



武侠， 从牛人到牛C

对于我这个年纪的小龙女来说，谁当杨过已经不重要，
重要的是谁当尹志平。

大脸撑在小胸上(李汀)◎著



★★★★【师太语录】★★★★

想当年贫尼看《射雕英雄传》时，很烦丘处机。此人像是得了歇斯底里症，吵死了。尤其是给郭、杨两家小孩儿起名字那一段，看得我差点笑死——丘道长你光想着“靖康之耻”，就让人家小孩儿名叫“靖”！那亏得丘道长您有幸遇到的是郭啸天啊，你丫要是遇到段天正可怎么办？

我从来不觉得郭靖被“妻管严”，我只觉得黄蓉被“夫管严”——虽然，平常买菜钱怎么花，是你老婆一手包办的、但是，关键时刻你说声“全家一起去死”，全家就一起去死了，这才是真正的拉风！

纵观欧阳锋一生：出过名，有过钱，杀过人，放过火，吃过亏，上过当，作过恶，行过骗，通过奸，发过疯……唯独没有服过软！——作为一个男人，其实坏不是悲剧，败也不是悲剧，软才是大悲剧！

无论如何，我绝不相信宁中则是为岳不群殉情。他是她理想、爱情、家庭和生命的摧毁者，为他殉个屁的情——我是因你而死，却不是为你而死！

金庸写女人的时候，温言细语，精雕细凿，即使是反面角色，也带着一点呵护的意思，仿佛一双脉脉含情的手在慢慢抚摸；但是古龙写女人的时候，毒辣老到，入木三分，不留情面，就像谈笑间一把撕开对方的衣服。

◎建议上架：休闲·畅销

ISBN 978-7-229-01212-0



9 787229 012120 >

同
人
堂

定价：29.80元



武侠， 从牛人到牛(

大脸撑在小胸上(李汀)◎著

重庆出版集团  重庆出版社

图书在版编目 (CIP) 数据



武侠, 从牛 A 到牛 C /大脸撑在小胸上著. -重庆: 重庆出版社, 2009.10
ISBN 978-7-229-01212-0


I. 武… II. 大… III. 侠义小说-文学研究-中国-当代 IV. I207.42
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 160346 号

武侠, 从牛 A 到牛 C

WUXIA CONG NIUA DAO NIUC

大脸撑在小胸上 著

出版人: 罗小卫
策划:  华章同人
责任编辑: 陈建军
特约编辑: 闫超 孙丽莉
封面设计:  视觉

 重庆出版集团 出版
重庆出版社

(重庆长江二路 205 号)

三河市宏达印刷有限公司 印刷
重庆出版集团图书发行公司 发行
邮购电话: 010-85869375/76/77 转 810
E-MAIL: sales@alphabooks.com
全国新华书店经销

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 21.5 字数: 320 千
2009年10月第1版 2009年10月第1次印刷
定价: 29.80元

如有印装质量问题, 请致电 023-68706683

版权所有, 侵权必究

谨以此篇刀光剑影、莺歌燕舞、七荤八素的言三语四，
献给我那极度藐视武侠的伟大妈咪，
和拒绝发表任何意见的彪悍男友！

序言：这个姑娘不寻常 |

人生就像是一盒巧克力糖，你永远不知道下一块是什么味道；人生也像是走镖押趟儿，你永远不知道什么时候会从哪座山背后，突然蹦出一个高手来，朝你喊：“Surprise!”然后把你那犹如黄河之水一样滔滔不绝的软佩之情劫掠一空。师太就是这样一个高手，师太的这本书就是一个 super-大的 surprise。当然，身为高手有高手的觉悟，所以面对我如此露骨的马屁，师太是从来不会承认的，她只会花枝乱颤地娇笑一声说：“讨厌啦~”

师太是讲武侠的，武侠也是个好东西。我是很喜爱武侠的，每次提起武侠，耳边就呼呼呼一阵风声——四周景物倒退，镜头推近特写；眼中精光烁烁，胸中豪气万千，忍不住要敲桌子砸板凳撒口水摆 POSE 风中凌乱。因为武侠不仅仅是个传说，正因为武侠从江湖走过，江湖才有了许多故事。武侠使得江湖这个本来充满着自我放逐和遁世思想的字眼变得丰富多彩，变得风情万种，变得慷慨激昂，变得勾魂夺魄；也让无数人为之长歌狂舞，为之深沉静思，为之痛哭流涕，为之欲仙欲死。

武侠首先使得江湖变得简单。一招胜负，快意恩仇，没有七七八八的夹杂不清，没有磨磨叽叽的含混暧昧。不用报批盖章审核扯皮，也不用请客吃饭桑拿按摩。然后武侠又使得江湖变得复杂。这里充斥着钩心斗角的机关算尽，充斥着爱欲情仇的交错纠缠。人们要步步为营小心翼翼，也要苦思细想抽丝剥茧。这一通繁来简去，我们就被搞得死去活来。最终江湖化身万千，充斥着我们的生活。每个地方都是江湖，每个人都是江湖人。我们生活在江湖里，这让我们生活变得有滋味了许多。

武侠同时也是一种对过去世界的传承。它骨子里渗透进了国人千百年来很多东西，好的坏的，讨人喜的讨人厌的，都有。虽然并不纯正，但是胜在驳杂。在这个与传统离异了的年代，我们透过武侠，可以看见更生活化的过去，看到更加有趣的历史。虽然鱼龙混杂，但是丰硕美味。那些个过场桥段，成语切口，规矩门道，穿戴用度，都能勾起我们基因中的亲近感。

更有一层，武侠是我们这个年代所有人的共同记忆。几乎每个人都曾经钻研过用课本挡住抽屉的最佳角度，也几乎所有人都研究过被窝里手电的使用方式；几乎每个人都曾经拥有过一把木制的刀剑，而几乎每个男孩小时候都动过离家出走去少林寺的心思——幸亏只是动动心思而已。所以当我们谈论起武侠的时候，总是可以感受到当年那种痴迷，那种新奇，甚至还有一丝丝的紧张，仿佛不知何时，就会有老师的粉笔头飞过来，或者听到一声：“胖子，你妈妈叫你回家吃饭！”

我想，我会泪流满面地站起来，用灵犀一指夹住老师的粉笔头，然后含胸拔背，脚踏八卦，使出八卦赶蝉的轻功凌空而起。只见教学楼和白杨树刷刷地膜拜在我脚下，脚底下金黄色的麦田起伏不定。小风嗖嗖地在我耳边吹过，夕阳照耀中胸前的红领巾鲜艳无比。只要一瞬间，我就会看到家里那青黑色的、飘着白色炊烟的屋顶……

这是我喜爱武侠的原因，但师太不一样。她没有我这般唧唧歪歪的膈应劲儿，她的品读更加的自在，更加的豁达开朗。挥洒自如，轻松恣意，信手拈来，嬉笑怒骂，仿佛雪夜围炉吃烤串，午后扎堆喝啤酒。一个字是爽，两个字是畅快，三个字那就是嘎嘣脆！更重要的是，她让我们从另一个角度开始看武侠。

这个角度听起来并不是很新鲜，那就是从人物点评的角度。很多人都做过过武侠人物点评，但是师太跟他们最大的不同就在于——师太是师太。

师太首先，是一个女人。她来自金星，不来自火星。她长于彩云之南，求学于紫禁之畔。她擅观天象，博闻广记，最爱英雄乔峰，最擅小波分析。她阅尽沧桑，深藏不露，面子极大，胸怀极广。她豪爽仗义，气度不凡，大块吃肉，大碗喝酒。她白日里行踪诡秘，飘忽不定，出没在实验室和食堂，夜晚便换上行装，驾着五彩祥云游走在网络间，肆意挥洒着文字和媚眼儿，引得一千江湖豪客目光定定，口水涟涟，傻笑阵阵，手脚抽搐，如同吴老二一般。

这一切的一切都说明了师太是个很好很强大的人，而她眼中的武侠世界，

也绝不仅仅是很黄很暴力而已。书中人物更是一个个有鼻子有眼睛，有脾气有毛病，要吃饭要拉撒，会打架会骂娘的活生生的人。其中按照师太的标准，男的分为帅的和帅的，女的分为有威胁的和没威胁的——故事是人演绎出来的，我们通过故事了解一个人，然后再反过来更加深刻地了解故事背后的故事。

他们不总是一副义薄云天的大侠面孔，更多时候跟我们并没有什么差别。一样是为了鸡毛蒜皮的事情着急上火，一样是有欲望有冲动，会腹黑会鬼畜，一样是吃多了会撑着，喝多了会呕吐的主儿。更重要的是，他们的生活，他们的故事，其实离我们并不遥远。师太的书会告诉你，那些事情其实一直在我们身边发生着，只是不一样的面孔，不一样的地方而已。

记得那时花开，此刻一般心情……似乎有点风格不符，那就说“记得那时萝卜花开，此刻一般埋汰心情”好了……领会精神，关键词在心情。这本书并不是一本武侠故事的拓展，或者说人物的演义，而是一本点评解读的书。师太做的事情是，要从大家没想到的角度下手；如果大家想到了，那就从深度下手；如果已经够深刻了，那就从力度上下手。总之师太吃下的是原著的文本，挤出来的是不一般的牛奶，是巧克力酸奶，是特仑苏，绝对纯天然绿色，不含三聚氰胺！

跟随着师太的笔，我们看到的是一个既熟悉又陌生的江湖和江湖客。每个熟悉的姓名都绽放出不同的色彩，每个熟悉的故事都能品味出不同的意味。但这色彩和意味却又正是时刻包围在四周，只是我们在疲惫的行走中忽略掉了的。阅读此书，你会有一种老友重逢的喜悦，同时有豁然开朗的通达感。江湖太大，我们太小，我们走遍天下，永远只看到天空的一角。我们就如同彼此隔着肥皂泡居住，期待着能有一根手指戳破它，让我们彼此相拥，说一句：“原来你小子在这儿啊！”我们也如同顶了片叶子看世界，就等着某位如师太这般的人，大喝一声掀掉这片叶子——哎呀妈呀，真是豁然开朗！

其实每个文学人物，都只是一面镜子，我们读出来的，都只是自己生活的倒影。我在师太的书里看到的，其实是师太剽悍行走于世间，纵横南北二十年以来的风风雨雨、打打闹闹、欢喜窝心、沮丧暴走的种种记忆，以及边边角角、正面反面、大大小小、正正歪歪的种种感悟而已。看着这些文字，我们更多的是喜爱文字背后的这个女子。此女子并不忧郁，甚至有些咋呼；但是此女子很真，真的让人心……痒！忍不住就想摸张板凳凑过去，一起喝五吆六，谈谈人

生理想啥的。

这是师太的江湖，也是我们的江湖，这是风陵渡，这是悦来客栈，这是我们一干疲惫了的江湖客歇脚饮马、聊天喝酒的地方。这里我们大呼小叫，我们觥筹交错，我们彼此吹捧，我们互相拍砖。我们眉来眼去，我们打情骂俏，我们语无伦次，我们心如刀绞，泪如尿崩。

我们只是一群江湖客，在这月白风清、花猫打盹儿的时候，坐在城市里高的大楼里面，听师太讲那江湖的故事而已……

天涯网友：破铜烂铁三千贯

前言 I

武侠小说是我的精神世界。

在中国大陆出现武侠书籍以后，我就再也不看琼瑶小说和安徒生故事了。反正武侠里既有爱情，又有童话，还有武功，还有历史，还有美食，还有别的。

每隔一段时间，我就要找本武侠书出来看看，就像有的人每隔几天就要吃顿盐煎肉一样。

书就是那么几本，故事就是那么几个，但是看来看去，却有不同的滋味。

武侠，对于很多人来说，已经成为一个梦，虽然虚幻，却带来了不尽的念想。

年少时，当我们被街头“小霸王其乐无穷”拦路抢劫了零花钱时，我们希望自己是黄药师，武功高强，鼻孔朝天，牛B二五，所向无敌；

青春期，当我们迷恋的“同桌的你”无情地说出“你是一个好人……巴拉巴拉……但是我们不合适”，只留我们傻傻地在风中凌乱时，我们希望自己是杨过，倾倒天下少女，迷死万千MM，享尽人间花痴；

人生低谷中，当我们被老板骂得狗血淋头，被股市逼得跳脚骂娘，被婆媳关系搞得焦头烂额，连喝凉水都塞牙时，我们希望自己是令狐冲，无论遇到什么样的天灾人祸、成败得失，哪怕明天就要死翘翘，今天还是有种席地豪饮，调戏尼姑，把烦恼忘个精光，老子就是这么有种；

热血沸腾的理想主义时期，我们要做郭靖，“侠之大者，为国为民”，我们抖擞精神，摩拳擦掌，立志要做一番事业，回馈社会，成就人生；

四处碰壁的现实主义时代，我们发现就连乔峰这般天下无敌的大英雄，面对命运的捉弄也只能认怂，原来没有人可以笑傲江湖，只有人不断死在江湖！我们头破血流，愤而回首，只恨自己没有韦小宝的本事和运气；

即使在我们自以为已经成熟得百毒不侵、波澜不惊的时候，每当听到欺实马、玉娇侠、杨义士、春熙路刀客的无奈故事，心中那个遥远恍惚的武侠梦还是会隐隐作痛。

唉，岁月如刀，刀刀催人老！虽然人老了梦就会变，但是所幸，无论什么梦，都可以在武侠中找到相似的影子。

感谢法力无边的武侠，为我们的成长岁月，带来了全方位、多侧面、各角度、长时间的安慰！

感谢笔耕不辍的武侠作家，虽然只是手无缚鸡之力的文人，却用胸中热血和手中笔锋，为我们这些普通平凡的小球们，营造了一个快意恩仇、痛快豪迈的铁血江湖梦！

人类永远都要做梦，外国人梦出了蝙蝠侠、蜘蛛侠、金刚狼和超人，中国人梦出了无数大侠和整个江湖。我相信，只要中国人还会做梦，还需要梦，武侠就会代代相传，生生不息，永远不会灭绝！

目 录

第一章 喜新厌旧是成长的标志 /1

一次，我一个花痴闺蜜问我：“如果你是小龙女的话，你会选哪个明星当杨过啊？”

我立刻冷漠地说：“对于我这个年纪的小龙女来说，谁当杨过已经不重要，重要的是谁当尹志平。”

1. 《神雕侠侣》：还是志平好 /1
2. 《天龙八部》：命运啊，命运…… /2
3. 黄药师：屌，真屌 /9
4. 包不同万岁万万岁 /10

第二章 妖女都嫁了人

——黄蓉、赵敏、任盈盈 /12

总之，任盈盈是个NB的女人。她刚出场时，遮遮掩掩，欲说还休，平时娇羞无限，小猫依人，很符合东方审美；但是真做起事情来，什么时候该善解人意、退避三舍，什么时候该雷厉风行、当仁不让，分得清清楚楚。她不动声色，以守为攻，宽容或许不是真宽容，智慧却是大智慧。

1. “美”之异同 /12
2. “智慧”之异同 /14
3. “妖”之异同 /16

第三章 剩女都变了态

——李莫愁、灭绝师太、东方不败 /38

可怜的灭绝师太，大家都咒骂你偏激狠毒，不通人情，却不知道你内心暗藏着如此巨大的隐痛。连李莫愁都可以唱着“问世间，情为何物，直教人生死相许”惨烈死去，连东方不败都可以和“莲弟”相亲相爱，共赴黄泉，今生无悔……而你却只能一辈子带着正义凛然、冷血无情的面具，说不得，想不得，解脱不得。

1. 傻姑娘：李莫愁 /39
2. 爱之深，恨之切，终灭绝：灭绝师太 /41
3. 未完成：东方不败 /48

第四章 皇帝排行榜 /49

说起来，老金身为一个写武侠、写新闻、写政治、写历史、写人性……写得老而弥坚巨猾的老狐狸，却经常在感情戏上大搞琼瑶套路，真是非常之不合情理。比如顺治这个角色，我就怀疑是琼瑶掐着金庸脖子逼着他这么写出来的。

1. 从群众中来，离群众而去：南帝 /49
2. 从哥们儿到领导：康熙 /50
3. 领导就是领导：乾隆 /51
4. 从领导到情圣：顺治 /53

第五章 高手排行榜

——super-牛B型、牛B型、牛C型 /58

在张三丰出现以前，我受《神雕侠侣》影响太深，还以为人一上年纪，必定是蓉儿变成郭夫人的路子，越想越绝望，深感一旦结婚的话，只能一死才能免俗！还好还好，后来有幸在《倚天屠龙记》中认识了张三丰，让我对自己不可避免的老去终于有了点信心。

1. super-牛B型：达摩祖师、黄裳、独孤求败、前朝太监 /58

2. 牛B型 /61

3. 牛C型 /78

第六章 女性高手排行榜 /120

天山童姥的武功是个分段函数，每隔一段周期就猛烈下降到0，然后随时间线性上升，到达峰值以后可以维持三十年，直到下一个周期到来；而李秋水的武功基本上是个常函数，始终保持一个均匀的水平。也就是说，只有在每个三十年周期初始的短暂恢复期，天山童姥才打不过李秋水；除此以外，在大部分稳定时期，天山童姥是远胜李秋水的。

1. 深得古墓派矫揉造作之遗风：黄衫女子 /121

2. 穿越时空，飞速成长：阿青 MM /122

3. 请不要再拿杨过来烦我：郭襄 /125

4. 是她，不是她：天山童姥、李秋水 /129

5. 国破，家亡，情殇，胳膊断：九难 /135

第七章 知识分子也不甘寂寞 /142

何足道虽是江湖中人，武功也很好，但他自始至终都是一个典型的中国高级知识分子形象，有很强的实力，也不乏高尚情操；但是清高自傲，自叹知音

难寻；书生意气，不容易与人相处。

1. 假谦虚，真自负：何足道 /143
2. 书生复国大梦遗失在现实角落：慕容复、陈近南、陈家洛 /145
3. 想做英雄，必先毁容：余鱼同 /153

第八章 “独孤九剑”备忘录

——杨过和令狐冲，谁得真传 /164

我觉得，风清扬这个人还是很正直、很有风骨的，不然也不会剑宗失败以后就在华山面壁思过长达几十年。我看他肯定不是欺世盗名，故意盗版，他肯定也是受骗者——有一个他很信任的人告诉他，那个就是独孤九剑，他也就深信不疑！

1. 风清扬到底会不会“雕式独孤” /165
2. 风清扬教给令狐冲的“风氏独孤”到底是什么 /166
3. 风清扬为什么会把自己的“风子剑法”称为“独孤九剑” /167

第九章 《葵花宝典》备忘录

——《葵花宝典》和《辟邪剑谱》的辩证统一性 /169

我觉得这个构思还挺神奇的——这个女的恨老公，发明武功要自宫也就罢了，深谙男人心理，知道什么是毁灭性打击；但是这个男的恨老婆，发明武功竟然也要自宫，为什么啊？

贫尼后来仔细想了一下，不得不承认，还是这个男的更狠一点！

1. 《葵花宝典》和《辟邪剑谱》是什么关系 /169
2. 任我行为什么不练《葵花宝典》 /175
3. 任我行为什么要让东方不败练《葵花宝典》 /176

第十章 “好快的剑”备忘录 /182

独孤九剑，善于破招，剑式凌厉，适合短时间内杀敌制胜。但是我看它有个毛病，就是粗放式经营，太耗费内功。你看杨过用玄铁剑的时候，打个架好像要毁灭全人类一样，动不动就击碎巨石，震垮房屋，毁我家园，仿佛大规模杀伤性武器。

1. 倚天剑：你在哪里 /182
2. 六脉神剑：非常 5+1 /184
3. 太极剑：老年广播体操还是搏击格斗术 /186
4. 君子剑和淑女剑：武林私有财产的潜规则 /189

第十一章 “2008-2009 武侠数字化信息工程”备忘录 /191

从此以后，金庸、古龙、梁羽生、温瑞安、黄易……所有全集的横向（每本书中人物）、纵向（不同时代的人物）的武功比较，甚至不同作者塑造的人物的武功比较，将不再是抽象的，也不再是人为的主观猜测，而将变得有据可查，有法可依，有价值可比，从而全面实现武侠世界的数字化、信息化和统一化！

第十二章 我的失败和伟大

——令狐冲 /196

想不到令狐冲一代大侠，身怀吸星大法和独孤九剑绝学，又是恒山派掌门，还是魔教女婿，竟然过着跟我们这些小球一样酸甜苦辣的生活——叫我们怎能不爱他？！

第十三章 浑身都是宝

——岳不群 /201

岳不群作为政治人物，确实很有点本事——精通心理学，善于分析形势，

看人下菜碟儿，又会拿捏分寸，还拉得下脸来装逼。每次说话，看似信手拈来，其实大有文章，基本上都能起到预期作用。跟岳不群这种玩心理的人相比，左冷禅真是卖傻力气的。

1. 男女通吃的儒雅外形 /201
2. “岳式脱口秀”大赏析 /203
3. 无人知晓的绝佳伪装 /215

第十四章 完美老婆

——宁中则 /221

总的来说，一个女人温柔并不难，刚烈也不难，不过天下女人如能占其一，已经算做是好人品了——秦红棉、何红药、梅超风个个都是烈女，不过难免有失女人味；包惜弱、陈圆圆倒是柔情似水，小鸟依人，不过危难时刻左右摇摆，也让人恨铁不成钢。

1. 老婆对于男人的重要性 /221
2. 考察老婆要坚持“三讲” /222
3. 宁中则之“刚柔相济” /224

第十五章 只因不是男主角

——林平之 /229

林平之身边虽有娇妻，却不是知己；红袖不能添香，却在添乱。林平之有如此配偶，好惨……

1. 身世问题 /230
2. 配偶问题 /231
3. 事业问题 /235