



鸽哨丛书  
*Whistle Of Pigeon*

# 我无法把感情传给你

王润生 著

中国文联出版社



## 作者简介

王润生，1955年7月生于黑龙江省鸡西市。1972年4月在鸡西矿务局建井工程处参加工作，当过井下掘进工人、团总支书记、宣传部干事、党办主任等。1992年9月调市委办任秘书科长。现为市委办助理调研员。黑龙江省作家协会会员，鸡西市作家协会理事。

ISBN 7-5059-3579-8



9 787505 935792

王润生 著

# 我无法把感情传给你

中国文颐出版社

图书在版编目( CIP )数据

我无法把感情传给你 / 王润生著 .—北京 : 中国文联出版社 , 1999.12

( 鸽哨文丛 / 北渔主编 )

ISBN 7-5059-3579-8

.我 ... .王 ... . 散文 作品集 中国 当代 . I2

67

中国版本图书馆 CIP数据核字( 1999) 第 74191号

|         |                           |
|---------|---------------------------|
| 书 名     | 鸽哨文学丛书( 共十册 )             |
| 主 编     | 北渔                        |
| 出 版     | 中国文联出版社                   |
| 发 行     | 中国文联出版社发行部                |
| 地 址     | 北京农展馆南里 10号( 100026)      |
| 经 销     | 全国新华书店                    |
| 责 任 编 辑 | 李珊利                       |
| 责 任 印 制 | 胡元义                       |
| 印 刷     | 北京市通州运河印刷厂                |
| 开 本     | 850 × 1168 1/32           |
| 字 数     | 1160千字                    |
| 印 张     | 5.8                       |
| 版 次     | 2000年 1月第 1版第 1次印刷        |
| 书 号     | ISBN7-5059-3579-8/ · 2737 |
| 全 套 定 价 | 108.00元( 本册定价 20.00元 )    |

本书如有印装质量问题, 请直接与出版社联系

# 序

田犁

润生要我为他这本文集写序，我欣然应允。我和润生是老朋友了，他的文集出版，我为他高兴。

我是在《鸡西日报》副刊当编辑时认识润生的。他开始写的多为杂谈之类，后转向诗歌、散文，又写些小说，还喜欢摄影。我称他多才多艺，他自谦样样不精。我绝非吹捧，但他的确是自谦。

润生给人印象很平常，但文章却相当大气，无论命题也好，闲情偶成也好，他都能运笔自如，写来洋洋洒洒，如长江大河，一路奔腾而去。这是润生的散文最大特点。但说润生散文的特点仅用大气来概括是远远不够的，他的清新流丽，他的精当语言，他的意境创造，使其散文具有完整之美，令人竖指。此外，和他的诗文一样，他的字也写得大大方方，漂漂亮亮，让我这个专职编文写字的人羡慕称道。

我很欣赏润生的散文，在我所接触的文人中，能把游记写得如此超凡脱俗的不多，润生称得上是个高手。他喜欢大自

然，寄情山水，陶冶情操，山水赋予他开阔的胸怀，也赋予他文笔的灵性。名山大川，古今多少文人墨客都已写得到家了，我偶有外出，游览名山大川，但真不敢动笔写上半篇。可润生却写得很从容，把山情水意写得很到位。我虽小报编辑，即使孤陋寡闻，但他的游记，确确实实令我耳目一新。于是乎，版面再挤，也要破天荒地把他的长江纪行连载之。其实润生对题材的全新开掘不仅仅只在散文上，当年，他的一首小诗《雪花》，诗人晓凡就予以高度评价，称其为润生的新发现。散文《听雪》对此已有记载 请不妨读之。

我笔耕多年，深知命题为文是件难事。但报纸副刊为了配合宣传，却经常要组织一些命题文章。而每当组稿，我几乎都是第一个想到润生。因为润生手把快，有约必写，从不推辞，不管时间要求多急，保证提前交稿，从不误事。就这样，每当我为难之时，急呼之，他都能赶来相助，像重要节日、重大活动，他的稿子都应约而来，占据版面显要位置。那年，副刊开辟了太阳城诗配画专栏，选择鸡西一些景观作画题诗。作画者多人，配诗者则就他自己。可他画到诗成，一首首优美小诗，为这个专栏增色不少。1990年，《雪花》文学杂志社、《鸡西日报》和《鸡西矿工日报》联合举办笔会。一日，编辑们突发奇想，把20几名作者聚到室内，以《读山》为命题，要求二小时内每人写出一篇两千字内的散文。润生很快进入角色，一个半小时就妥活。他的《读山》行云流水，快雨疾风。自然被大

家评为头奖，“奖品”是一盒红塔山香烟。润生不吸烟，于是，烟民们过了把瘾。后来，两报都发了《读山》问题散文专版，《编者按》称他这篇大气磅礴。这篇《读山》收入本集中，未作任何加工处理，可谓是原汁原味。虽是急就而成，但现在读来，感觉仍是不错。说润生文学功底深厚，文思敏捷，文笔流利，这本集子可以为证。

我和润生相识多年，彼此之交却真为淡如水，彼此都感到这是难能可贵的。当我读完他的这本文集的最后一篇稿子时，不由又感慨这种难得的友情。《我无法把感情传给你》，这本集子是一种情感的表达，润生称之为山水情、友情、岁月情。润生是个正直的人，注重情意，待人宽厚。这本集子可以读出他的人品，他的人格。我想，这也是本书出版的又一价值所在。

1999年 10月 30日 于 鸡 西

（作者为鸡西市文联副主席《雪花》杂志副主编，  
著名儿童文学作家）

# 目 录

4 序 田犁

## 第一辑 读山

- 3 峥嵘岁月峥嵘情
- 8 在阿诗玛的故乡
- 10 游乐山大佛
- 13 江水悠悠东坡楼
- 15 峨眉山夜
- 18 庐山一日
- 21 峡江，我那遥远的星之梦
- 24 九华山拾题
- 27 溯着岷江
- 30 山径小遇
- 32 天下黄河过兰州
- 35 我们一起上泰山
- 38 读山
- 40 来意未尽别山城
- 43 鬼门关里走一回
- 46 千古诗情白帝城

- 49 雄风豪气壮夔门
- 51 行吟云雨看巫山
- 53 急浪轻歌过西陵
- 55 江出三峡楚天舒
- 58 岳阳楼上望洞庭
- 60 银盘青螺游君山
- 62 虎头有座关帝庙
- 65 人生不老山河情
- 68 白洋淀记
- 71 兴凯湖情思
- 74 踩水珍珠滩
- 77 山水之“瘾”
- 81 永恒于万水千山
- 84 “避邪”的桂林玉镯
- 86 穆陵河随记
- 89 游炎帝陵记

## 第二辑 和缘

- 93 饭记
- 95 鸟殇
- 98 想你来信
- 102 儿子的作文
- 105 椰子的故事

|     |                |
|-----|----------------|
| 107 | 我的旅游门票         |
| 110 | 和缘             |
| 113 | 陆老师            |
| 116 | 旧友             |
| 118 | 听雪             |
| 121 | 读书旧事           |
| 124 | 我无法把感情传给你      |
| 127 | 难以忘却的《阜平之歌》    |
| 130 | 洒醉             |
| 133 | 羡慕画家           |
| 136 | 青春时节 我那轻轻吹响的鹿哨 |
| 139 | 佛心不在一柱香        |
| 141 | 写字的感叹          |
| 143 | 为了记忆的忘却        |
| 145 | 张奶             |
| 147 | 明信片小记          |
| 150 | 老廉             |
| 154 | 忆说猎话           |
| 158 | 孩时养鱼           |
| 160 | 捕雀轶事           |
| 163 | 留影的遗憾          |
| 166 | 后记             |

# 第一辑





## 峥嵘岁月峥嵘情

毛泽东诗词是中国革命壮丽的史诗。毛泽东以巨人的手笔在他的诗篇中展示了磅礴的气势，瑰丽的文采，深邃的哲理，高远的意境和伟大的理想，在中国开一代诗风。我特别喜欢毛泽东诗词，对 60 年代毛泽东发表的 34 首诗词可以背诵如流，现在也常常吟诵，尽情地让自己在这壮美的诗篇中得到艺术上的熏陶，情感上的浸染，精神上的享受和思想上的启迪。我对山也有着深情的向往，在毛泽东诗词中，我最爱读前 19 首，因为这 19 首诗词，就出现 29 个山字，写了 18 座山名，其中 4 首还以山名为题。这些诗词，以革命浪漫主义和现实主义相结合的手法，描绘了中国革命艰苦卓绝的斗争，记述了那难忘的峥嵘岁月，展示了如海苍山的万种风情，堪称中国革命史诗中最壮丽的篇章。

这 19 首诗词，是毛泽东对山的特殊情感的抒发。因为巍巍群山构成中国革命特定的历史环境，这个从山村走出的历史巨人，把起伏的大山作为革命的摇篮，运用马列主义的普遍原理，在山野点燃了武装斗争的星星之火，在那艰苦的斗争岁月 他的足迹 他的生命 他的斗争 他的业绩 与那苍苍茫茫的大山紧紧连在一起；他的诗，也与这些大山连在一起，溶进了山之魂，山之骨，山之风，山之韵，闪烁出永不泯灭的光彩。让我们沿着他的诗行追寻吧——

——马背上的吟咏。有一首名为《诗人毛泽东》的诗，歌

颂毛泽东这位伟大的诗人，说“万里长征是他写的最长的诗行”，也是最雄伟的诗行。这是一个何等形象而又恰当的比喻。举世闻名的万里长征纵横 11个省，翻越了 18座大山，经历了无数艰难险阻。在行军途中，毛泽东写了许多诗篇。从发表的 5首看《十六字令三首》以“山”为题就是对红军翻越的这些大山的概括。这三首小令，写了大山的高峻，表现了红军战士“万水千山只等闲”的英雄气概，可以说是万里长征这最长诗篇中的诗眼。毛泽东马背上吟诗，1930年就有《如梦令·元旦》，当时，红四军由古田出发直入江西开展革命斗争，一路“宁化、清流、归化，路隘林深苔滑”，向武夷山进发。一首短诗，生动地记下了当时的情景。还有《减字木兰花·广昌路上》，写红军冒雪行军，漫天皆白，头上高山，既有风雪兼程的急迫，又有风卷红旗的豪迈，展现了一幅瑰丽的雪中行军图。

——战斗间隙的小唱。毛泽东亲自指挥了许多次著名的战斗，枪林弹雨，炮火硝烟，为他的诗平添了凛凛雄风，《西江月·井冈山》以井冈山为名，就是一首人民战争的颂歌。井冈山，是毛泽东创建的第一个农村革命根据地。1928年秋，井冈山军民粉碎了敌人的重围和进攻，取得了黄洋界保卫战的胜利。毛泽东在返回井冈山的途中，听到这胜利的消息，按捺不住心头的喜悦，写下了这首诗。山下旌旗，山头鼓角，遥相呼应，井冈山军民面对敌军万千重围岿然不动，英雄气概直贯长虹。《渔家傲·反第二次大围剿》，是毛泽东在反第一次大围剿胜利后写的又一名篇。白云山头，白云山下，山和云，山和树，山和人浑然一体，好一个军民同仇敌忾、群山义愤填膺的围氛。这里，毛泽东对山这个战争环境的处理，已经达到出神入化的地步。

——登临后的纵赋。中国革命是从崎岖的山路开始的，

经过蜿蜒曲折，风霜雨雪，登上一座又一座山峰。“无限风光在险峰”，这一座座山峰，是一个个新的转折，一个个伟大的开始。1935年10月，毛泽东率领长征队伍登上宁夏六盘山。险峰之顶，天高云淡，他远望南飞大雁，想到留在南方打游击的战友和牺牲的烈士，想到跨过这道险关，红军就可以长驱直入进入陕北，一个伟大的新的开始就在眼前，不觉感慨万千，一首《清平乐·六盘山》挥洒而成。《七律·长征》，写在三军过后，一句“更喜岷山千里雪”胜利豪情溢于笔端。《清平乐·会昌》“踏遍青山人未老”也是登临后的抒发。而《菩萨蛮·大柏地》中对革命根据地壮美景象的描绘，充满了革命乐观主义精神，充分表现了对革命的必胜信心。

远望中的抒情。情感的抒发往往产生在远望间的刹那。杜甫当年远望泰山，就写下“会当凌绝顶，一览众山小”的名句。1925年，正当青春年少的毛泽东独立湘江桔子洲头，远望岳麓红枫如染，想到“苍茫大地，谁主沉浮”，发出“指点江山，激扬文字”的感慨。在《沁园春·雪》中，他更是纵览万里，雄视百代，讴歌大好河山，纵论世事英雄。还有《念奴娇·昆仑》，当年，红军长征翻过岷山，毛泽东屹立山顶，远望巍巍昆仑，思绪万千，不由以昆仑为题，抒发情感。这首词塑造了昆仑山的崇高形象，描绘了一幅明天“环球同此凉热”的美好画图。

毛泽东诗词从篇幅看并无鸿篇巨制，但小中有大气象，短中有长风韵，用字讲究，在对山的描写上，更能反映这一点。他既有高山、青山、关山、千山、万山、江山、苍山等直接称呼，又有对各种情形中山的具体描绘，准确地表达出自己的思想感情。你看“雨雾中的山”：“烟雨莽苍苍，龟蛇锁大江”写的是革命低潮雨后的山；“雨后复斜阳，关山阵阵苍”充满对美好

明天的憧憬 黄昏的山：苍山如海 残阳如血 ”画面中不无一种悲壮 还有夏天的山：赣水苍茫闽山碧 ”秋天的山：万山红遍 层林尽染 ”冬天的山：山舞银蛇 原驰蜡象 ”。……真可谓万山风情，百态千姿。而多种艺术手段的综合运用，更使每首诗都达到了完美艺术境地。你看：万木霜天红烂漫 ”满山枫叶在冬霜里如此火红，表现根据地一片欣欣向荣的革命形势 是直接描绘；不周山下红旗乱 ”引用《淮南子》中共工怒触不周山的故事，赋予古代神话以新的意义，是借助于典故；五岭逶迤腾细浪 乌蒙磅礴走泥丸 ”比连绵起伏的五岭为翻腾的细浪，高大险峻的乌蒙山是脚下的泥丸，衬托出红军无所畏惧一往无前的英雄气概，不愧为绝妙的夸张；“ 刺破青天鏖未残 ”，把山峰比作一把刺破青天的宝剑，可为独到的比喻；千秋功罪 谁人曾与评说 ”对古老的昆仑山以一个令人深思的发问，一番感慨议论；江山如此多娇 ”纵览之后 骤然而起，发出激情的赞美。多种艺术手法的自由运用堪称典范。

古来的中国诗人都爱寄情山水。毛泽东的寄情则是高屋建瓴，抒发的是伟大的理想，敞开的是巨人的情怀。“ 横空出世 莽昆仑 阅尽人间春色 ”赞美祖国山河 抒发对昆仑山对古老中华的热爱之情；天欲堕 赖以柱其间 ”用山象征不朽的民族精神，比喻长征的红军战士，歌颂了中国共产党领导的人民革命的英雄业绩；“ 不到长城非好汉 ”，表达了共产党人将革命进行到底的坚定信念；装点此关山 今朝更好看 ”抒发了人民建设美好家园的理想；“ 太平世界，环球同此凉热 ”，展示了一个美好的新世界的宏伟蓝图。革命的理想和对美好明天的憧憬，坚定的信念和百折不挠的精神，形成了毛泽东诗词的铿锵主弦 把人们带入了一个高远的境界。

毛泽东曾把政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命

的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一，作为对文学创作的一条要求，他自己就是这三个统一的最完美的实践者。他笔下的山，在中国革命的历史上都有过光辉的一页，作为一种象征，一种信念，一种理想，在今天的社会主义现代化建设事业中仍是一个巨大的鼓舞力量。及此，想到 38年后毛泽东重上井冈山 写下了《水调歌头·重上井冈山》一词 那 过了黄洋界 险处不须看 的深刻哲理，可上九天揽月 可下五洋捉鳖 的乐观自信 常令我体会人生。而 世上无难事 只要肯登攀 ”，不完全可以作为一面胜利的旗帜，召唤着一代又一代人去开创辉煌的未来吗！

“ 三十八年过去，弹指一挥间 ”。那峥嵘岁月很容易被人淡忘，我却牢牢记下毛泽东诗词中的几座山：井冈山、武夷山、白云山、娄山关、六盘山、乌蒙山……这每一座山都会讲一个悲壮的故事，每座山都是一座耸立的纪念碑。岁月峥嵘，群山峥嵘，毛泽东那时写下的领唱，将与这些大山一起，在中国未来的岁月中蜿蜒、起伏、连绵、回荡……