

郭子林 著

我用心 情测 阳光

WOYONGXINGQING
CEYANGGUANG

山西出版集团
北岳文艺出版社

责任编辑/席香妮
装帧设计/张 丽
责任校对/马 峻
史晋鸿

woyongxingqingceyangguang

我 用 心 情 测 阳 光

ISBN 978-7-5378-2988-5



9 787537 829885 >

定价：20.00元

图书在版编目 (C I P) 数据

我用心情测阳光 / 郭子林著. — 太原: 北岳文艺出版社,
2007.9

ISBN 978-7-5378-2988-5

I. 我… II. 郭… III. ①散文 - 作品集 - 中国 - 当代
②诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. 1217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 134694 号

我用心情测阳光

郭子林 著

*

山西出版集团·北岳文艺出版社出版发行 (太原市并州南路 57 号)

www.bywy.com

太原市力成印刷有限公司印刷

*

开本: 890 × 1240 1/32 印张: 10.5 字数: 235 千字

2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月太原第 1 次印刷

印数: 1—3000 册

*

ISBN 978-7-5378-2988-5

定价: 20.00 元

子林在歌吟（代序）

宋耀珍

子林是我的好友、老友、挚友。在古交生活期间，我们自是过往甚密，饮酒说文，谈天道地。古交虽小，却似桃园胜境。在那样的气氛中，大家心境平和，热爱文字，心无芥蒂。相互切磋，作品源源不断。现在摆在大家面前的这本书，就是子林从他大量文字中精选出来的。

翻开子林的书，看到这一节，“春潮涌动，万物复苏。惊蛰的雷声作响时，就有了看汾河的念头……接近惊蛰的前几天，夜里总睡不踏实。万籁寂静的夜晚，耳边响起的是哗啦啦的流水声。看汾河去，听汾河的水声，想法有了的时候就听到了惊蛰的雷声。”（《汾水向东流》）不禁汾河滚滚的水声扑面而来，我想我也有心去看一下汾河这壮观的景致了。平素里总是想，读书要的是一份心情，一种味道。写作何尝不是。写散文时是一定要有心情的，这种心情首先是一种品味。一个人的品味决定着文字的阅读取向和写作方式，更决定着文字的内涵。在子林这一节中，与其说是在说汾河，歌颂家乡的春天，还不若说是

子林的一种感恩、入世的心情。是啊，万木复苏，还有什么比得上这个更让人感动的呢？“你不用抬头望天，只看滚动的泛起一片片白的汾河水，就知朝霞满天，金光万道……微风吹过，一股泥土的馨香沁入我的心肺，是那种春天的纯朴的希望的黄土地的清香。”散文的要义是说物拟情拟景却在讲人生明达，子林的志自然也不在山水间，我想仅凭这几行字，就让读者断定他是个时时能感受到生活情趣的人。

同时，自觉地进入人生思考，也是散文写作的一大特色，子林写散文，在《夜寻车站》中，他用了颇冷静的笔调写了初春时分，在一个乡下小镇等火车时遇到的事，并从中反思到人不能过度依赖他人他物。一般来说，这种小而琐碎的事情是很多散文作者所摒弃的，或者说他们中大多数从中找不到可以写作的情致，而子林却捡起了它，并把它写得极让人有所思。在文中，子林说：“还算平坦的柏油路上，偶尔有拉煤汽车从身边呼啸而过，煤粉面子无情地劈头盖脸向我砸来。情急之中竖起了西服领子，两只手攥紧了，企图阻止煤面子钻到脖子里。头发被风吹立了起来，两耳听得见煤面与毛发摩擦的沙沙声，粉尘很不客气地在头发里做了窝。”且不说这笔触之细，但只描写当时的情景，就囊括了许多隐秘的内涵，比如拉煤车，可以肯定这地方经常有煤车经过，一般这种地方也是产煤基地；比如头发被风吹立了起来，在初春的时候，这首先是北方的场景。散文写作只是形式上散，但内容绝对不能散而空洞。一篇好的散文无论章节，还是字词间都有一种相互的牵拉，形成类似磁场的“气场”。这气场跟武侠小说上的气功一样，是有杀伤力的。一般来说，散文的气场主要来自于语言的张力和内涵。而涵盖信息量越大的文字自然也可以给旁人更多的感受和

体验，当然也最好。就此，可看出，子林的语言已经精深了。

无论是《我的猎犬、栗色马和红尾巴斑鸠》，还是《越冬的牵牛花》这类看似平淡的题材，在子林那里都可以娓娓道来，活灵活现。最是《磴口听涛》“涛声在不远处浪着，我的大脑里满是水的声音。夜深了，但古镇并没有进入梦乡，一阵清脆的高跟鞋声回荡在古老的街巷。‘哒哒’的声响由远而近又由近而远。从天聚店的平台上往下看，一对青年女子手牵手迈着悠闲的步子在古巷里行走着。石板路因人的原因不是很均匀平坦，于是女孩子们的脚步也就‘哒哒’的声响不同。‘你听，老郭，这是到了裕后泉了，这是十义镖的门前。’听王平先生说，我起身看去，果然是这样的。有心计的王平先生白天的时候有意走了那么几趟，我和梦冰先生忙着拍照没有在意这脚下的路。‘这是广生源的声音。’王平先生是从有着三孔座底窑洞门前发出的声音判断的。‘再来一杯吧。’王平先生说着又独自斟满了一杯白酒，我穿了店家的木制拖鞋到古巷里去听涛去感受‘曲径通幽处’的乐趣。果然如王平所说，出售虾米、虾酱的利元通和做药材生意的‘兴盛韩’门前石板的响声是不一样的。从古巷回来又重新和王平碰杯的时候，梦冰先生醒来了。‘你两个倒是悠闲了，又听涛声又饮酒，还有古巷里的哒哒声做下酒菜。’原来这老梦是被不隔音的邻里的电视剧吵醒了。”涛声、古镇、现代女人、在旅店住宿的客人的对话……都让人有种梦萦之感，那种历经沧桑的极幽、极静正平地里缓缓蔓延过来。磴口的历史已逼近了人之喉舌，大有不说不快感。

其实子林为文并不仅仅是散文，子林涉猎很广，他写文艺评论，写艺术人物，更有妙笔。在给周先宝写评论时，他写到一段话，“在中国书法中，能使欣赏者处在平静安息状态中

的，是一种美的范畴；能使欣赏者心灵处在振奋或动荡状态的，也是一种美的范畴，周先宝的书法作品显然属于后者，有一种端庄雄伟的美。周先宝书法格调高，功力亦深，其用笔之沉着，结字之稳重，可谓独树一帜，往往给人一种特殊的震撼，我想这无疑来自周先宝的修养和学问。”想来，这些感触应该还是他为文的心境吧。“中国画所启示的境界是静的，顺应自然法则运行的宇宙是虽动而静的，与自然精神合一的人生也是虽动而静的。杜剑君所描绘的山川、古屋也都充满了生命力的气韵之动，杜剑君谓之流动。剑君山水画所表现的正是目所绸缪，身所盘桓的层层山、叠叠水，尺寸之中写千里之景，而重重景象，虚灵绵连，犹如远寺钟声在空中回荡。”这是子林为杜剑君山水画所作的评述。依然是一种心情，依然在说为人为文的真正境界。

好的画也罢，好的书法也罢，其实就是在写意人生。任何艺术到最后都息息相通，任何艺术到最后都可相互借鉴。我想写作也是要借鉴的。子林当然明白这些。就只这两篇文字来讲，子林何尝不是正在用他评论别人的文字来写作的呢？

篆刻、小说、诗歌及至人物的评论，子林都有涉足。

除此，子林还吟诗，他说：“杯中轻吹一口 / 有两叶茶在浮动 / 似小河中的一片树叶 / 又像大河中的一叶小舟 / 看着出奇”（《茶》）；“婆娑着枝条的老柳树 / 虬根袒露 / 洋槐树的老皮 / 皱成——流水的渠”（《老煤矿》）但子林并不是专业的文人，他只是个教师，他教中学，当校长。但子林依旧是文人，文人是骨子里的事，并非称谓。

我用心情测阳光，这种心情好啊。

愿子林永远葆有这样的好心情。

目 录

散文

鼓楼之梦	3
妈妈流泪了	5
乐乐眼中的老爸	10
给孩子一片自由的天空 ——写给年轻的父亲	14
登二龙山散记	17
朝天椒	19
沙滩随想	22
父亲的日记	24
枣树的回忆	26
但愿残香入梦来	30
汾水向东流	33

拐满仓其人	36
周末下雪了	40
假日趣事	42
雪花飘进屋里来	44
买本减价书	46
迈好第一步	49
老共青团员写给女儿的一封信	51
夜寻车站	54
我的猎犬、栗色马和红尾巴斑鸠	56
越冬的牵牛花	58
柳绿时节访君宇	60
奥岳归来话嵩山	62
汉字的写法与做人	64
迎泽公园门票五元	66
艺术是大家的	69
老婆还是自己的好	71
学会对孩子说话	73
辛亥革命九十年的思考	76
工作是美德	78
古交人民广场的夜晚	81
领情是美德	84
红叶悲歌	86
团结是美德	89
从诺贝尔奖想到的	91
喝老酒、品香茶	93
武当的气势	96

太原呀,太原	98
最近读书吗?	101
人生有如乘车	104
从约翰·纳什说起	107
从中学教材说起	110
忘掉自己	113
雪——孩子们的世界	116
年终岁首理书账	119
不惑之年话不惑	122
从家政作业说起	125
八、三十八、七十二的思考	128
实习生,祝你走好	130
学会欣赏	133
山西发展的良机	135
他们还年轻	138
北京来电	141
毛泽东书写鲁迅的诗	
——纪念毛泽东诞辰一百一十周年	144
名人给毛泽东改诗词	
——纪念毛泽东诞辰一百一十周年	146
毛泽东读书所想	
——纪念毛泽东诞辰一百一十周年	149
以史为鉴	
——纪念毛泽东诞辰一百一十周年	152
从“五岳归来不看山”说恒山旅游	154
你有几个优点	158

牵着手走	161
生日快乐	164
遗书变奏曲	167
给《古交文艺》指出点瑕疵	170
南方人吃米饭及其他	172
有感“家长止步”	175
每一株玫瑰都有刺	178
走进武四新	181
还抽三块钱的烟呢?	184
九曲溪美武夷山	187
国际摄影大展上的古交人	191
燕子归来觅旧垒,情也依依愁也依依	197
春色溢满园,马兰花正艳	199
翰墨情未了	206
天下谁人不识君	210
磧口听涛	215
树脂	218

诗歌

风之歌	225
茶	226
煤城美	227
我的歌	228
我就是爱矿山	229
古交之夜	230
母亲的歌	232

考场	233
古交组诗	235
为王书义先生《夏山欲雨图》题	242
春雨	243
悼施光南	244
不要问	246
我相信这个选择	247
送你远行	249
做一只勇敢的海燕	
——读高尔基《海燕之歌》	251
放飞的风筝	253
远方的你	255
走进香港	257
孤寂者	259
芦苇	261
政治家与历史学家	262
名人与凡人	264
理解与发现	266
真理的标准	268
守望	270
老煤矿	272
快乐的麻雀	
——孤独者的心绪	274
 评 论	
王玉峰及其土地系列	279

走进挖掘太阳的人

——读皇甫琪《寻找那半个圆》 284

心灵清泉

——读胡文亮《爱的长河》 288

缺少体裁的法则

——读郝天钦《守望者》 290

勤写不如妙悟 寻流更应探源

——读《先宝书画》 293

可轻松阅读的长篇小说

——读王剑威的长篇小说《缴枪不杀》 296

关于旷野的《艰辛人生》 300

矢志不渝迷楹联 移情别物戏网络 303

冷峻清新 意境悠远

——评杜剑君山水画 307

如鲠在喉

——读周丛峨的爱情小说 311

和谐不是妥协

——谈王剑威的《三八二十五》 314

说郝来维先生之篆刻 318

房顶上的放牛娃 320

散文

WOYONGXINQINGCEYANGUANG

我对散文的理解：父母的唠叨、姐妹兄弟朋友间的交流，自己的所见所闻，有感慨就记录下来，回家后整理一下，写成一篇文章，不要指望教育什么人，更不要指望改变什么人，自我享受，自我欣赏，觉得美就行。

鼓楼之梦

梦，我曾有过许多，而南京鼓楼的梦则令我难以忘怀。

初春之时到南京出差。二月的南京寒意犹存，傍晚的街市尤车少人稀，显出一份静谧。

自以为所住的旅店还算可以，三人一间，每床两被。尽管如此，却是冰铁般的潮湿阴冷。我工作在北方，北方的气温虽低于南方，而室内却是另一番景致，临到南京前，还给山西太原家中盛开的海棠花浇了水。但此时的南京，绿树倒是有，叶子也不见黄，却是潮气袭人。

坐在旅店里读书还要披上大衣，盖上棉被，实在是难受。欲读不能，欲睡也不能，何苦受这份罪呢？“走出户外，让我们看云去。”也不知怎么就冒出个这念头来，想出去看一看南京的夜市。

轻轻扣上门出去，街上偶尔见些车辆和零星的行人。停步在鼓楼街中央，举目领略南国风光，这里的湿度是大了一些，街市也像是刚被雾气包蒙了一遍。不远处的喧闹声吸引了我，好奇心驱使我走上前去，方知这是一个小书摊。

铺在地上的十平方米左右的塑料布上全是书，可以说是分门别类应有尽有。喜欢读书的我立刻把“看云”的念头抛掉了，把大衣往胸前一揽，蹲下身来开始挑选书目。不一会儿就挑了十来本，一看价钱，方知是减价书，索性就多挑选几本。“就这些吧。”嘴上虽这么说，可眼睛还是盯着地摊上的书。卖书的小伙子倒也长得文静，高高的鼻梁上还架了副金丝边眼镜。小伙子放下手中自己正瞧着的书接过我挑选好的书。“《两地书》、《泰戈尔诗选》、《青年心理学》……”小伙子把我选的书名都读了一遍。“你就给九块钱吧。”他不容置疑地把书塞给了我。“可以讲价吗？”我学着讨价还价。“不行，就这个价，你看你选的书，到了书店五十块钱也买不上。”一副盛气凌人的样子。我不愿意拿出九块钱来，放下选好的书，怏怏不乐地离去。

我心里默默地数着走了有一百步，又转过身若无其事地回到了书摊，假装是刚到的开始挑选书籍，当然最终还是选了刚才看好的那些书。“多少钱？”“六块八。”这次小伙子连头也没抬一下。我边掏腰包边心里偷着乐：“这么点工夫就差了两块多钱。”我递给小伙子七元钱，小伙子要给我找零。“不用找了，我再选一本书吧。”我突然灵机一动又拿了一本小册子。“看你买的书多，两毛就行了。”这一次我可是没有那么从容不迫，假做斯文了，拿着书大步流星地消失在鼓楼的夜色里。

同屋的人都已经酣然入睡，我捧着新买的一本旧书轻轻翻阅着，不知不觉就抱着书睡着了，那一夜睡得极甜，也有一个梦，是那个卖书的小伙子在向我点头微笑。

1988年初春