



两晋变乱

五千年演义

编 委 会

主 编：盖 壤 吴庆先

副 主 编：张凤禾

编 委：吴庆先 张凤禾 杨春青 杜富山 迟赵俄
王吉祥 孙宝镛 王瑞起 尹世霖 张洪德
阎德荣 吴梦起 佟乃林 钱世明 杨世铎
李铁屏 盖如翔 朱仲玉 马光复 郎享伯
崔玉平

再版策划：许科甲 方 虹 薄文才 孟 萍 冯雁明
朱艳菊 马 婷

序 言

我于 1986 年开始参加工作算起，至今已经过了 24 年的时间了，一直从事着中学历史教学工作。故而，要说到给广大的青少年们推荐历史读物，我还是有一些自己的想法的。因此，值此辽宁少年儿童出版社约我在工作之余，抽出一点儿时间为他们即将全新再版的“镇社之宝”——大型丛书“五千年演义”写序之机，我便欣然提笔。

大凡学过一点儿历史的人都知道，历史是一门记载和解释作为一系列人类活动进程的历史事件的一门学科。正是因为如此，历史学科的一个重要特点就是过去性：发生了，就永远成为过去，不能重复。换句话说，我们所知道的历史，实际上是历史学家对历史的认识，即历史学家对人类过去的回忆和思考。我们由此也可以看出，历史学具有主观性的特点，历史学不可能把自己的价值定位在追求描述历史的真实性上。这就引出了下面的一句话：“历史有什么用？”年鉴学派史学大师布洛赫曾遭到其幼子此般的质问。

对于一般人而言，不管你学习的是什么，都会有上述这样的想法。因为，任何学科面向的，都应该是未来，而不是过去——历史学科当然也不例外。正是基于此种考虑，有的朋友就会觉得，历史一点儿用处没有，因为它不能给非常现实的我们带来任何物质财富。

但我不这么看。对我来说，历史非常有用，因为它能给我们带来任何我们想要的东西——借用一千多年前的宋真宗在他的《励学篇》中的

话说，就是：“富家不用买良田，书中自有千钟粟；安居不用架高楼，书中自有黄金屋；娶妻莫恨无良媒，书中自有颜如玉；出门莫恨无人随，书中车马多如簇；男儿欲遂平生志，五经勤向窗前读。”

您想想，是不是这个理儿？证据嘛，就不用我多说了吧？我纪连海本人不就是一个最好的例子么？您想啊，如果不是我本人多年沉浸于历史学科的研讨，人家中央电视台“百家讲坛”栏目组能找到我么？即使人家一不留神发了昏，找到了我，我能够挑起这副担子么？我能够取得“百家讲坛”栏目开播九年来无人能及的 0.69% 的收视率么？换句话说，如果不是我本人多年沉浸于历史学科的研讨，能有我今天的成就么？如果不是我本人多年沉浸于历史学科的研讨，您能知道我是谁么？现在的问题在于：为何会有如此大的差距呢？

依我看，差距就在于你在学习历史的时候，是否遵从了新中国的开国领袖毛泽东在几十年前所说的非常精辟的“认真”二字。中国有句古话：“书读百遍，其义自见”，说的就是这个道理。

话说到了这儿，很自然的就会有这个问题：应该看些什么样的青少年通俗历史读物呢？“五千年演义”这套书，在它刚刚出版的时候，我就看过，当时就觉得不错。这次又经认真修改后再版，质量更加精良，是一套水平较高、值得推荐的青少年通俗历史读物。当然，这只是我的一点儿浅见，您的感觉如何呢？看了，就知道我所言不虚了。

纪连海

2010年9月27日

前 言

“五千年演义”是一套以讲述中国历史为内容的历史丛书。之所以编这套书，是想为青少年学习历史、丰富文化生活提供方便。要提高我们民族的文化素质，发扬爱国主义精神，批判地继承民族传统，离不开历史知识的普及。这种普及，可以采用多种方式。讲故事，是方式之一。

历史的内容，文学的方法，文史结合，是这套书的主要特点。人物和事件都是真实的，读者可以从中学到丰富可信的历史知识；而叙述和描写的方法像小说，这容易引起阅读的兴趣。不论是为了学习，还是为了消遣，看看这套书，都会觉得饶有兴味。

用演义的方法讲述中国历史，过去已有先例。蔡东藩先生的《中国历代演义》，是大家都知道的；其他像《二十四史演义》《二十六史通俗演义》，也有过几部。至于分散写的某朝某代的历史演义，就更多了。这些书在普及历史知识方面起过积极作用。但是，它们毕竟都是写于旧时代，难免有局限性和陈旧感。在社会主义条件下，面对新的时代和新的读者要求，有必要写一部新的历史演义。

与过去的那些历史演义比较，“五千年演义”有哪些特点呢？

首先是观点新。全书依据马克思主义的观点，实事求是地评价历史人物和历史事件，以是否推动社会进步和对人民是否有益作为评论是非好坏的标准，真实地反映历史的本来面目。全书还吸收了史学研究的新成果和新材料，提供了若干现代的史学信息。

其次，是写名人、写大事。中华五千年的文明史，值得一写的人和事是很多的，一一写来，不大可能，也没有必要，只能拣重要的写。有些不太重要的人和事也不是完全不写，但有详有略，因而全书看上去也还是一系列重点突出、连续性很强的故事。

第三，选材较为全面。就是说，它不只是写帝王更替、朝代兴衰，而且是面向社会，写了政治、经济、军事、外交、科学技术、文化艺术、宗教等各界的历史人物和历史事件，形象地展现出中国社会历史发展的精彩画面。

第四，语言通俗，难字注了音；古地名注了今名；历代官职说明了它的职权范围。扫除了这些阅读上的障碍，会使读者感到顺畅和方便。

“五千年演义”既然是一部文史结合的读物，当然不能不注意它的文学性，诸如经典桥段的选择，人物描写的形象生动，故事情节的引人入胜，一般长篇小说作品所具有的那种结构上的整体感，等等，本书都注意到了，完全可以把它当做通俗小说来读。

在如何处理虚与实的关系上，本书采取了“大事不虚，小事不拘”的原则，即在保持历史事件、历史人物真实的情况下，某些细节、环境、气氛、对话等，允许一定程度的虚构。史料极端缺少的地方，采用了一些传说；某人某事有两种以上说法的，取其一说，或稍加辨析。由此可见，“五千年演义”基本上是一部信史。

“五千年演义”是一套统一布局，分头执笔，多卷合成的丛书，从炎黄传说写到五四运动，差不多一个朝代一本。少数年代短的朝代，独立成书内容单薄，就与接续的朝代放在一起了，如秦、西汉，隋、唐。清朝，习惯上把它划为两个时期，加上内容详略的考虑，因而前期、后期

分开，写了两本。整套书系统地反映了五千年的中国历史发展概貌。各本书的内容既互相呼应，又相对独立。读者如能从头看到尾，当然可以大有收获；单读其中的一本，也会开卷有益。

以上讲的，是作者和编者的共同愿望。到底做得如何，则应由广大读者和专家去品评了。谨以这初步成果，奉献给对中国历史有兴趣的人们。

编 者

1989年7月

再版说明(一)

“五千年演义”出版后，受到广大读者的普遍欢迎，两次荣获全国优秀图书奖，先后被共青团中央、国家新闻出版署、中国书刊发行业者协会评为“青年喜爱的图书”和“优秀畅销书”。根据读者要求，现予以再版。为了使该书质量更臻完美，我们请了中国社会科学院历史研究所和近代史研究所的史学专家逐本进行了审校，对个别文字和史实方面的差错、疏漏进行了校订，使它在原有通俗性、可读性的基础上，进一步增强了知识的准确性。

回过头来看，该书体现在初版前言中的编创原则，是合适的。对待这样一部大书，内容和形式的完美性只能是相对而言。书读的人多，议论也多。对议论中提到的关于如何对待历史与演义，如何处理“大事不虚，小事不拘”，如何鉴别、使用某些史料，如何评价历史人物和历史事件，以及内容怎么详略、取舍等学术性问题，应允许有不同看法。本次再版没有针对上述问题进行修改，仍保持初版原貌。

编者

1994年5月

再版说明(二)

弗朗西斯·培根说：“读史使人明智。”中国人自古以来就深谙此理，“修史书”是历朝历代统治者都必做的“功课”，因为他们懂得要“以史为鉴”，足见“史书”在我国政治文化生活中的重要地位。也正因为如此，近些年社会上出现了一波又一波的“读史热”，反映中国五千年历史题材的各种形式的作品通过各种媒体大量涌现出来，教育部门也加大了历史知识在高考中的比重。这是很好的现象，说明读史书已成为当今社会人们提升自身素养、完善自我的潮流之举。

目前，图书市场上专门针对青少年读者编写的、历史知识准确、语言通俗易懂、系统地讲述中国五千年历史的读物非常少，而“五千年演义”在策划、创作之初，选择了以章回体演义的方式来讲述历史知识，它的完备性、知识性和趣味性，都非常符合青少年读史的需求。特别需要说明的是，这套丛书是经过中国社会科学院历史研究所和近代史研究所多位史学专家逐本审校过的，其知识的准确性是毋庸置疑的。

“五千年演义”自1989年首版以来，受到广大读者的普遍欢迎及专家学者的好评，曾先后几次荣获国家级各类大奖。自出版以来曾多次再版重印。如今，距这套丛书上一次改版重印（1997年）已经过去近14年了，此次选择改版重印“五千年演义”这套丛书，可以说是恰逢其时。

编者

2010年10月



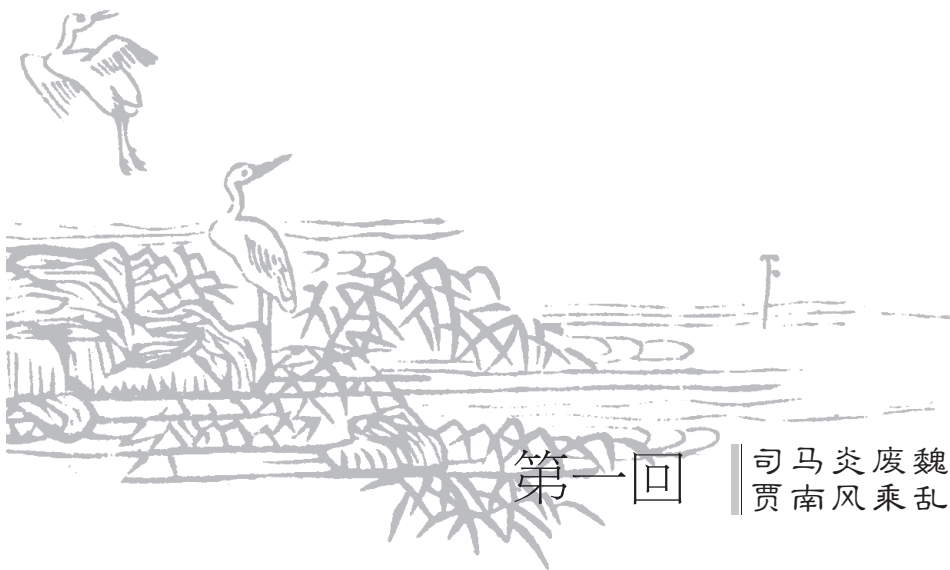
目 录

序 言	纪连海
前 言	
再版说明（一）	
再版说明（二）	
第 一 回 司马炎废魏登大宝 贾南风乘乱入东宫	001
第 二 回 杨皇后弥留荐从妹 羊太傅临危举贤才	009
第 三 回 推棋枰张华说武帝 纵楼船王濬破孙皓	017
第 四 回 溺安乐君臣竞奢侈 护劣子胞兄逐胞弟	027
第 五 回 逢晏驾杨骏遭灭族 滥杀人楚王被人杀	037
第 六 回 除三害周处枉捐躯 陷太子悻后再兴祸	046
第 七 回 助凶逆奸人设毒计 折栋梁名姬坠高楼	056
第 八 回 三藩王兴兵复呆帝 起内讧同室共操戈	064
第 九 回 益州府李特大起义 江夏郡张昌闹五州	074

第十回	犯洛阳二陆蒙冤死 烤长沙两王重开战	083
第十一回	哭易水洛阳遭劫难 刘元海称汉匈从军	095
第十二回	谋西进诸镇大鏖兵 杀张方牛车返故都	104
第十三回	临末日兄弟殊途归 迫于势亲翁反作仇	114
第十四回	遭败绩石勒依刘渊 除异己恶王诛大臣	123
第十五回	败洛都刘聪夺大位 驻晋阳刘琨议结盟	133
第十六回	临绝境奸相一命休 陷京师怀帝遭生擒	142
第十七回	猛石勒奠基据襄国 弱愍帝续位分陕治	152
第十八回	读史书英雄发感慨 会恩人巧计破王浚	161
第十九回	贤刘后进表救诤臣 陶太守合兵破杜弢	171
第二十回	荀灌娘突围救孤城 司马邺銜璧亡西晋	181
第二十一回	司马睿称帝继大统 祖士雅北伐图中兴	191

第二十二回	大司空巧使美人计 刘相国继位长安城	202
第二十三回	兴兵革王敦清君侧 率王师明帝讨凶顽	212
第二十四回	激事变苏峻反朝廷 平叛乱陶侃出奇兵	222
第二十五回	战洛阳刘曜做俘虏 回襄国石勒称帝王	233
第二十六回	庾将军设宴迎参军 王羲之撰写兰亭序	242
第二十七回	劝农桑燕王责令长 灭冉魏前燕建国家	253
第二十八回	屯灞上王猛论天下 理朝政桓温行新法	261
第二十九回	伐前燕晋军败枋头 争中原苻坚成霸主	271
第三十回	发淫威桓温行废立 辅朝政谢安出东山	281
第三十一回	驳众议秦王犯晋境 抗敌兵谢安巧运筹	291
第三十二回	北府兵洛涧显神威 战淝水晋师少胜多	300
第三十三回	闻捷报不觉屐齿折 画英雄三绝展奇才	311

第三十四回	慕容氏三反秦天王 五将山苻氏闖家亡	319
第三十五回	据长安姚氏建新国 传佛教罗什译经文	328
第三十六回	慕容垂割据占关东 拓跋珪建魏都盛乐	337
第三十七回	昏相王专权乱朝政 诸藩镇夺权起矫兵	347
第三十八回	揭义旗孙恩战官府 逼禅让桓玄废安帝	356
第三十九回	避乱世陶潜归园田 据广州卢循再兴兵	366
第四十回	再立功刘裕灭后秦 迫禅位恭帝献玉玺	376



第一回

司马炎废魏登大宝
贾南风乘乱入东宫

魏咸熙二年（公元 265 年）腊月十七这天，雨雪霏霏，寒气逼人。天刚亮，大群大群的老百姓便被赶到洛阳南郊的一片广场上。广场中央矗立着一座高高的坛台。再过几个时辰，魏主曹奂就要在这坛上把帝位“禅让”给晋王司马炎了。

说来也是天公不作美，雪越下越大，雪花打着树枝，打着地面。高坛上下、广场四周遍插的龙虎彩旗都无精打采地耷（dā）拉着；一队队戒严的武士似凶神恶煞，造成了一种恐怖的气氛。时辰还早，百姓只得站在雨雪中静等。几万人聚在一起，黑压压地占了方圆好几里。

巳时，人群骚动起来，曹奂、司马炎和大臣们终于来了。少顷，宫廷乐队奏起了隆重、典雅的音乐。曹奂由两名近侍搀着，颤巍巍地走到坛上，先由宦官有气无力地读了一道退位诏书，接着就请司马炎登坛受禅。

这时的司马炎头戴平天冠，身穿袞（gǔn 滚）龙袍，满头乌发油光可鉴，一双细目炯炯有神，在几位心腹大臣簇拥下，迈着庄重有力的步子迅速登上了坛台。他首先向曹奂捧着的传国玉玺（xǐ 喜）拜了四拜，然后平身，双手把玉玺接了过来。



交完玉玺，曹奂仍由近侍搀下坛来。在众目睽睽之下，他含羞忍辱，换上臣子的朝服，低头乖乖地站到群臣的班首。

坛前有一堆大火升起来，管祭祀的官员命人把牺牲之物投进火里。坛上则有一位读祝官开始诵读新皇帝告祝上天的祝文。祝文说些什么，曹奂一点儿也没听进去，他只清楚一件事：曹家的江山完了，而且是由自己的手交出去的！他想大哭，可周围全是司马炎的人，又怎敢哭出声来？待他醒过神儿，睁开泪眼再看坛上时，司马炎已向上苍行过了八拜大礼，典礼已近尾声了。

告天已毕，司马炎坐了天子法驾，率众文武回到皇宫，登太极殿接受朝贺。百姓们冻饿半日，这才各自散去。当天，司马炎宣布改国号为晋，年号为晋泰始元年。至此，汉末鼎足而立的魏、蜀、吴三国只剩得东吴一家。司马炎成了晋朝开国皇帝，因他死后庙号为武帝，历史上便称作晋武帝。

第二天天才破晓，司马炎便登上后宫的楼台。此时，他耳边传来报晓的钟鼓，眼前则是一座座巍峨的殿堂楼阁，面对此情此景，他不由从心里感念起自己的祖父、伯父和父亲来了。

司马炎出身于河内温县（今河南温县）的士家大族，他的祖父司马懿在曹操麾（huī 挥）下时，不过是一名中级官员，但到曹丕篡汉立魏后，他却凭着超人的谋略执掌了兵权，在与蜀汉和东吴的抗衡中立了大功，而且先后成了曹丕和其子曹叡（ruì 锐）临终时的托孤大臣之一。司马炎十一岁那年，司马懿用诈术麻痹了属于宗室的另一位托孤大臣曹爽，趁他陪幼主到洛阳城南九十里的高平陵扫墓的机会，突然发动兵变，杀了曹爽和一批支持他的大臣，并夷灭其三族。从此，政权便实际上落入

司马氏之手。司马炎二十四岁时，朝中又发生了一件大事。这时的魏主曹髦（mào 茂）对司马氏的篡位野心已忍无可忍，大骂“司马昭（司马炎之父）之心路人皆知”。在一天早晨，他竟亲自率领一群宿卫、侍从和太监去“讨逆”，结果反被司马昭的心腹贾充指使部将成济给杀了。为了掩人耳目，司马昭杀了成济做替罪羊。这贾充乃平阳襄陵（今山西临汾东南）人氏，是司马昭手下的凶恶打手。他杀了曹髦，自然是为司马昭立了大功。不过，司马昭觉得，篡位时机还不够成熟，不能贸然行动，于是立了个曹奂做傀儡皇帝。三年后，司马昭发兵灭了蜀汉，被封为晋王并加九锡（御赐的九件贵重器物以示殊荣），立长子司马炎为世子。这年五月，司马昭为自己建天子旌旗，称司马炎为太子。但就在距称帝只有一步之隔的当儿，司马昭却在八月突然中风而死。司马炎继父位立为晋王之后，立刻派心腹大臣贾充、裴秀等人找曹奂逼宫。这时朝中大臣们也几乎都成了晋王的大臣，曹奂彻底成了块空牌位，除了让位，别无选择。于是，这才有了“禅让”的一幕……

司马炎回想着，思索着，心里说道：“如今我身为人主，富有四海，一定不负祖辈开基的殊勋，务取万全之策，保我司马江山世代相传……”

日上三竿，司马炎升太极殿大会文武，第一件事便是命太仆（掌管御马的官员）刘原代他前往太庙，追尊祖父司马懿为宣皇帝，伯父司马师为景皇帝，父亲司马昭为文皇帝。第二件事是封原魏主曹奂为陈留王，命他立即赶奔邺城（今河北临漳西南）居住。二事已了，司马炎这才矜持地说道：“朕蒙祖上盛德，受众卿拥戴，得登大宝。当对诸位爱卿厚加封赏。如今四海升平，兆民同庆，望尔等各自用命，同扶社稷，不负



朕躬！”群臣高呼：“谢万岁隆恩！”

封赏先从宗室开始。司马炎把他的一个叔祖父、六个亲叔、三个亲弟弟、十七个同族的叔、伯及兄、弟统统封为王，这些王可在自己的封国里设置军队。诸王中还有人同时被封为辅政大臣或持节督都地方诸军事的将军。封完宗室，司马炎又将朝中所有大臣一一加官晋级。他用心良苦，想出一个因人设官的办法，把历来朝中的最高官职——三公增为八公（太宰、太傅、太保、太尉、司徒、司空、大司马、大将军）；在武职中，不仅保留了汉代所设的骠骑、车骑、四征（东、南、西、北）大将军之职，而且增设了四镇、四安、四平等十二个大将军……宗室及大臣们得了实惠，个个笑逐颜开，叩头谢恩不迭。

这分封诸王和滥赏大臣，乃是司马炎早在登基之前就深思熟虑过的所谓“万全之策”，既充分估量了士族在以晋代魏过程中的作用，又借鉴了曹魏宗室骨肉相残的教训。现在他看到殿上这些人感恩戴德的样子，满以为这么一来，既可得到宗室和士族两方面的拥护，又能使二者互相制约，真是再妙不过了。殊不知高官如林，定会无事生非，党同伐异；宗室权重，必然骄横无忌，滋生事端。这一切，恰恰为后来酿成“八王之乱”埋下祸根。此是后话，暂不细表。

残冬已过，便是来年新春。司马炎又紧着下了一道诏书，册封夫人杨艳为皇后。本该同时立长子司马衷为太子，无奈司马衷却是个地地道道的痴儿，从师数年，竟识不得几个字。司马炎见他太不成器，只得暂把立太子一事放下。一拖又是一年，倒把个生母杨皇后急坏了。因为宫中规矩，历来“子以母贵”、“母以子贵”，亲生长子不立太子岂不坏了大事？这时，杨艳的表妹赵芷也早已入宫做了夫人，表姐妹俩串通好了，