

我是沙漠

惠湯生森林

何 雲 師



春风文艺出版社

我言沙
海
无边
何子
何子

ISBN 978-7-5313-3173-5



9 787531 331735 >

定价：12.00元

我上沙漠

在渴望森林

何子坤

春风文艺出版社

© 何署坤 2007

图书在版编目 (CIP) 数据

我是沙漠 我渴望森林 / 何署坤著. —沈阳: 春风文艺出版社, 2007.1

ISBN 978 7- 5313 3173 5

I . 我… II . 何… III . 诗歌—作品集—中国—当代 IV . I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 151058 号

我是沙漠 我渴望森林

封面题字: 何署坤

责任编辑: 单瑛琪

整体设计: 冯少玲

出版发行: 春风文艺出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003

<http://www.chinachunfeng.net>)

联系电话: 024-23284285

邮购电话: 024-23284402

印刷者: 沈阳市新友印刷有限公司

幅面尺寸: 145mm × 210mm

印 张: 4

字 数: 60 千字

版 次: 2007 年 1 月第 1 版

印 次: 2007 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 12.00 元

常年法律顾问: 陈光

版权专有 侵权必究 举报电话: 024-23284391

如有质量问题, 请与印刷厂联系调换 联系电话: 024-88517857



何署坤

湖南邵阳人，大学文化。1949年生，1988年授上校军衔。现任中华人民共和国武汉海关关长，一级关务监督。

20世纪70年代初开始文学创作，曾两次参加解放军作家创作班，并就读于解放军艺术学院。

著有小说、散文、诗歌、戏曲、电视剧300余万字；楹联、书法作品磅礴大气，深受人们喜爱。曾获曹禺戏剧文学奖、全国五个一工程奖、中国人文奖、全国优秀剧目奖、北京市文学艺术奖、湖南省五个一工程奖等。

现为中国作家协会会员、一级作家，湖南大学兼职教授，湖北省书法家协会理事。

拯救地球，拒绝末日！

——序《我是沙漠 我渴望森林》

邓荫柯

这位不相识的诗友何署坤同志算是一位高官了，可却是一位钟情于诗神的性情中人，任凭红尘浊浪滔滔，一颗诗心怦怦跳动不已。文学，特别是诗，是一种高洁的道德净化剂，凡爱诗者莫不珍惜自己灵魂的洁净，以蝇营狗苟、贪赃枉法、投机钻营、阿谀奉承为耻；以用心血煮字、推敲词句、寻觅诗情、开启心花为不悔的追求。文学也是培植文化知识花朵的温床，以读书为乐，以以文会友为乐，以增长知识为乐，所以诗友中极少不学无术之徒，少有不懂装懂的丑剧，也比较少出白字先生式的洋相，比较少犯些强不知为知的错误。作家和文学爱好者对人生和社会，总是多一点人文关怀，多一点感情的关切。而文人诗友之间

的交往，也多为君子之交，其淡如水，少有酒肉朋友的恶俗。凡此种种，就使我对远方的诗友何署坤同志，天然生出一份亲近和信任。

在获得不少奖项之后，何署坤同志再接再厉，又捧献出这部以环保为题材的长诗。出乎意料的是，他的诗竟然写得如此神采飞扬，飘逸灵动，充满了难以描述的浪漫情怀，和椎心泣血的社会责任感。现在的诗坛，要写点有思想有担当，对社会生活有自己的爱憎臧否的诗，往往就写得生硬干枯；要让诗人随性之所至，尽情挥洒，往往就彻底言不及义，彻底远离人民群众，甚至闹些出格的猫腻出来。何署坤这首长诗，借一句品评艺术家的话，应该说是德艺双馨，思想的骨骼坚强，艺术的面貌满目锦绣，因而也具备了强大的艺术感染力。

抒情诗的成功，除了思想支撑和感情力度之外，主要在于一个巧妙的、新颖的、高屋建瓴的抒情角度，也就是感情的喷火口。作者找到了沙漠自述，呼唤森林这个非常巧妙的角度发言，而且引申扩大这个角度的外延，城市是前身，父亲是荒原，母亲是大海，爷爷是森林。把复杂冷

漠的大自然变换为简单亲切的家族关系，给了沙漠的叙述无限开阔又极其细腻视野。用句俗话来说，就是这下有戏看了。

何署坤的新作是对当今环境问题日益严峻、沙漠化进程难以逆转、人们的环境意识普遍淡漠的沉痛思考，是对我们所生活而且不能逃离的星球的焦灼感情，是对可持续发展和建设和谐社会的深刻体认，以及由思想内涵所激发出来的艺术灵感和艺术技巧。他的终极目标是让对我们面临的险恶状况麻木冷漠的人警醒，采取行动；让继续危害我们赖以生存的地球母亲的害人虫知耻，缩回黑手；让地球母亲迅速恢复活力和生机，给我们以慰藉。一句话，就是如同诗人、百姓和环保卫士们已经发出的呐喊：拯救地球，拒绝末日！

这首长诗的新颖奇特之处还在于，作者以丰富而确切的生物学、人类学知识再现了人类发展、诞生、进化的历史以及人类思想、感情、道德形成的历史。这个过程是如此详尽、如此形象，如此富有诗意，由那些灿烂的词语和飞扬的情思以及词语之间的巧妙的连接构成，相信这个从

原生细胞写起直到当今的漫长过程是迄今为止最美丽的文字写成的。也许不如科学著作那样严谨精密，但它字里行间蕴涵的感情因素、审美价值也是科学著作所缺乏的。他如此着力地回顾人类进化的过程，就是为了重申大自然的谱系，让人记住，沙漠的前身是城市，母亲是大海，父亲是荒原，爷爷是森林。从谱系上说，不管你高兴不高兴，人类应当是沙漠的兄弟；正是靠了地球的宽容和温暖，靠了森林、大海和宽阔的原野的庇护，人类才得以进化诞生，发展壮大，创造文明。

人类的发展是如此不易，充满曲折和艰难险阻，本应格外珍惜这段历史，珍惜我们无可逃避的地球，可正是由于居住在城市的人类的短视的、不负责任的行径，让本来已经垦殖成为田野的荒原退化为没有生命的沙漠，毁坏了爷爷赖以生存的土壤，让大海母亲远远地流泪，父亲默默地哭泣，爷爷成为消失了的记忆。作者就是这样大声疾呼，嘶声呐喊，泪尽继之以血，提醒人类，警醒人类，把保护环境，拯救地球作为我们不可推却的神圣职责。

人类毕竟是人类，万物之长，有高度发达的科学知识，

有形成规范的生活准则和道德准范，不会听任沙漠化的可怕进程继续下去，全世界人民团结起来，携起手来，以葱茏的绿化制止沙漠化，还有酸雨、臭氧漏洞，地球温度升高，水旱灾害；消除地震、海啸、厄尔尼诺现象的破坏性影响。这种斗争是艰巨的但也是必胜的。在浩浩荡荡的环保大军的队伍中，有作家和诗人的奉献；在宏大的环保交响乐中，就有像何署坤这样的诗人的清晰嘹亮的声音。

—

我是沙漠
没有半点收成
一粒粒
枯灰的记忆
等不来
绿色的风

我好比
赤裸裸的
弃婴
没有寒衣
没有乳汁
没有
生机

我是沙漠
我渴望森林

001

Wo Shi Sha Mo Wo Ke Wang Sen Lin

环境
定格了
我的丑陋
高开采
高生产
高消费
高排放
撑起了
我的
葬幡

对着太阳
我晾晒尸布
天然垃圾沟
厄尔尼诺
环球变暖
铺就了
我的灵床

我曾被
渔猎的木叉
农耕的犁耙
工业的烟囱
开垦出
癌变的皮肤

绿色变黄
黄色变白
白色变黑
魔鬼
舔得我
伤痕斑斑

因为哭泣
我流尽了
最后一滴
泉木

我是沙漠
我渴望森林

003

Wo Shi Sha Mo Wo Ke Wang Sen Lin

因为挣扎
我撕破了
最后一块
植被

我早已
片瓦无存
只剩下
碎了的空心
死亡
是贴在我脸上的
名牌
毁灭
带着我到处
招摇

我没有四季
动人之处

只能是沙暴
面向昏暗
我抖动衣袍
缺少营养的
海市蜃楼
帮我
兜售
假货

我是沙漠
我渴望森林

005

我的痛苦
已叮当作响
误入歧途的驼队
每一掌
击碎我的昨天
沙丘
一浪高过一浪
我的坟堆
面对夕阳

Wo Shi Sha Mo Wo Ke Wang Sen Lin

我是宇宙的
溃疡呀
冥纸铺向
任何一个过客
人类
为我频频开道
黄沙
覆盖着
一切
希望

我的胸膛
已经没有水分
本能
却在扩张
盛满氟里昂的
喘息
近乎熄灭

晒暴了的怨恨哟

却像

岩浆一样

喷发

有谁知道

我的出生并不清贫

城市

是我的前身

大海

是我的母亲

我的父亲

是荒原

爷爷

是森林

最后呐喊

我举起

我是沙漠
我渴望森林

007

Wo Shi Sha Mo Wo Ke Wang Sen Lin