺出版社,
2004

ISBN 7 - 80680 - 198 - 7/ I · 118

.西... .王... .长篇小说 - 中国 - 当代
.1247 .5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 034678 号

西安纪事

王兰英 著

太白文艺出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

社长兼总编 陈华昌

新华书店经销 西安百花印刷厂印刷

850 × 1168 毫米 32 开本 17.5 印张 447 千字

2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1—1000

ISBN 7 - 80680 - 198 - 7/ I · 118

定价: 30.00 元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄印刷厂质量科对换

(邮政编码: 710061)

千年古都风貌之再现
今日西安生活之描绘
改革开放成就之讴歌
世界历史名城之咏叹

谨以此书

献给

古都西安的建设者

内容简介

长篇小说《西安纪事》，以崇高的审美情调，着重反映了千年古都西安在 20 世纪 80 年代、90 年代的发展变化。具体描述了投资 1.3 亿元的声势浩大的维修古城墙工程，如今已成为西安市民生命之水、建设期限为十多年的黑河引水工程，被称为西安崭新的现代化道路的二环路工程，改变西安旧面貌的实施低洼危旧房改造工程，以及开辟高新技术产业开发区，举办古文化艺术节，举办郁金香花会，筹备世界历史名城会议，历史文物遗址保护等一系列重大事件。全书努力塑造了决策果断、意志坚毅、百折不挠、敢于开创的李旭韬、范东民、韩春华三位市长形象；尽力刻画了以大手笔规划西安蓝图，为西安的发展立下光荣丰碑的张景云、彭志成、王文康三位工程师形象，以及众多的施工人员、拆迁人员，为城市建设参加义务劳动的解放军战士、学生、居民等众多人物；又着重表现了巾帼英雄张雅岚、赵瑞莲两位女性形象。题材广阔，场面宏大，人物众多，展现了西安人建设西安、发展西安的胆识、勇气和气魄，歌颂了西安人的艰辛、奋斗、拼搏和开放意识。从这本书里，可以看到西安市容面貌的变化，可以了解到西安的骨干大中型工程。许多主要人物形象，是西安市民似曾熟悉的，许多工程是西安市民亲身参与过的。波澜壮阔的劳动场面，具体细节的描述，英雄主义的功勋业绩，人生、命运、情感的揭示，不仅是文字录像，而是历史的真实写照，并从书中能领略到一种西安人的志气和今日西安的壮丽。这部作品的选材根植于西安这块土地，西安独有的生活孕育了这部作品。她是西安新鲜的长幅画卷，西安的魅力尽含其中。

自序

1951年农历9月20日,我出生在陕西省彬县龙高乡王家村。我们那个小村子在泾河原上,我常常望着泾河那边的大山,幻想着西安就在大山那边。大山那边连着天,我想象不出西安是什么样子。我的二伯父在西安工作,我的父亲常去西安,从二伯父家里给我带回许多书籍,我印象最深的是《青春之歌》、《林海雪原》、《卓娅和舒拉的故事》。那时我已上高级小学了,我读那些书籍非常着迷。我羡慕西安城里的人,他们穿着城里人的衣服,而我穿着乡下姑娘的衣服。我觉得西安城里的人洋气,我们乡下人土气。我憧憬西安,就像憧憬天堂一样,我以为西安城里的人是住在天堂上的人。

1966年,我15岁时第一次到了西安。那是中国史无前例的“无产阶级文化大革命”才开始的那一年,那一年全国的红卫兵大串连,我所在的龙高中学,在寒冬腊月季节,组织中学生背着又大又重的铺盖卷,跋山涉水,翻沟过河,步行三百多里路到了西安。我是多么地兴奋高兴,我终于见到幻想中的西安了!西安果真是天堂一般,红卫兵坐公共汽车不要钱,我坐上公共汽车,一直坐到终点站,又从终点站再坐回来。我们住在老关庙,睡在麦草铺上,我也不觉得寒冷,心里热乎乎的。每日吃饭时,吃着雪白的馒头,我感觉到像是在乡下过年似的。后来,我作为农村的“土记者”,在西安人民大厦开会,看见后楼的服务员脸面白得像天上的仙女。1972年,我作为工农兵学员,被推荐上了陕西师范大学中文系。陕西师范大学优美的教学环境,更使我觉得西安就是我一直向往的地方。

现在,我长久地居住在西安,我更加热爱西安了。在我30岁出头的时候,我带着幼小的孩子,雄心勃勃地开始游览西安。大明

宫殿今何在？那是一个风和日丽、柳绿桃红的春天，我和孩子乘坐公共汽车，前往西安火车站以北二华里的唐大明宫遗址游玩。这里地势已比西安城逐渐地北高上去，这就是美妙的龙首原。我和孩子兴致勃勃地登上原野的高处，我的目光探询着唐大明宫遗址，眼前却是一派田园风光，麦苗墨绿，水渠纵横。孩子兴致勃勃地在田地里追逐蝴蝶，我却饶有兴味地翻开了所携带的唐大明宫分布图。太极宫殿何处寻？我又带着孩子，在火车站乘坐9路汽车，出北门，经自强路，走进了铁路二中的校园。我找见了校园操场北边的一个小土丘，那正是唐代外廓城墙的一小段遗址。我和孩子饶有兴致地登上了小土丘，春天的风很大，吹拂着我们母子二人的脸面。这一小段城墙遗址，不能满足我寻访唐太极宫的兴趣，孩子又走不动了，我就背着孩子从自强路往环城北路走去。一路上，我们悠然地望着高高矗立的北城墙，又望着两岸长着白杨树的护城河。我和孩子寻觅太极宫，惟一能找见隐约遗迹的是今天玉祥门内的西五台，那是唐代宫城南墙的一部分。我和孩子从一个巷口走进去，看见西五台在当时被一家工厂占用着，院里堆积着杂乱的东西。唐太极宫南面的正门为承天门，位置在今天的莲湖公园内。我和孩子又走进了莲湖公园，我打开了一本唐太极宫示意图。我曾两次带着孩子登上西安古城墙，第一次登览时，就像我在这部小说开篇中所描写的那样，古城墙没有维修。我和孩子先登上西城门，后又从西城门下来，抓着城墙内壁上的荒草荆棘登攀了上去，荒草荆棘扎着了我的手。古城墙顶面宽12至14米，我和孩子乐开了花，在宽阔的城墙顶面上走来走去。第二次登上古城墙，随同的还有三个小男孩。小男孩胆子大，一个个竟然从南城墙下边的云梯上爬了上去，我站在城墙下吓坏了。我也从云梯上爬了上去，古城墙12米高，我越向上爬去，越感到害怕。古城墙上举办灯展，彩旗飘飘，又有许多游戏，孩子们玩得很开心。为了游遍西安，我带着孩子游览了钟楼、鼓楼、大雁塔、小雁塔、西安碑林、半坡遗址、兴庆宫、华清池、曲江池、青龙寺、兴善寺、卧龙寺、清真大寺、八仙

庵、翠华山、鲸鱼沟、楼观台、秦始皇陵、秦始皇兵马俑博物馆、茂陵、昭陵、乾陵、兴庆公园、莲湖公园、革命公园、植物园等。1988年，我出版了第一本书，名为《西安游记》，印了1万册。

1994年6月5日，我开始动笔写这部长篇小说《西安纪事》。这一年，我已经43岁了，已人到中年了。为了写好这部描写古都西安在20世纪80年代、90年代的发展变化，我曾逐年翻阅了1993、1994、1995、1996年全年的《西安晚报》，并对西安在80年代、90年代的发展变化作了综观全局的了解和深入细致的思考。作为一个西安市民，作为一个置身于改革开放现实生活氛围中的作者，作为一个文学爱好者，我一再几度鼓起勇气，以饱满的创作热情，以敏锐的观察目光，以自己最大的努力，以文学的笔调，力图给古城西安以历史和现实的浓彩重墨的描绘和展现。西安的发展和建设是艰难曲折的，是有目共睹的，是涉及每个市民生活范围的。维修古城墙，是80年代初的事情，没有资料，我去了西安晚报社，拿着工作证，查阅了有关维修古城墙的报道。那时没有复印机，我就把报纸上的有关报道全部抄下来。为了熟悉黑河引水工程零号隧洞的开掘生活，我去了西安矿院，对一位专家进行了采访，那位专家解决了零号隧洞软岩、云母片岩遇水泥化，不断出现塌方的问题。此书在写作时，我曾参阅了一位女记者写的《悠悠古都情》和西安市主编的《西安走向辉煌》。这两本书都是写西安城市建设的，给我创作《西安纪事》提供了准确详细的资料，我创作时胸有成竹，很有把握。但是，我的文学功底太差，要把报纸上的新闻报道变成有情节、有人物、有对话、有文学感染力的长篇小说，那难度是很大很大的，是很难做到的。于是，我一边创作，一边读中外文学名著，我一共读了17本中外文学名著，我把有的书都翻破了。我不会描写，就采取模仿的方法，尽量塑造出有个性的、有人情味的人物，尽量编织出生动感人的故事情节。1995年6月12日，我写出了《西安纪事》一稿，先让街上的打印铺打印了一份，我害怕辛辛苦苦写的手稿丢了，让人家打印时给我写了收条，

惹得人家笑我不信任她们。1996年3月17日,我写出了《西安纪事》二稿,二稿是在一稿的基础上,在有些章节段落中增添了部分文字,我请求街上的打印铺帮我打印。她们提出白天打字忙顾不上,让我晚上去。这一年春天,我的孩子即将高中毕业,面临着形势严峻的高考。我的心里非常痛苦,又舍不得把孩子一个人扔到家里,又急于把二稿尽快打印出来。我把孩子安排好,招呼孩子吃了晚饭,给孩子的桌上放了巧克力,又放了几个香蕉,我就不忍心地走了。天黑了下來,我坐在打字员身边,一边念着增加的文字段落,一边在心里又牵挂着在家里的孩子。深夜快12点了,我才回到家里,我的孩子还在灯下复习功课。我的孩子真是一个争气的孩子,考上了中国第一流的大学——清华大学。1997年7月30日,《西安纪事》定稿了,我去北京出差时,坐在清华大学的服务楼里,欣喜地校对我的小说书稿。万没想到,自从我的孩子上了清华大学以后,我又痴心着迷于另一部长篇小说《清华学子》的创作和出版了,我又自学了38本英语书籍。2003年4月18日,时隔六年之久,我又重新把《西安纪事》的软盘翻出来,这一年我已经52周岁了。我苦苦地煎熬般地坐在电脑前修改这部长篇小说,我要在书中努力描绘出一幅真实的、宏伟的、生动的西安政治、经济、文化生活图景,要以情节和场面的细致描绘感动读者,使西安改革开放的现实生活跃然纸上。

作 者

2003年5月11日

目 录

自序	1
第 一 章 古城墙	1
第 二 章 工程师	21
第 三 章 开工典礼	40
第 四 章 义务劳动大军	55
第 五 章 58 天连阴雨	66
第 六 章 申请资金	84
第 七 章 城墙灯展	97
第 八 章 市长专线电话	114
第 九 章 古文化艺术节	124
第 十 章 巾帼英雄	133
第 十 一 章 预演彩排	146
第 十 二 章 大型酒会	154
第 十 三 章 开幕式	164
第 十 四 章 市民同乐	171
第 十 五 章 工业展览馆	179
第 十 六 章 北洞巷	185
第 十 七 章 保吉巷	198
第 十 八 章 涝巷	207
第 十 九 章 水荒	215
第 二 十 章 黑河劳动工地	233
第 二 十 一 章 青华山下	244
第 二 十 二 章 一线指挥	255
第 二 十 三 章 工程师的困惑	271
第 二 十 四 章 罕见的水荒	291

第二十五章	零号隧洞.....	308
第二十六章	郁金香花会.....	337
第二十七章	大南门外.....	348
第二十八章	钟鼓楼广场.....	357
第二十九章	视察.....	365
第三十章	访问美国.....	372
第三十一章	辩论会.....	385
第三十二章	开发区.....	394
第三十三章	起步.....	402
第三十四章	同外商洽谈.....	416
第三十五章	楼房崛起.....	426
第三十六章	筑巢引凤.....	436
第三十七章	招商引资.....	443
第三十八章	二环路.....	454
第三十九章	冲突.....	468
第四十章	艰难施工.....	477
第四十一章	堵车.....	487
第四十二章	通车仪式.....	497
第四十三章	对立情绪.....	507
第四十四章	遗址保护.....	515
第四十五章	世界历史名城会议.....	528
第四十六章	云集西安.....	536

第一章 古城墙

历史已进入 21 世纪第三个年头, 9 月 9 日这一天, 古都西安有一家老龄旅行社, 别出心裁地举办了“重阳节, 游西安”的活动, 每人交费 100 元, 报名者达到了几百人。

清晨, 太阳刚刚升起, 所有报名者在国际展览中心前的广场上集合, 旁边是高高耸立的陕西省图书馆, 对面是久负盛名的工业展览馆, 迎面是长安路立交桥, 川流如梭的车辆, 形成了水势澎湃的大江。今天, 乘兴旅行的人都是一些老年人, 头戴白色的旅行帽, 跟着一位漂亮的导游小姐上了车。导游小姐手中拿着一个绿色的小旗子, 在车上给大家作导游。一辆辆车辆沿着宽阔笔直的长安路, 向西安市区中心驶去。车上坐的都是一些平日清闲无事的老年人, 最大乐趣就是出去乘兴游览。平日坐在家里从电视上看到西安越来越漂亮美丽了, 发生了日新月异的变化, 今天去眼见为实。汽车行驶到新城绿化广场, 只见 1000 多只鸽子在广场上飞来飞去, 广场上的巨大喷泉把水柱喷向空中, 溅湿了人们的脸面。这些游览市容的老人们被汽车载着, 先后游览了火车站绿化广场、北大门绿茵广场、北大街绿化广场、玉祥门绿化广场、西华门绿化广场、钟鼓楼绿化广场。一处处宽阔的绿茵茵的连缀成片的草坪, 草坪上刚刚洒过水, 还沾着亮晶晶的小水珠, 如同清晨的露水一般晶莹美丽, 一个个老人们的心情也被滋润了。西安这座城市大得很, 向四面八方扩展而去。导游小姐告诉大家, 先游览城内, 再游览城外。汽车行驶到大南门绿化广场, 大家走下汽车, 开始游览西安古城墙四周镶嵌的周长为 11.9 公里的绿色项链——美丽的环城公园。

走进了美丽的环城公园, 一个个老人们首先感觉到了一种美的享受。古城墙 12 米高, 依地拔起, 巍然高耸, 外砌青砖, 内夯黄

土，上窄下宽，显示出一种厚重雄浑的气魄；环城林有 36 万株树木，19 个植物园，23 处亭台楼阁，树木稠密，密密匝匝，蔚为壮观；护城河水面如镜，波光荡漾，令人心旷神怡。这儿的空气特别新鲜，走进青松、翠柏、古槐、垂柳的密林里，有一种非常舒适的感觉。浓密的树阴，绿茵茵的草坪，盛开的鲜花，宽阔的护城河水，许许多多的鸟儿的鸣唱，使人们感受到了环城公园的清新和美丽。这里好像是西安的人间天堂，导游小姐高兴得用甜甜的声音讲道：“女士们！先生们！西安环城公园，似乎成了远在天边的地方，这里又似乎是世外之地，被人们称作西安的‘市外桃源’。走出古城墙一步，就到了环城公园，市民们可以在环城公园散步、跳舞、打太极拳，这是西安的市民们在上个世纪通过辛勤的劳动整治成今天这个样子的，后人不知道当年花了多少心血和力气啊！”许多老人回想起了 20 年前整治古城墙的那段漫长艰难而又辉煌的历程。

1983 年，早春季节。清晨，八九点钟的阳光洒满了西安古城，乍暖又寒的春风一阵一阵吹上脸面，颇有几分冷意。钟楼在城中央庄严地耸立着，鼓楼遥遥相望。报话大楼的时钟播送着《东方红》乐曲，那舒缓悠扬的音乐被春风吹着飘到了城外。古时候，这座城市是朝敲钟，暮击鼓。钟楼悬挂大钟，用以报时，故为钟楼。那洪亮而又清脆的钟声在今天似乎还在敲响着，那一声声有力的撞击声简直就像敲在今天西安人的心上。这时候，有一辆小车像闪电一般驶出了市政府的大门，绕过位于市中心的钟楼盘道，向西城门开去。车上坐着西安市市长李旭韬，一张方脸，浓黑的眉毛，炯炯有神的眼睛。李旭韬的情绪显得有点激动，他的目光转向了以钟楼为中心的东、西、南、北四条大街，规模宏大的西安从城内向城外伸展而去，古老而壮丽的西安有一种深沉的历史文化氛围。李旭韬的身旁坐着雷秘书，雷秘书转过脸，轻声对李旭韬说：“文物局长郑浩淼、园林局长吴力刚、旅游局长徐治平，约定在西城门那儿等着。”

李旭韬听了点点头，眼睛注视着车外。这辆小车行驶到西城门，戛然而止。雷秘书急忙走下车，打开了车门。李旭韬走下车来，朝西城门下望了一眼，只见三位局长已等候在那里。小黄把小车停放在三位局长的小车旁边，也想登上古城墙。李旭韬身着风衣，身材魁梧，快步向三位局长走去，矜持庄重，又有一种高傲的架势。三位局长也身着风衣，急忙迎上来，对尊敬的一市之长笑脸相迎，又惧怕三分。

“走，到古城墙上去看看。古城墙，是我们西安市非常重要、非常神圣的城垣建筑，关系到我们西安的形象问题。”李旭韬说的是带陕西腔的普通话，声音洪亮而清晰，又有一种威严。

“好吧。”三位局长用不同口音恭恭敬敬地回答。

李旭韬抬起头，朝平地而起、高高矗立的古城墙望了一眼，说：“就先查看西城墙吧，我今天专门是来查看短处的。”

文物局长郑浩淼情绪激昂地说：“古城墙、护城河、环城林一起察看，破坏严重，漏洞不少。”

李旭韬径直朝西城门楼走去，三位局长赶快跟上去，后边是雷秘书、司机小黄，一行人沿着台阶往上登攀。西城门楼冷冷清清的，清晨没有什么游人，走到城门楼里边还感到冻脚。李旭韬带着三位局长察看古城墙、护城河、环城林，看到了不少漏洞。西城门楼两边的城墙已成了豁口，又不得不从西城门上下来，再找登攀西城墙的路。登攀西城墙没有路，外壁虽青砖到顶，内壁夯的黄土上却长满了杂草荆棘，偶然能发现游人踩出的小路，像羊肠小道一样，哪能登攀上去？李旭韬一行弯着腰，抓着杂草荆棘往上登攀，没想到杂草荆棘扎着了李旭韬的手。他略皱了一下眉头，忍着疼痛，脚下一滑一滑地登上西城墙。站在古城墙顶上，居高临下，古城西安大海般展现在脚下，高高低低的楼房屋舍像大海涌起的波涛一样。他的情绪又略显激动，他向南郊望去，矗立了1300多年的大雁塔、小雁塔，高高的塔顶似乎耸入云端。唐代诗人岑参咏大雁塔：“四角碍白日，七层摩苍穹”。章八元咏大雁塔：“却怪鸟飞

平地上,自惊人语半天中”。今日西安,不同于汉唐长安城,规模扩大广阔了许多,东、西、南、北四个郊区,出现了密集的工业区域,工厂的厂房像浩瀚的海洋一般。市区 300 万人口,城内城外、大街小巷,每日都涌满着潮水般的人海和川流不息的车辆。东郊的纺织城区域,西郊的电工城、电子城区域,南郊的教育城区域,阎良的飞机城区域,杨凌的农业科学城区域,无论是从事工业生产的,还是从事脑力劳动、科学研究的,都是西安的永久性市民,祖祖辈辈都住在西安。各个不同区域的居民相互夹杂拥挤着,各个不同职业的人们又相互交流碰撞着。每日街上的人流车辆如海洋涌起的波涛一般,使西安充满着生机,永远奔放活跃,永不停息。这座城市也有令人忧虑、令人心灵震颤不安的地方。古都长安的风貌几乎被现代的西安市区淹没了,一些仅存下来的文物古迹遗址遭到严重破坏,处在一片痛苦和灾难之中。这是早春的西安,天气并不好,大风吹着,卷起了一行人身上穿着的风衣。大家迎风站在古城墙上,那风刮起来,直冲着人们的脸面。

“高处不胜寒,咱们就冲着迎面冷风查看吧。”李旭韬说。

“古城墙上好大的风,连我的头发都吹得盖到眉眼上了。”雷秘书用手指把头发往后一掠。

“谁让你把头发留得那么长的?”司机小黄笑说。

李旭韬的脸面阴郁着,又一阵迎面冷风吹来,他不得不背过脸去,早春的风好大啊!众人开始查看明代初年在唐长安城的皇城基础上建筑的古城墙,这座古城墙为我国中世纪后期著名的城垣建筑之一,距今已有 600 多年的历史。据史料记载,城墙用黄土分层夯筑,最底层用石灰、黄土和糯米混合夯打。东城墙长 2590 米,西城墙长 2631.2 米,南城墙长 3441.6 米,北城墙长 3244 米。城墙高 12 米,顶宽 12 至 14 米,底宽 15 至 18 米。城墙顶内、外沿筑矮墙,又称女墙;外沿墙有垛口 5894 个,内沿墙无垛口。城墙外壁四周有“马面”98 个,上建墩楼;“马面”长 12 米,宽 20 米,高与城墙齐。城墙四角各有角楼一座,南门东侧有奎星楼一座。每座城

楼下设拱形门洞。城墙外有城壕，即护城河。城门有四个，东城门为长乐门，西城门为安定门，南城门为永宁门，北城门为安远门。每座城门楼有三重，阙楼、箭楼和正楼。阙楼在外，四周有围墙；箭楼在中，正楼在里。箭楼与正楼之间的围墙是为瓮城，每楼下设拱形门洞，南城门瓮城箭楼下无门洞，城门洞高与洞宽均约6米，洞深约27米。明、清两代曾多次修葺。古城墙的构筑布局，结构对称，布局得当，为研究古代城市建筑艺术和城市防御战争提供了实物资料，又为今天的旅游观光事业提供了一处特别风景线。她岿然不动的身姿，令今人无不膜拜。

古老的西安，神秘的西安，诉说着千年都城的西安，在如今仍然保持着历史的古风古貌。李旭韬带着庄重的神情沉思着，心情激动地说：“西安古城墙是宝贵的文化遗产。古城墙拔地而起，巍然高耸，外砌青砖，内夯黄土，上窄下宽，显示出一种厚重雄浑的气魄；又绕城一周，赫然盘踞于街市周围，构成了西安古城像汉字一样方正的布局。可是如今，西安古城墙只是十分之九被保存了下来，十分之一却遭到严重破坏。你们看看，城墙顶面上杂草丛生，砖缝里长满了荒草，城墙砖块被剥掉许多，这儿缺，那儿少，就像被剥掉了外衣，遍体鳞伤。”他又忧心忡忡地说：“城墙外侧有环城林、护城河、环城路，城墙内侧却有这么多居民房、工厂，好大一片子，看起来破破烂烂的，有煞风景，有损于西安这座千年古都的名声。”

大家聚精会神地聆听着李旭韬的一番讲话后，文物局长郑浩淼内心十分不安，说：“巍然高耸的古城墙，从外表上遮挡了内侧的这一切现象。大家看看，古城墙内侧有许多处挖洞居住的。”

李旭韬从古城墙上朝下望了望，古城墙内侧的居民建筑高高矮矮，杂七杂八，拥挤不堪。各朝各代的古老建筑物同新型的高大的楼房交织在一起，既有快要倒塌的砖瓦平房，又有独家独院的小院落，也有搭篷居住的，也有挖洞居住的。在80年代初期，市民们普遍住房紧张，古城墙就成了破坏挖洞的对象，古城墙内侧就形成

了形形色色的建筑，混乱不堪，巷道狭窄，人口密集，与西安市中心整齐清洁、宽阔笔直的街道形成了鲜明的对比，有损于西安古城墙雄伟的形象，无论谁看见了都是不能容忍的。李旭韬说：“有些人真是胆大包天，竟然在古城墙内侧挖开洞了。长安县的土塬上有挖洞居住的，想不到西安的古城墙下也有挖洞居住的，可见破坏之严重！古城墙受到这么多创伤，我们的心头也在隐隐作痛。”

郑浩淼打起精神，鼓足勇气说：“古城墙急需保护维修，城墙已被剥离得伤痕累累了，令今天的西安人心里不安，这是一个迫切而艰巨的任务。保护古城墙，应该像保护我们的家园一样。”

旅游局长徐治平说：“我们多次想带外国客人登城游览，就是不敢，怕外国人看见了，丢了咱们西安人的脸面。”

李旭韬皱了一下眉头，陷入了沉思，又居高临下地展望了一眼大海般的西安城。广大的天边在地平线的尽头，南边的终南山四五十里远，群山千叠，薄雾缭绕。西安城的东面，千古一帝秦始皇陵和秦始皇兵马俑博物馆，像古埃及金字塔一样，每天吸引着成千上万的中外游客。西安城的西边，也充满着一种历史感，大庆路上树木成林，在美丽的路段中矗立着一组丝绸之路骆驼雕塑群，再现了历史上西汉、盛唐时期著名的丝绸之路起始的盛景。西安的城门洞，朝阳门、玉祥门、和平门、朱雀门，高大雄伟，就像世界名城巴黎的凯旋门一样，令当代西安人为之骄傲和自豪。他的心中涌动着热情的火焰，说：“为了维护西安这座城市的整体形象和荣誉，今天我们要细细地查看一下，要把这残败的古城墙变得壮观起来，要费一番大气力。这是一个棘手的问题，首先要弄清楚古城墙一共有多少豁口，有多少被挖的洞穴，缺多少砖块。”

早春的大风又吹起来了，吹得越来越猛烈了，而且感觉到阵阵寒意。雷秘书把风衣扣子扣起来了，一行人又察看古城墙外侧。忽然听见环城林中的鸟儿在叫，李旭韬的目光朝环城林中望去，只见几只比鸽子略小、通体羽毛漆黑、红喙黄瓜的鸟儿，在环城林中啄吃树上一簇簇的小红豆。有了环城林，鸟儿才落户在西安古城

墙四周,才筑巢在环城林的树木上。环城林中应该有高大的皂角树、古槐树,应该引来喜鹊筑巢;也应该有杨树、桐树、柳树、松树,还应该有各种树木、藤蔓、花草,使环城林成为西安城的绿色项链,成为众多鸟儿的乐园。李旭韬的目光在环城林中停留了一会儿,突然问道:“环城林一共占地多少亩?”园林局长说,大概六七千亩吧。李旭韬问环城林一共有多少树木,吴力刚说粗略估计,大概有三四十万株树木。李旭韬又问环城林都长的什么树,吴力刚说以常绿树为主,也有垂柳、古槐。

忽然之间,他们又发现环城林中野兔出没,跟随的几个司机大喊:“野兔!野兔!”李旭韬也瞧见了,兔子一窜一窜的。李旭韬苦笑着说:“环城林一片荒芜,可以变做狩猎场了。”吴力刚的脸刷的一下红了,迎面又是一阵冷风吹来,直灌到李旭韬的脖子里,他不得不憋住气,想说话也说不成了。三位局长赶快转身背着风,风把众人的风衣吹得鼓了起来。司机小黄狠狠地说:“好厉害的风!”

雷秘书说:“早春季节的大风,也有西风烈的气势了。”一行人从西城墙又转到南城墙,在南城墙上伫立很久。李旭韬叉起双臂,又久久地凝视着平地而起,绕城一周的古城墙。雄伟的古城墙啊,西安市区在古城墙内展开,又向古城墙外伸展而去。这座城市是一座随着时光的流逝而愈加显得古老而充满苍凉壮观的城市,古城墙虽然遍体鳞伤,却依然矗立在西安城的四周,使西安这座城市像汉字一样方方正正,今天的西安人每天乘车从古老的高大的城门洞里出出进进,充满了过城河、跨石桥、望城墙的情趣和自豪。李旭韬禁不住问道:“古城墙上原有多少个垛墙,多少个敌台,多少个角楼?”

文物局长郑浩森对答如流,说:“古城墙上原来有5894个垛墙,98座敌台,城四角有四个角楼,可惜都荡然无存了。就连四个城门楼也不齐全了,西城门仅存箭楼和正楼,东城门也仅存箭楼和正楼,而南门仅存正楼,北门仅存箭楼,阙楼全都没有了,四个城门的瓮城又长期被占用着。”