

无纸空间的自由书写 ——网络文学

朱摇凯摇著

华龄出版社

I 撰... II 撰... III 当代文学—文学研究—中国 IV 撰...

中国版本图书馆 悦读数据核字(圆用像)第 圆愿苑圆 猿号

书摇摇名:无纸空间的自由书写——网络文学

作摇摇者 朱凯

出版发行：华龄出版社（北京西城区鼓楼西大街源号）邮编：100009

印摇摇刷 北京凯通印刷厂

版摇摇次 第 1 版 第 1 次印刷

印摇摇次 第 员 月 年 第 员 次

开摇摇本 愿园伊圆康毫米摇摇员圆

印摇摇张 远爱缘

字摇摇数 员圆千字

印摇摇数 圆册

全套定价 1000000元

目摇摇录

第一章摇网络文学的兴起	(员)
一、网络文学	(员)
二、网络文学的兴起	(员)
三、网络文学兴起的意义	(员)
第二章摇文学网站与网络写手	(员)
一、文学网站的建立	(员)
二、网络写手分析	(员)
第三章摇网络文学的特征	(员)
一、网络文学的主体性	(员)
二、网络文学的读者性	(员)
三、网络文学的物质性	(员)
四、网络文学的人文性	(员)
五、网络文学语言的戏谑性	(员)
六、网络文学的多媒体性	(员)
七、网络文学的电脑书写性	(员)
第四章摇网络文学的价值	(员)
第五章摇网络文学的文体	(员)
一、网络小说	(员)

👉 摇无纸空间的自由书写——网络文学

二、网络散文	(页码)
三、网络诗歌	(页码)
第六章摇网络文学的批评与欣赏	(页码)
一、网络文学的批评	(页码)
二、网络文学的欣赏	(页码)
第七章摇网络文学的发展与未来	(页码)
一、网络文学的发展	(页码)
二、网络文学的未来	(页码)
主要参考文献	(页码)

第一章网络文学的兴起

一、网络文学

中国有计算机的时间大约在 20 世纪 70 年代末，那时的计算机一般用在科研部门。机关办公自动化是从 80 年代开始的。互联网是 1994 年之后开通的。在这之前，文学创作一直是用手写，所以，作家写书叫笔耕。有了打字店之后，有的作家把写好的文章拿到打字店里让打字员给打出来，变成铅字，是为了编辑编稿的方便。

文学首先是一种信息，这与文学创作的目的密切相关。一般说来，任何文学作品都是要获得读者的认可和喜爱。但是文学要走近读者的视野，必须有一个传播的过程，其传播效果的好坏，直接影响着作品的传播范围，而传播范围的大小，在很大程度上决定着作品的成功与否。因此，我们可以说，文学要为传播而存在，作为传播的内容和对象，文学首先是一种信息。

远古时代，由于生产力低下，文学形式极其简单，传播工具仅限于兽骨、龟甲、羊皮之类，因而不存在大规模的文学传播。进入文明时代后，传播形式多样化了，诸如采诗观风、置邮传命、烽燧警报、聚徒讲学、史官记事、著书立说等等，文学的传播得到一定的发展。但是仍然只有少数精英阶层才拥有这些传播条件，并且这一时期的文学信息多附着于丝帛、竹简之上，其物稀少，其价昂贵，一般泛泛之辈是不可能做到“韦编三绝”的。真正让文学走进

千家万户，并使之成为全人类共同拥有的精神财富的，是造纸术和印刷术的发明。这一时期，文学的传播有了适合广大读者的载体，文学的信息化有了方便而快捷的工具，于是，大规模的文学传播便成为最自然的结果，它与其他事件一起，共同构建了号称是“印刷文明”的人类新纪元。而新一代的电子媒体互联网络的出现，无疑是文学信息传播登峰造极的产物。电脑中的电子符号是以光速运动的，它的储存、整理、运输等也都以近似于光的速度进行，因此，当文学文本进入网络传播渠道时，它传播信息的速度和数量都是惊人的。李敬一先生曾说，传播活动是否频繁，有赖下列几个条件：交通的发达，传播工具的发明和改革，思想言论的自由。^① 避开交通不谈，网络文学是从工具和思想自由这两个方面来冲击“印刷文学”的。工具上，电子计算机的发明，简化了文学传播和信息化的程序；思想上，网络的出现，挣脱了书报检查体制对文学传播的桎梏。在网络时代中，文学依靠这两个轮子高速传播信息，以野马脱僵之势迅猛发展，其范围之广阔，数量之巨大，有时甚至使前卫的文学评论家也目瞪口呆。可以这样说，随着传播工具和渠道的每一次变革，文学信息以天文般的几何级数量递增着。特别是在当今这个被托夫勒称为“信息革命”的时代里，知识在“爆炸”，信息也在“爆炸”，“爆炸”所引起的冲击波及社会各个角落。对于网络文学而言，随着作品一次次的粘贴和复制，文学信息也在无限膨胀，如潮流般涌动着，也如洪水猛兽般爆裂着，反复冲击历史给文学传播定制的种种樊笼。

从媒介的发展历程看，精英阶层把持着文字权力，使文字成为一种阶层文化标志，文字进一步与理性、思想体系挂钩，成为人文主义的核心支柱。传统文学之所以强调民众性、乡村性、农业性、农民性、文盲性、手工性、口碑性、落后性、迷信性、巫术性、边

^① 李敬一：《中国传播史·先秦两汉卷》，武汉大学出版社，1995年，第18页。

缘性，就是将传统文化及其生命成为一个需要文字社会及其精英来拯救的对象。当广播、电视、电影等电子媒介时代到来时，文字的霸权地位受到挑战。电子媒介通过复活眼、耳等生理器官大大减弱了文字所形成的阶层壁垒，不能掌握文字读写的人可以通过解放了的眼、耳器官看懂和听懂言语的意涵，从而破除了笼罩在文字上的神圣之光。正因为电子媒介具有大众的普遍可接受性，所以他们才被统称为大众传媒。大众在电子传媒中喧嚣呼喊、欢笑幸福着，节日般的进行着他们的文化享受和消费。电子媒介时代所呈现出的充分的文化平面性，导致大众文化成为冲击既存文化秩序的“洪水猛兽”，引起文字精英们一片恐慌。因为电子媒介是一种代价昂贵的电子机械体系，绝非个体所能人人拥有，因此，电子媒介所解放的眼、耳是一种有限的解放，是一种将大众眼、耳注意力出卖给工业营销系统的产品，充满大众眼、耳之间的讯息，是一种有意或无意为工业化需求所限定的媒介生产力要素。到了网络时代，虽然光线传输仍是电子式样的，但由于网络联系的是每一个个体，是全世界个体会聚成的一个公共体系，精英文化成为一种亚文化，而大众成为一种主流。

文学讲究“一切皆可入诗”，读者从文学作品中领略到的四合一瞬的快感是隐藏在字里行间的。文字是宁静的、内敛的。尽管曾经有李白醉酒后狂书吓走匈奴的壮举，张旭能在书法中尽显淋漓剑气，尽管有“画龙点睛”的优美传说和无数的文坛典故说明平面语言的巨大潜力和无穷魅力，但是它所依靠的传播载体的特性决定了一切思想表达只能以一种相继的方式进行，任何叙事不管来头如何，在传统文学的媒体面前总有无从挣脱的羁绊。尽管有无数的尝试者用尽种种方法妄图冲破这道牢笼，还文学表现一个更加广阔的天地，使文学叙事更加贴近思想感情宽广深厚和社会生活倏忽万变的本来面目，但是面前这张轻若无物的薄薄的纸却仿佛五指山，使这些尝试最终归于无功。网络文学却借助于先进的数字技术克服了

文学的传播载体加于文学表现和接受之上的限制。

传统的文学作品主要是依靠平面媒体进行传播，因此，不管文字是以横行的方式排列，还是依照竖行的方式排列，作者写作和读者阅读都要依靠一种相继的线形顺序进行，段落和章句之间必然依照逻辑、连接和顺序联结成为一体。这是印刷文化的特点。

网络文学，实际上是媒介历史发展的必然，是媒介的大众性喧嚣决定了网络文学的出场，键盘媒介为网络文学的书写提供直接的动力。

网络文学是以“另类”的姿态登上互联网快车的，它在一开始便向纸质主义文学范式亮起了叛逆的锋刀。如网络空间开启的“后纸张”时代撇开了传统的“文房四宝”，以敲打键盘代替“爬格子”、“码字儿”，实现了以机换笔的工具革命；网络文学的发表仅仅是按动鼠标即可把自己的作品送上电子公告牌，使其在蛛网覆盖的网络中实现无远弗届的传递与沟通，这是对传统话语权所实施的文学资质认证的蔑视与挑战；网络文学的阅读只需打开一台带有调制解调器的联网计算机，至于读屏背后的文字解码和链接交换等全部细节已经由电子技术解决，由此形成了文学流通和消费方式的根本改变……如此看来，较之过去的文学，技术装置更大限度地制约了网络文学的“出场”，文学的存在方式被交付给了电子技术的硬件和软件。有的作家及评论家至今不承认这种在网络上发表并传播的文学作品为网络文学，但不代表网络文学不存在。网络文学方兴未艾，而且它的前途广阔不可限量。

网络文学中，文学文本在完成文字符号向电子符号转变的同时，也完成了另外一个壮举：即它作为一种电子信息产品顺利地自动进入网络传播的渠道。如此一来，加上其他传播途径，文学传播活动频繁起来，其传播的文学信息充斥在社会的各个场所，不经意间，文学也步入信息时代了，而文学信息时代的到来，使得我们可以从信息论的角度去探讨文学的发展和演变。

网络文学和文学一样，它追求更自由的表达和合乎个性的作品，它以首发在网络平台为界定方式，在网络这种新的创作平台上它获得了更为广阔的传播空间；虽然它可以不以纸媒为最终目的，但纸媒应是最具诱惑力的指向，而与纸媒的亲密接触，更能激发网络文学的活力，在这种状态下同样能产生经典作品并将造就大量的自由撰稿人群。

有的作家或评论家，以十分敏锐的目光觉察到这是一场文学的变革，是文学还原于大众的一个良好的过程，是一个新生事物。有的甚至开始研究网络文学现象，作为一个客观存在，网络文学正在被认知。首先是得到大众的喜爱，全国有近一亿人参与网络活动；其次是改变了文学落后被动局面。尽管它在发展过程中难免有不尽人意的地方，但它要取代纸质文学的趋势，是任何人也阻挡不了的。

在众多的文学概念中，“网络文学”应堪称是中国文学史上最富有争议的概念之一。从1995年下半年到2000年上半年这不到一年时间内，我国至少曾出现过两次对网络文学概念进行定义的高潮：一次是网易网站和榕树下网站两家举办网络文学大赛期间；另一次是2000年上半年，网易“文化频道”开展“给网络文学下个定义”活动期间。从参加讨论的人员上看，这次讨论不再像过去那样仅局限于少数作家和文学理论家之内，很多文学爱好者也都参与了进来。在这场大讨论中，人们虽然从各个角度对“网络文学”进行了界定，但到目前为止，人们对“网络文学”这一概念的理解仍存在着很大分歧。综观网上网下各种说法，我们可以把它们大致归为以下五类：

第一类，网络文学否定派。

在持这种观点的人看来，与传统媒体相比，网络给人们提供了一个特别宽松的自我言说和相互交流的环境。在这里网虫们需要的是自我表达，不断满足他们自身的言说和交流欲望是他们在网上书写的最初动力和最终目的。因此，“网络文学”实质上是个伪概念，

译它的文化代码，才能真正步入一个全新的网络社会。”“通过对网络文学的观察，我们可以初步把握网络时代‘新青年’的心性结构、价值取向和文化气质，甚至可以感受到网络‘新人’们的脉动和呼吸。”^①

第二类，把网络文学看作是一种文体。

这一派人认为，由于受创作工具——计算机的影响，网络文学在创作上表现出明显的机械操作性，复制、粘贴是网络写手们惯用的创作手段。因此他们提出：“网络文学不是对一种传播媒体的命名，更不是对一种写作方式的称谓，网络文学应该是一种文体，是区别于以往小说、散文、诗歌等等文体的又一种新的文体，它们是电脑作为机械摹写，作用于文学创作以后的滥觞也可以说是泛化的文学，是对早几年琼瑶、岑凯伦、席娟、雪米莉、席慕容、汪国真，以及眼下刘墉等纯粹个人行为的通俗性写作的批量生产。”^②

目前，网络文学还处于刚刚起步时期，它还不能完全脱离媒体的限制，达到一种自由状态，因此，它的身上就明显带有了机械操作的痕迹。应该说，这种说法看到了当前网络文学的某些形式上的特点，但就此把网络文学看作一种文体的做法是不恰当的。从逻辑上，这种做法混淆了一般和个别的关系。创作工具的改变确实使网上的文学作品具有了一些新的特点，但这些特点并不是哪种具体文体所具有的特性，而是网上的小说、散文等文体的共有属性。除了这些共性之外，网络文学并不具有区别小说、散文等文体的独特结构和表现形式。从实际情况来看，网络文学应该是一个一般文学概念而不是一种文体的看法已经得到了大多数学者和网站的认可。

第三类，从文学载体和传播媒介出发，把网络文学定义为：网

① 王俊秀：《网络文学：新文明的号角》，网易频道论坛——跃网文点评，www.ertongbook.com。

② 闻树国：《网络文学是一种文体》，文学报，www.ertongbook.com。

络文学主要指发表在网络上的文学作品。

海南师范学院的陈海燕认为：“所谓网络文学，按我的理解，一般是指主要发表在网络上（文学网站或个人主页）的各种类型的文学作品。网络文学与以印刷业为依托的传统文学的区别不是它的内容上，而是在于它的形式，即它的刊发表体和相应的表达媒介及表达手法。”^①

与传统媒体相比，网络作为一种文学的新型载体，它的大量储存、超级连接等特点大大改变了原有文学的形式：文学语言、段落结构、字体大小、叙述方式等等。这种主要着眼于文学形式的说法抓住了网络文学的某些本质特点，具有很强的说服力，也因此成了目前最流行的说法之一。但由于这种定义忽视了创作主体的主观能动性因素和网络文学中蕴藏的独特精神本质，这使得这一概念虽具有极强的涵概性的同时，又具有了很强的模糊性。它无法把上网后的传统文学与网上原创文学这两类性质有别的文学活动从理论上加以区分。

第四类，主要从文学创作主体出发，把网络文学定义为：网络文学是一种富含网络文化特质的个人精神追求。

网易在举办“网络文学奖”大赛时对网络文学作了一个这样的界定：网络文学既不是传统媒体的文学作品电子化后搬到网上的文学，也不是利用网络的多媒体和 交互作用而创作出来的联手小说和多媒体剧本。网络文学是一种游历于网络之间的个体生命对于理想网络的渴求。不光具有感性，又更具有人道主义的精神需求。^②

我们可以看出，网易在对网络文学进行界定时主要是从以下两个方面出发的。一方面，网络作为一种新型传播媒介，它给人们在

① 陈海燕：《网络小说的兴起》，小说评论，1999年第1期，第1页。

② 转引谢有顺：《需要深度和精美》，文学报，1999年11月11日。

生活方式、思维方式带来巨大变化的同时将会极大地影响创作主体，使网络文学呈现出与传统文学不同的精神特质。另一方面，作为一种文学样式，网络文学必须符合文学的内在规定性：想象性、思想性等。有些利用网络多媒体和 交互作用而创作出来的联手小说和多媒体剧本要么就是技术性压倒了思想性，要么是图像掩盖了文字、音响取代了阅读，文字成了画面和声音的附庸。然而，富有审美蕴涵、令人遐思的文字和丰富的思想性恰恰是文学的重要本质规定性。黑格尔认为：“诗人的想象和一切其他艺术家的创作方式的区别既然在于诗人必须把他的（腹稿）体现而且用语言传达出去。所以他的任务就是在于一开始就使他心中观念恰好能用语言提供的手段传达出去。一般说来，只有在观念已实际体现于语文的时候，诗才真正成其为诗。”^①

杜书瀛先生也认为：“诗（文学）以语言为媒介。这种‘精神性媒介’不同于其他艺术的物质‘感性媒介’，语言媒介使文学成为观念的艺术，想象的艺术，思维的艺术，成为具有最广阔最普遍的对象的艺术。”^②必要的音像有利于文学的发展，但是一旦文字沦为了其他艺术的附庸，文学就不再是一种单独的艺术种类。从这种意义上说，网易就此否定了多媒体剧本和联手小说是很有道理的。应该说，网易对网络文学的界定把握住了网络文学的某些特质，但它忽略网络文学的媒体特征和不加具体分析就把多媒体剧本和联手小说进行全盘否定的做法是不可取的。

第五类，主要从内容的角度出发，把网络文学定义为：网络文学即以网络生活为题材，写网络生活感受的作品。

这种界定注意到了现有网络文学和传统文学在内容上的种种差异，给网络文学研究者提供了新的研究思路，但据此对网络文学加

① 黑格尔，《美学》，第 3 卷下册，商务出版社，1979 年版，第 24 页。

② 杜书瀛：《文学创作原理—创作论》，社会科学文献出版社，1993 年版，第 24 页。

以界定做法仍是不可取的。首先，这种做法一方面犯了以偏概全的错误，另一方面也会严重制约网络文学的发展。就目前网络文学现状来看，虽然网上有很多或者大部分网络作品是写网络生活的，但也有很多优秀的网络作品并不是写网络生活和网络感受。例如，著名网络作家安妮宝贝的《生命是幻觉》就不是以此为题材。并且，随着网络文学的发展，题材会越来越广泛，网络生活和网络感受仅是其中的一个组成部分，而不是全部。其次，在目前，网络虽然给人们带来的全新的感受，但网络生活并不像“农村生活”、“军旅生活”等生活那样具有自足性；当人类进入了以网络为特征的网络时代以后，网络生活可能会具有自足性，但那时，网络生活又失去了应有的独特性。因此，这种概念一提出来就受到了很多责难。正如有些人所说：坐飞机，坐轮船都给我们带了全新的感受，但历史上可并没出现“飞机文学”和“轮船文学”。

当然，除以上五种说法外，还有很多其它的说法，在此就不再一一列举。应该说，以上五种说法都说出了现存网络文学的某些特质，但他们存在两个明显的缺陷。

第一，它们都把网络文学这一文学活动简单地和网络文学作品划了等号。文学作为审美活动，它是人类社会实践活动的特殊形态。它包括作家创作、读者欣赏等多个环节，是一个复杂而有机的整体，因此，对于它的真谛及其本质、规律的研究，应建立于人的感性存在及其审美实践基础上。只有“以文学活动为逻辑起点，并通过中介范畴的展开和论证，才能循着从抽象规定再上升到理性具体的科学思维的路径，逐步完成对文学艺术理论范畴及其本质规律的论述。”^①

第二，从文化的角度来看，加拿大历史学家迈克鲁恩认为人类

^① 陈传才、周文柏：《文学理论新编》，中国人民大学出版社，~~1999~~2003年版，第100页。

文化依次迈过口头文化、印刷文化、电子文化三个台阶。^① 文学作为文化的重要组成部分也就相应有了三种表现样态。在前两种文化阶段，文学分别表现为口头文学和书面文学。随着电子文化时代的到来，传统的书面文学越来越显得的不合时宜，但在网络文学兴起以前，文学一直没有一个稳定的表现形式。文学被挤到了一个阴暗的角落，并以一种异化状态呈现出来。收音机、电视里的诗朗诵虽可看作电子文化阶段的文学表现形式，但其数量不但少得可怜，不足以容纳文学这一颇有来头的“尤物”，在这种情况下，网络文学就成了当之无愧的电子文化阶段的文学主要表现形式。从这种意义上说，杜夫海纳提出：“在当代，艺术作为审美体验的一种结构性活动，总是同人及其技术联系在一起的。”^② 网络文学作为一种以网络为命名的文学样式更是如此。根据艾布拉姆斯的理论，整个文学活动主要有世界、作家、作品、读者四个要素组成。其中，文学活动主体（包括作家和读者）是文学活动得以发生、完成和决定文学活动以何种方式进行的关键。作品是文学活动的中心，它的产生、表现形式以及接受都是文学活动主体与媒体相互作用的过程和结果。因此，网络文学作为区别于传统文学的新型文学样式可以从媒体与文学活动主体两个方面进行界定。从媒体的角度考察，网络文学是一个基于网络的文学活动。从这种意义上说，在网上发表就成了网络文学作品的一个本质要求。从文学活动主体的角度来看，网络文学应是由具有网络精神的人参与的活动。换句话说，网络文学应是一种对文学活动主体的活动环境、活动心态、活动精神的描述。

由以上分析，就可以得出：从广义上讲，网络文学作品就是那

① 杰姆逊，《后现代主义与文化理论》，北京大学出版社，1990年版，第 70 页。

② 杜夫海纳等：《当代艺术科学主潮》，刘应征译，安徽：安徽文艺出版社，1988 年版，第 10 页。

些发表在网上的或者是由具有网络写作精神的人创作并体现出网络精神的文学作品。因此，那些体现出网络精神的文学作品即使发表在传统媒体上也可以看作是网络文学的一部分；传统的书写文学上网后，作品本身虽然并没有发生多大的变化，但上网后的作品使我们的接受过程发生了很大改变，使这部作品的接受过程带有了明显的网络的特征。因此网络化的传统文学作品也可划在广义的网络文学作品之内。从狭义上讲，网络文学就可以界定为：网络文学是具有网络精神的人在网上进行文学创作、作品发表、文学接受、文学交流的文学活动。它包括网上创作、网络文学作品、网络文学接受、网上文学交流等多个环节。在中国的互联网界，这一部分作品也被称为“网络原创文学”。传统媒体发表过再上网的应属于网络资讯内容。

二、网络文学的兴起

科技进步与艺术发展总是如影随形。随着互联网络的蓬勃兴起，网络文学正迅速成为新的重要文学现象。在互联网上，不仅有许多网络文学站点和个人主页，而且很有影响的国内网站如新浪、网易等，都专门开辟了“网络文学”频道，建立网络文学代表作品的链接，提供专门空间供网民评点网络文学作家及作品，网上也出现了一批为网民所熟悉的网络文学新人。同时，许多报刊、广播电台开设“网络文学”、“文学在线”等专栏专版，连载、报道网络文学作品和最新发展态势；出版社近年来也出版了“网络大全”等多套网络文学作品。

网络文学的兴起，有三个基本条件：一是计算机的广泛应用，二是经济全球化的发展，三是互联网的开通。这三个条件缺一不可，因此，网络文学可以说是全球化的产物，是经济的全球化带动了文学的全球化。这才真正实现了马克思的预言：各民族的精神产品成了公

共的财产，许多民族的和地方的文学形成了一种世界的文学。

中文原创文学网自海外兴起。互联网开通之后，就有人将那些古典文学作品照搬到网上，供人们“翻阅”。目的是让读者知道自己的网站有书、有好书就能吸引读者。这种读书方式是传统的单向获取，还不是真正意义上的网络文学，也就是起个网上图书馆的作用。最著名的网上中文图书馆想必就是位于加拿大的“太阳升”。现在想想挺可笑，是古典文学出口呢？还是出口转内销？除此之外，不能不提到《新语丝》（简称《语丝》）新闻组。从1996年到1998年的两年间，这个生活在海外的新闻组特别活跃，参加新闻组的大部分都是在加拿大和美国学理工的留学生，最初不过是非常想家乡，非常想读方块字，读多了，自然也会和朋友交流，而网上的交流只得写。众所周知，网络上的交流是非常方便的，往网上贴个帖子，你的声音就会被不知多少人听见。于是他们就创办了《新语丝》、《橄榄树》等网络刊物。其实他们还是仿照国内办公开刊物的路子，就像在大学里办的校刊，只在校园里阅读。因此，海外网络文学有着校园文学、留学生文学的许多特点，是校园文化的延伸。而且由于他们基本上都是理工科出身，其实谈不上具有多少专业性。难能可贵的是，他们的创作没有流俗，更没有半途而废，虽然很难产生巨作，却也不乏珠玑之篇。可以说，这是网络文学的滥觞。

对网络文学最初的开掘和贡献，新闻组的方舟子先生以及他当年的那些“战友们”写过不少文章，笨狸先生也写过简略介绍的论文《织文为网》。在另一篇题为《在网络上流放》的演讲中，方舟子先生把网络文学称为“流放文学”的一部分，当然这种“流放”是很复杂的，有些是自我流放的，有些是公派的留学生。不管怎么说，他们身居海外，都有一种思乡之情，所以他们的作品也就带有这样一些特点：第一个特点是怀旧，第二个特点是文化冲突，他们是以一个外来者的身份在网络上抒发在居住国的感受。纵观最早出