

董晨鹏著

晨鹏自选散文诗集

无语的黄昏

——仅献给关心我的人们

ISBN 7-5321-3123-8



9 787532 131235 >

定价:16.00 元

董晨鹏著

晨鹏自选散文诗集

无语的黄昏

——仅献给关心我的人们

上海文艺出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

无语的黄昏/董晨鹏著. - 上海:上海文艺出版社, 2006. 11

ISBN 7-5321-3123-8

I. 无… II. 董… III. ①散文-作品集-中国-当代

②诗歌-作品集-中国-当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 130792 号

责任编辑:徐如麒

美术编辑:王志伟

版面设计:姚天铮

版式设计:赵莉

无语的黄昏

董晨鹏 著

上海文艺出版社出版、发行

地址:上海绍兴路74号

电子信箱:eslem@publicl.sta.net.cn

网址:www.slem.com

新华书店 经销 上海华成印刷装帧有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 6 插页 2 字数 111,000

2006年11月第1版 2006年11月第1次印刷

ISBN 7-5321-3123-8/I·2385 定价:16.00元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-62662100

作者简介

董晨鹏，1966年7月出生，出生于长江与京杭运河交汇处的古城镇江，饮着清滑的京江水，度过了无忧无虑的童年和充满梦幻的少年时代。1989年7月毕业于武汉大学新闻系。先后服务于镇江人民广播电台、《镇江广播电视报》社、中共镇江市委宣传部，现为镇江市城市建设投资公司总经理助理、镇江市大市口广场管理有限责任公司总经理。有数篇文字和新闻作品分获湖北省和江苏省省级政府类奖，纪实性历史专著《炮打紫石英号——中英长江事件始末》获江苏省精神文明建设“五个一”工程奖。系中国作协江苏分会会员、镇江市作家协会理事。

作品简介

《无语的黄昏》系作者自选散文诗集，共收入作者于1985年至1992年期间所写诗歌和散文诗65篇。分为七辑。第一辑《南方》9篇，文字唯美、阳光，纯净如丝，青春而美丽，天真而充满热情，幻想却无忧无虑。第二辑《无语的黄昏》12篇，虽仍有《南方》的情绪和意境，但已有一种青春期的沉重和历史的责任感，带有史诗般的英雄情结。第三辑《含泪的微笑》13篇，文字不再唯美，不再缠绵，也不再彷徨，注意力已转向了现实、不再回避社会。虽孤寂，但很坚毅。第七辑《黄昏的沉默》7篇，是对7个作家的7个剪影，写至陆文夫，于作者而言，文学已没有了，已纯粹是人学了。第四辑至第六辑，是三个不同历史阶段的情感旅程，这是一个身和心的花瓣同时绽放开来的世界：“我喜欢花儿缓慢地开放，我喜欢看你随岁月缓慢地变黄，我喜欢一首歌只有一个人倾听一个人歌唱。”



>>>序

四方评论之一：

借你一片羽毛

——致晨鹏

赵康琪

在《炮打紫石英号》后的宁静里
你梳理青春的羽毛
没有穿越硝烟和风暴的羽毛
被你珍藏得如此唯美
你深爱属于自己生命的这一部分
——于心灵深处，曾经
盘旋无数梦幻

被珞珈山放飞的岁月
以一种灵性的姿势
让我至今抚摸到
你年少时纯净而明丽的心跳
与生命蓬勃相连的一切
即便被时光阻隔得再远
也一直鲜活

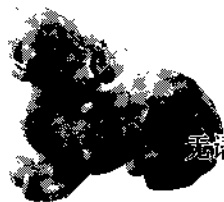
并且飞翔

真想借你一片羽毛
与你一起回到青春,然后
高高地飞向明天的辽阔

2

序：四方评论之一 / 借你一片羽毛 / 赵康琪





>>>序

四方评论之二：

黄昏的无语

王 川

见到这本《无语的黄昏》时，是在一个黄昏。

那天，我正在出席一个盛大、隆重然而空洞乏味的会议，我坐在会场的一角，整整半天都没有讲话，一直挨到了快散会时的黄昏。正在这时，晨鹏送来了这本清样，嘱我为他写点什么。在会议最后的一个小时里，我随意翻着这本装帧精致的小书，心已经与这个会议远远地隔离。

我当然并不是第一次看见晨鹏的作品，然而这本并不厚重的小书里所凝集着的厚重情结却是深深吸引了我。光看标题：无语的黄昏、遥远、幻想、无结尾的故事、孤独的回忆、无腿先生、寂寞、我们腐烂的日子、小巷黄昏、悲凉的冬、夕阳河、含泪的微笑以及浪人与剑客等等就具有一种穿透性的凝重感，它们已经造成了一种特别的意象，非常具有诗的意境。再翻翻书中的文字，例如：一位独眼的老人，捧着一颗晶莹的心，拄一根枯枝，踱过落满积雪的长阶……例如：一个身材修长、瘦骨嶙峋的老妇人，

带着迟疑、呆滞的眼神，冷酷地大步走着……再例如：那个瘸腿的独眼猎人，一步步走向雪岩的最深处，举起那支没有准星的火枪，对准自己沧桑几度的胸膛，扣动了扳机……一个个惆怅独具的形象似乎组成了一道悲剧的长廊，令人读了感到沉重和怆然。

就是这样一些无语的意象，在这黄昏里，带着我，度过了一个无语的黄昏。

《无语的黄昏》应是晨鹏的少时之作，一个人在青年时代似乎不应写出这种怆然的文字。要不就只有两种可能：一是他故作深沉，二是他天生具有悲剧心理。年轻人“为赋新诗强说愁”当是一种通病，整天把李煜李清照的词背得滚瓜烂熟，恨不能时时都处在“寻寻觅觅、冷冷清清、凄凄惨惨戚戚”的意境之中。晨鹏的这些作品当然也不排除这种可能：年轻时要玩深沉，要借助于英雄气、悲壮感，但他选择的意象却是非常好，非常贴切，非常逼真，也具有文学性。但晨鹏没有去选择那些阴柔派、婉约派的意象，而是一意去创造那种具有凝重的悲剧性的意象，这倒说明了他具有一种悲壮诗人的潜质，一种独特的悲剧审美能力，少年时就喜欢黄昏，这是早熟的标志之一。

我认识晨鹏大约在90年代初，他还在广播电视报社工作的时候，就经我一位学生的推荐来采访我了。我记得那也是一个黄昏，我们并排坐在我家的阳台上，面对远山苍茫的落日，一直谈到晚上。以后他为我写了一篇《独饮寂寞》，在武汉的一家报纸上发表了。这是所有采访我的人中写出的最中我意的文章，不仅其中的文句非常贴切





老到，而是晨鹏独有的对人的心态的理解和把握，光是那个题目就非常令我满意：我确是非常喜欢孤独寂寞。

孤独往往被人误解，认为就是离群、冷漠甚或是高傲的同义词。然而，尼采却对于孤独有别解，他说：“一个孤独的人就是最坚强的人，伟大的人往往是孤独的。”确实，有很多独持见解的人都是孤独的。他可以因自己的卓尔不群而受人误解，他也可以因自己的特立独行而备受指责，甚至可以因自己的某种先驱思想而暂时不为人理解而被众人所背弃。然而就是孤独却能够引出别具一格的作为，孤独也是特立独行的别解。这种人往往是非常寂寞的。

晨鹏是60年代出生的人，他们这一代是“生于忧患”，或许是这个年代给予了他一种与生俱来的悲剧感，使他在很年轻的时候就感受到了别人所不能感觉到的悲怆和沉重？

晨鹏年纪虽轻，却已经有了比较丰富的经历。从记者到编辑，从编辑到干部，再调到经济建设部门到现在的副总位置，从别人的眼光中看来，他的路途似乎很顺，似乎并不能使他产生沧桑感。然而，那种与生俱来的悲怆与沉重却驱使他拿出了那本沉甸甸的《炮打紫石英号》。

这一次是轮到我为他写文章了。我很为一位年轻人去研究五十年前的历史而惊诧，也很为一个没有军事经历的年轻人却写出了如此厚重而老到的书而惊诧。这也是他无语地、孤独地一直在研究湮没的故史的结果，更是他年轻时悲剧情结的一种延续和伸张吧？这本书的结果

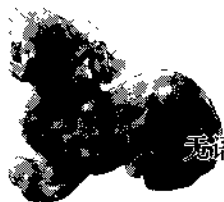
是很令人欣慰的·它获得了江苏省“五个一”工程奖。晨鹏也因此而加入了作家协会。

晨鹏目前的工作似乎又和“无语的黄昏”有关，他所在的公司正在负责西津古渡街区的修建工作，这个街区的历史沧桑无论怎样去说都不过分：一条辗满深深车辙的石板路就是一部无语的《春秋》，它静静地躺在古渡口夕阳的余晖下，熠熠放光。业已收敛了辉煌光芒的历史正在被喜爱凝重深沉的晨鹏所接近。

一个夜晚，晨鹏拉我到西津古渡去看景，在冥冥的夜色中，他指着一幢幢黑黑矗立的古楼老屋，指着黑黢黢的云台山，轻声谈着公司的修复计划。昏黄的路灯从我们的背后投射过来，将我们长长的影子投射在斑驳陆离的石板道上，长巷冷寂无人，伴随着我们的只有自己孤独的足音。这时，油然浮现在我脑海里的，就是晨鹏那在少时所创作出的意象，这正是一个诗人所应具有的品质。

在黄昏中看着《无语的黄昏》，我无语……





>>>序

四方评论之三：

我不愿再多说

——读《无语的黄昏》感言

庐山

晨鹏兄将自选散文诗集书稿交给我，嘱我写个序言什么的。当即我便对他表示自己恐怕是心长力短。盛情难却，只得硬着头皮滥竽充数。不敢说是序，读后感而已。

散文诗是介于散文与诗之间的一种文学样式，是撷取了散文和诗的精华而绽放的一朵奇葩。或清新、隽永，或深邃、抒情，徜徉其中令人不免生出一种亲切与快意。掩卷阖上晨鹏兄自选散文诗集“无语的黄昏”便久久不能释怀，那种缠绵的情思竟始终萦绕心间难以排遣。

“无语的黄昏”计分七辑，绝大多数篇章成稿于大学求学期间，或者是对大学生活的追忆。读罢这本并不太厚的册子，我忽地有一种感悟，那仿佛不仅仅是一部散文诗集，更具分量的则是一个学子心底流过的率真和诚挚，尽管字里行间流淌着沉重和无奈。关于这一点，我们不难从诗集有关篇章的标题上一目了然：“独步荒原”、“海市蜃楼”、“含泪的微笑”、“悲凉的冬”等等。但是诗集中更大的

篇幅则体现了作者对生活、对家乡的热爱。于是我们看到了“遥遥的乡魂”、“小巷黄昏”、“爱是只小舟”、“思念”、“请让我握住你的手”之类汨汨流淌的心声，这让人油然想起艾青那句荡气回肠的名句：“为什么我的眼中常含有泪水，因为我对这块土地爱得深沉。”纵观所有作品，处处凸现出作者的睿智、才情乃至隐舍在不露声色之中的青春躁动和憧憬——

“但我深知，虽有荒凉的世界，却没有荒凉的人生。”

“我疲惫有如五千年的驿卒，没日夜地奔驰一匹气喘吁吁的马驹，但能否到达遥遥的目的地，很难说……史书将会记载：这个时代，有一批迷雾中走出的英雄。”

“今夜的霜叶一定很红，一定会化作千万只相思的蝴蝶，随着渐冷的秋风纷飞飘落；今夜的月光真明呀，一定能照亮故乡那吱呀响着圆宵担子的青石小街；月光下母亲的身影一定很浓很浓，月光里母亲的思念也一定很重很重……”

“如果你的日子黄了又绿，如果你的生活阴了又晴，如果你的希望缺了又圆，握一握我的手吧，但愿能给你以牵引五马流连的柔情。”

“我将采撷我思念你的岁月 / 为你铺一条悠长的小路 / 让你的酒窝盛满醉人的美酒 / 让你的微笑暖洋洋地照着我。”

……

如此美文比比皆是。总之，这是一本值得琢磨的诗集。





与此同时,我们也不妨换一个角度作一番观察:晨鹏兄不是思想家,虽然诗集中不乏思索、不乏哲理式的警句。我倒是更大程度上将“无语的黄昏”看作是一个年轻人对自身成长的诗意随想。

记得某位哲人说过,普天下的芸芸众生无不生活在空间的笼罩之下,沿着时间铺就的小路艰难前行。在我们跋涉过程中感到疲惫的时候,自然而然地会回首自己走过的路。因此,一切便复活在这眺望的回忆中,于是一切便会在这回忆的想象中得到超越。在得到瞬息的快慰之后,咽一口唾沫再继续前行。我们都是凡人,晨鹏兄也不例外,总之都不能免俗。时间慷慨地对每一个人均一视同仁,但是各人在空间中所得到的赐予却不尽相同。这是因为每一个人都有着自已特定的人生历程。于是就有了各自的生命和生活轨迹。对于晨鹏兄来说便理所当然地收获了这部心灵的吟唱——“无语的黄昏”。

信马由缰地写到这里,蓦然察觉到似乎过于唠叨,遂赶紧打住。而且根本无须再绞尽脑汁去考虑本文的题目,索性情性地从诗集中选出了“我不愿再多说”这一现成的标题。谢谢晨鹏兄在这个明媚的季节给我们捎来的这份清新的礼物。

>>>序

四方评论之四：

另一个意象

罗戎平

10

序：四方评论之四 / 另一个意象 / 罗戎平

2000年下半年，董晨鹏曾以一部反映1949年中英长江事件的新闻纪实体长篇《炮打紫石英号》为人们所注目。其实在这之前他与孙悦萌合作，在镇江广播电视报的“撷英”专栏上撰写了一系列人物专访时就为人们所熟知。由于我和他的单位有着一定相近的工作性质，因此，我们过去经常寒冬酷暑地结伴外出采访，我知道他有着过硬的采访本领，也是一位文笔快手，所以也常常相聚起三两个朋友坐下来海阔天空，切磋交流。

也就那么几年时间，董晨鹏开始了工作的转向，到一家公司担任董事长。他虽然“弃文从商”，但我深知他那颗始终勃动着的文学之心不会因此停歇，有时我去看他，他会谈到下部书的写作打算。2006年6月他突然说要出版诗集《无语的黄昏》，邀我写个序。这无疑大出人的所料，因为印象中的他是不写诗的，何以现在繁忙的工作节奏下竟有诗兴。及至我看到他一篇篇自选的诗稿时，才恍然





大悟，原来这些诗大部分是他上大学时写的，准确地说是启自 1986 年——1992 年。

经历过那个时期的人是不能忘记中国诗坛的，因为那正是个人崇拜的消解年代，人们正是在消解的过程中，一下子发现了真实的自我，发现了一个个的个体生命价值，因此“文革”之后成长起来的年轻诗人们在上世纪 80 年代开始了崛起。难忘的是 1986 年著名诗人、诗评家徐敬亚先生与人在《深圳青年报》和《诗歌报》策划发起了“中国诗坛一九八六现代诗群体大展”，它以七个整版的近千首诗，发表了六十八个民间社团流派、一百多位诗人的十三万字的作品和宣言，为大陆后现代诗歌浮出水面摇旗呐喊。让人不可置信的是随着第二代诗人的重新崛起，徐敬亚再次以诗论《圭臬之死》炸响诗坛，引起了激烈的争论。

虽然诗歌是时代精神最敏感的前卫，然而诗潮过后，90 年代的诗歌开始失去了往日的辉煌，诗坛萎缩，读者锐减，诗歌一下子进入了它的沉寂期。

对于 1992 年的中国诗坛，值得夸耀的只是由福建诗人柔刚个人出资并以其命名的“柔刚诗歌奖”，该奖一直延续至今，因其具有纯粹的民间立场在我国诗坛具有一定影响。但是，诗歌创作上的“超现实”与它的晦涩程度均无可奈何地拉远了诗人与读者之间的距离，风光不再的诗坛已呈事实。董晨鹏的诗歌创作正是处于我国诗坛的创作高峰与低潮中的某一阶段，他的创作态势明显受到了我国诗坛的律动影响，这从他在 80 年代中期的创作巅