

大

Wo shi wo Da shui
Panni

都

市

青春

丛

书

李 解 著

我 是 叛逆

我怕

谁

我是叛逆我怕谁？答案很简单，

我怕黑——我害怕黑暗中的孤独和

寂寞！叛逆的孩子大概都

是孤独和寂寞的。



東方出版中心

大

都

市

青春

丛

书

当代学生向应试教育扼杀个性、
窒息创造力发出挑战的宣言书；

时代青年向往自由渴望成功、
追求个性独立与美丽
人生的心灵史。

责任编辑 李又顺
封面设计 钱铭

ISBN 7-80627-770-6



9 787806 277706 >

ISBN 7-80627-770-6 / 1 · 213

定价：

12.00元

大都市青春丛书



我是叛逆我怕谁

李 健 著

东方出版中心

图书在版编目 (CIP) 数据

我是叛逆我怕谁/李解著. —上海: 东方出版中心,
2001.9

(大都市青春丛书)

ISBN 7-80627-770-6

I. 我… II. 李… III. 散文-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 053401 号

我是叛逆我怕谁

出版发行: 东方出版中心

地址: 上海市仙霞路 335 号

电话: 62417400

邮政编码: 200336

经销: 新华书店上海发行所

印刷: 昆山亭林印刷厂

开本: 889 × 1194 毫米 1/32

字数: 135 千

印张: 7 插页: 2

印数: 10,000

版次: 2001 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-80627-770-6/I·213

定价: 12.00 元

版权所有, 侵权必究。



躁动的新绿(代序)

陈 村

每代人都有自己的命运。那命不知写在了什么地方,看掌纹、排八字、论星座也是推算不出来的。人虽已不再是鱼,人生还如在海洋中,东西莫辨,沉浮不定。上一代人的故事已成遥远的传说,而后代人的姿态便是新丽的动漫了。

当成年人迟迟不肯退出青春期,年近四十仍以“男孩女孩”的称呼虐待自己,青少年的扮相却已老成。世事沧桑,前代人听说的没听说的,看到的没看到的,后代人要把它做出来。这世界的花样是越来越多了。校园是人生的跑道,日后所有的一切在这里预演。跑道也许弯曲泥泞,而胜负得失也不知是否作数。纵然是这样,有谁不愿意跑在前头,领受更多的掌声?

我把书中的那些文章读了一点,常要笑笑。没有贬低嘲弄的意思,而是想起自己的当年。当年轻人以成人为假想敌时,成人在干什么呢?我也有过那样的时候,我的前辈在干什么?我成人之后才发觉,他们其实并不太在意那样的攻击,甚至用年龄来压制后人也不过是图个方便和趁手而已,

代
序





或者演变成乐此不疲的成年人的游戏。而年轻的人的目光，落在上代人身上后也迅速滑开了。

我没有更多的话要说，不便采取“男孩子”的视点，不想做成“德高望重”的空壳来吓人。成人的话只有成人能听真切吧，所以我也是在应个景儿。但我不以为这书中的年轻人的话是应景。他们有自己的理由和冲动要表达自己。飞机在起飞的跑道上是最脆弱的，但这脆弱将它引向蓝天。书中的这些文章也将起飞，一找同龄的伙伴，二可开导家长，三便是留待自己明天含笑或含泪重读。

我在多年前写过一段话，把它引在这里，当做文章的结束：

青春是一腔无人可诉说的心事。青春是一本不让人翻阅的本子。青春是一股无名的躁动。青春是不计功利的努力。青春是无法被证实的自负。青春是莫名的开心与无名的哀愁。青春是新绿。青春是阴晴不定的日子。青春是一种彻底的愿意。青春，是留给后来的一坛陈酒。青春是一种飘扬在空气中的并非液态、气态或固态的悬浮物。青春，使人变得比婴儿更幼稚，比老人更忧伤。

2001年7月11日



我是叛逆我怕黑(代自序)

我是叛逆我怕谁?这个问题的答案很简单,我怕黑!男孩子怕黑?是的,连周华健都可以《怕黑》,何况是我这个无名小卒。

我知道,其实周华健不是怕黑,而是害怕黑暗中的孤独和寂寞,我也怕黑,也害怕黑暗中的孤独和寂寞,叛逆的孩子大概都是孤独和寂寞的。本来嘛,我是叛逆我怕谁?可是一想到那种孤独与寂寞,我又不禁打了个冷战,我害怕一个人去面对应试教育,然而造化弄人,偏偏要让我生活在应试教育的“黑暗”里。

近日偶然间翻看报纸,看到有篇报道很有意思,说是在某地高三的语文考试中,作文题目叫“开卷有益”,结果大部分考生都写成了开卷考试的益处,却根本不顾这里的“卷”是指“书”而不是指试卷,报纸的最后对学生的审题能力提出了置疑。对此我只能感到冤枉和不公平——学生的审题能力的好坏取决于他所受的教育,如果每个学生都生活在“题海”里,他会对卷子产生什么样的感觉?别的我不敢说,至少那种感觉不是热恋中的感觉。报纸的报道只是一味

代
自
序





地批评学生的审题能力差，却不敢对造成这种现象的本质原因深究，实在说明了中国人的“通病”——只注重表面现象。后来我仔细一看才明白，这家报纸可是多次被评为“教育先进”单位，难怪会这么做呢！

我挺佩服某些人的，口是“手”非，嘴里面喊着“素质教育”、减负，手里面却在一个劲儿地印试卷，办辅导班。是耶？非耶！！！这倒挺像某些中国男足的球员，赛前高喊：“宁可站着生，不愿趴着死。”结果呢？一开始比赛就摆出一副受虐狂的架势让人家按着打，一身意大利式的风范，把球迷们吓了一跳，还以为中国男足改学意大利式的足球战术。可惜中国没有“钢门”，最多也是个沙土门，“寒”风一吹就散了架，最后是“趴着死”。不过和这些中国男足们比起来，那些口是“手”非的人们可就高明多了——学生们可不是球迷，看着比赛不好可以中途退场，你上了应试教育的船，想下来可就不容易了，没有韩寒那“三重门”的“功力”和零下一“渡”的“轻功”，谁下去谁得玩儿完。

我不过是一个小角色，最多跑跑龙套，在日记本里写几句“应试教育”早死的话，其余时间里还得活在应试教育的阴影里。假如在黑暗中还有人陪你聊天，那你还算是有个知己，倘使黑暗中只有你一个人孤独地面对一切，那么你会感到很恐怖也很寂寞，这大概就是“暗处不胜寒”吧！

对此我极有体会，应试教育迫使许多人不得不违心地戴上面具在“黑暗”中竞争。我曾经见过几个校友，每天一大早来了就做双目尽赤怒发冲冠状，开始还以为是因为失恋而在深夜里喝醉了酒，后来见其天天如此便以为是得了红眼病，最后方知他们个个乃是开夜车的高手。相信其车



技恐怕连舒马赫也会自愧弗如。但是令人不可理解的是，他们总是在说自己晚上上网上到几点，玩游戏机玩到几点。这类莫名其妙的吹嘘实在让我自己汗颜——每次考试前几名的学生居然会为了网上的MM和游戏机里的战斗而玩到深夜或凌晨，而我这每次考试考到倒数的学生却乖乖地每天晚上十点就睡觉，实在对不起“差生”的称号。其实我也明白这是戴着面具的缘故，面具戴得越久，他们就会发现自己说话办事越方便，自然也就不想摘下来了。

我是个受束缚的人，而且深受应试教育的束缚，对此我是没有什么办法的，因为你必须正视现实，现实和理想总是有差距，而且这类的差距还不小。如果你想试着改变现实，就得先学会接受现实正视现实，否则的话你绝对不可能成功。我很无奈，我以前一直在设法摆脱这种束缚，但是直到后来我才发现我一直在欺骗自己，因为我忽略了现实和我的“想当然”中的差距实在很大。无论我怎么努力，我依旧生活在黑暗里，依旧是那么寂寞和孤独。尽管许多人也知道我们是生活在黑暗里，但是他们却没有摆脱束缚的意思，因为如果他们现在摆脱的话，那么以后他们会很痛苦。

我也有自己的面具，每天晚上放学回来，我总是一个人呆在书桌前，一个人面对我很不喜欢的化学，我也纳闷学这么多的化学公式有用吗？难道我买香水时还得分析香水里有多少有机物？于是我就戴上我的面具，一个人坐在桌子前默默地看着一页相同的书，直到“收工”。我在欺骗自己，也在欺骗自己的父母。我拒绝我不喜欢的东西，却要违心地坐在它的面前扮演一个不适合自己的角色。

戏总有收场的那一天，角色也有演砸了的时候，所以我





很快就成了“差生”。对此我倒没什么意见，我的班主任是个很有魄力的年轻教师，她也曾经在私下里劝告过我，让我暂时顺从于屈服于应试教育，可惜我却办不到。该怎么说呢？我不是路见不平拔刀相助的“大侠”，也没有某些人和应试教育对抗的本领，我就是我，谁说叛逆一定要像韩寒那样非得出书不可？谁说叛逆就一定要染成一头红发？谁说叛逆就一定是“新新人类”？我只是个叛逆，一个怕黑的叛逆，我一直想摆脱应试教育的束缚，可是事实上我又不能摆脱它也不敢摆脱它。于是我就成了一个“另类”的叛逆——怕黑，怕孤单，怕寂寞，怕没有学上。

鉴于我的成绩，在其他老师和同学的眼里，我已经是个彻底堕落的孩子了，我已经无药可救了。于是我渐渐被他们遗忘了。也许我是个什么也不在乎的孩子，但是我却无法容忍那种寂寞和孤独，我第一次发觉自己其实是个很胆小很无聊的孩子，我是个耐不住寂寞的人，我渴望被别人认同，被人们注意，我想大多数同龄人都有这种念头。可是我却被别人遗忘了，有一段时间甚至连我自己也麻木了，连我自己都遗忘了自己。

关键时刻，我的老师帮助了我，她把我带到了另一个天地里——在那里我可以写自己的东西，说自己的心里话。她让我恢复了信心，现在我不但走出了低谷，而且有了另一种信心——我是叛逆，我怕谁？！

作者简介

李解，祖籍江苏淮安，1981年10月出生
于山东济南，自幼颇有个性。1997年升入济南
七中(山大附中)，作品曾多次在《齐鲁晚报》、
《生活日报》、《时代影视》、《美文》(贾
平凹主编)等报刊杂志发表。作品入选《著名
作家学者点评全国中学生作文》一书。

1999年8月获第二届全国“新概念”作文
大赛入围奖，2000年4月获首届“晚报杯”全
国创新作文大赛二等奖，2001年1月获第三届
全国“新概念”作文大赛一等奖。

立志在上大学后写出更优秀的作品，在
50岁之前超过李敖和路遥。

内 容 提 要

本书是一位颇具“叛逆”个性(尤其对当下的应试教育多有尖锐批评与深切剖析)、敢于坚持自己兴趣、爱好的中学生撰写的作品集。系“大都市青春丛书”之一种。

全书分“天堂摇滚”、“叛逆宣言”、“寂寞如歌”、“雨中趣像”四辑。内容涉及人与自然和谐发展,对人类文明的反思,追求个性独立、自由,向往“异端”情怀的浪漫初恋,以及对社会生活热点的哲理透撰等方面。

全书语言简洁流畅,对应试教育下广大中学生内心的焦虑、苦闷、困惑等,多有形象化、艺术化的揭露与描绘。

大都市青春丛书

高三四兄弟
十七岁开始苍老
我是叛逆我怕谁
爱与痛的边缘
流浪歌手的情人

目 录 ①

躁动的新绿(代序)	陈 村	1
我是叛逆我怕黑(代自序)		1

天堂摇滚

草原之王卡里奥	3
去北方	16
安全着陆	23
天堂或是地狱	27
叶子黄了的时候	38
game over	45
勇敢的鱼	55
天平座少年	62
聂政自传	64
虚拟生命	73



而是扑向另一个猎手。

达尼急忙从身上拔出手枪，对着天空鸣枪。

果然，只听一声狮吼，随后狮群迅速地消失在草原的尽头。达尼只觉得浑身上下冷冰冰的，汗水，不知何时湿透了衣襟。

现在，达尼所面对的是鲜血，自己队员的鲜血。

经过清点，达尼才发现，并没有队员死亡，但自己带来的几头猎犬却死于非命。

“浑蛋！这个畜生，它在向我示威！”达尼恨恨地向夜空吼道，“不管你是谁，我才是草原之王，我一定要猎捕到你。”

这次偷袭当然是卡里奥一手策划的——发起第一波攻击的是鳄鱼格兰特，随后卡里奥带领雄狮们向猎人们发起第二次攻击，而雌狮们则在雄狮的掩护下向猎犬们痛下杀手。一击得手后便迅速撤退，这一仗，打得实在漂亮。

达尼并不着急，他派人把受伤的队员送到镇上妥善安置，然后让自己的助手把从中国重金购来的藏獒带回来——那批猎犬正在镇上由专人照顾。

第二天，达尼又上路了，这次他在獒犬的帮助下，终于找到了狮子的足迹，而且在一株灌木丛中找到了一小撮白色的狮毛。

忽然，藏獒似乎发现了什么，叫得更加欢了。

一个新鲜的脚印，清晰地印在湿润的土地上，达尼兴奋了，他紧紧地跟在猎犬的身后，发誓要将这群狮子一网打尽。果然，越往前走，脚印越多，达尼早已经把枪擦得干干净净。

目 录 ③

寂寞如歌

异端的完美	125
青春不应有泪	135
宽容、寂寞与美丽	139
苍白	142
这个秋天,没有收获	152
猫缘	161
未来之行	169
未来日记	171
拥有同一片蓝天	174

雨中雕像

我看“三种境界”	181
无题	183
执著	185

④ 目 录

雕像

——对文学的一点看法

网

——一条名贵鱼的自述

你是我心中的绿

——一篇来自二十二世纪的悼词

白桦林

与良心对话

在乎与不在乎

良好的素质最重要

拿到高考成绩时

复读随想

“大选”风波

老董

我看学生染发