

七月友小虎/风之点/郑玉燕 主编

我们的网络诗歌传说

——墨雪原创文学网诗歌精选集

新世纪十年属于我们自己的
档案记录——诗歌精选集



钟书国际文化出版社



墨雪原創文學網
www.moxue99.com



墨雪站長
七月友小虎



墨雪詩歌主編
風之點



墨雪詩歌副主編
鄭玉燕

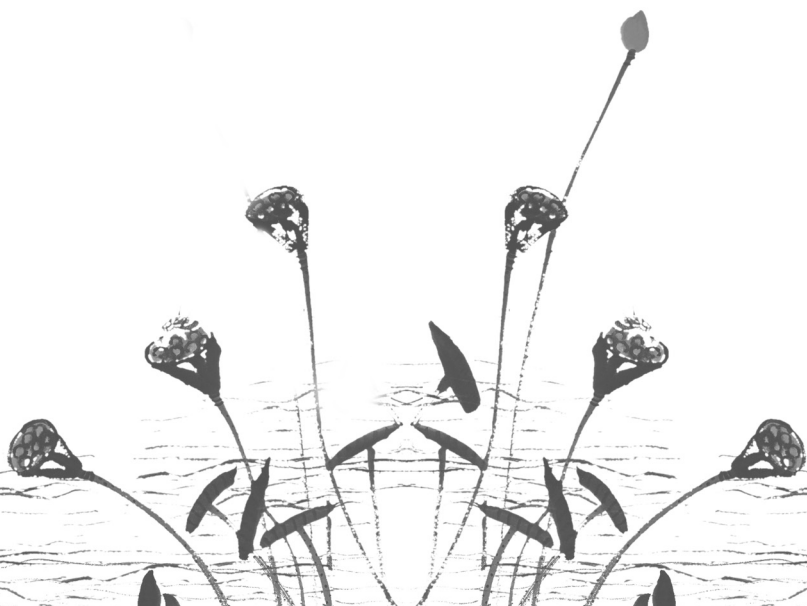
新世纪十年，属于我们自己的档案记录——诗歌精选集

我们的网络诗歌传说

——墨雪原创文学网诗歌精选集

七月友小虎 / 风之点 / 郑玉燕 选编

钟书国际文化出版社



WORKS OF ORIGINAL POETRY © 2011 by Mo Xue Yuan Chuang Wen Xue Wang. All rights reserved. Published in the United States of America. No part of this book may be used or reproduced in any manner whatsoever without written permission except in the case of brief quotations embodied in critical articles and reviews. for information, address Booklover International Culture Press, 551 Fifth Avenue, New York, NY10017.

本书的所有版权受到保护，未经出版者书面许可，任何人不得以任何方式和方法抄袭本书任何部分，违者须承担全部民事责任及刑事责任。

Works of Original Poetry

我们的网络诗歌传说·墨雪原创文学网诗歌精选集

Author: Mo Xue Yuan Chuang Wen Xue Wang

作者：墨雪原创文学网

Editor: Qi Yueyouxiaohu Feng Zhidian Zheng Yuyan LiaoYan

责任编辑：七月友小虎 风之点 郑玉燕 廖彦

Publisher: Booklover International Culture Press

出版社：钟书国际文化出版社

Address: 551 Fifth Avenue, New York, NY10017.

通讯地址：美国纽约第五大道 551 号，邮编 10017

Acquisition: Beijing Booklover media CO., LTD.

Address: No.83, Fuxing Road, Haidian Dist. Beijing, China.

策划组稿：钟书国际出版网

<http://www.bookloverpress.com>

地址：中国北京市海淀区复兴路 83 号 邮编：100039

电话：010-51606130 电邮：bookloverpress@sina.com

2011 年 4 月第 1 版 2011 年 4 月第 1 次印刷

开本：880mm×1168mm 1/16 印张：22 字数：336 千字

ISBN: 978-1-936273-32-4

Price: 32.00 元

如有印装质量问题，本社负责调换

联系电话：010-51606130

序 言

我深爱的诗人们

一直有人在问我，为什么我会这样热爱诗歌？他们会向我提出这样的问题，是因为在这个时代读诗歌的人少了——在这个生活节奏加快，人们每天忙忙碌碌一心只想着赚钱的社会，谁还会有闲心情去读诗歌呢？他们甚至认为，在这个没有人去读诗歌的时代，也不会再有人去写诗歌的。于是，我这个热爱诗歌的人会被他们嘲笑，是再正常不过的。但不管怎么样，我就是热爱诗歌，还曾有一段疯狂写诗歌的岁月。直到现在，虽没有那么疯狂了，却仍一直坚持写着诗歌，并且还要讲述一个个像我一样坚持写着诗歌的人和那些默默关注着诗歌、阅读着诗歌的人。

从传统的杂志书刊说起，《诗刊》、《诗选刊》、《绿风》、《诗林》等，都是一直从未间断发行的纯诗歌杂志，那么每年出现众多的诗歌选本就不足为奇了。这能有力地说明，仍有人一直在写着诗歌，他们的诗歌作品也一直有发表和传播的渠道——这便是诗歌依旧存在和发展的有力依据。

进入新世纪以来，由于网络化的不断推进，诗歌的写作与发展就更活跃和透明了。如果还有人继续要问这个时代还有人写诗吗？还有人读诗歌吗？我只能说提出这样的问题的人对诗歌界太无知。当然，随着时代发展，部分诗歌写作的颓废，也出现了大片读之乏味，虚而无实的诗歌作品，不可避免地造成诗歌下滑至纯文学的边缘地位，但这并不能说明诗歌时代已经成为过去式。个人认为，在一定空间范畴内，只要有人写诗，有人读诗，在这一些或一群人之中就能够构建属于他们自己和我

们的诗歌时代。

然而，光阴似箭地穿梭，又不得不令人感叹。在这一秒一分一时一日一月一年之间，二十一世纪即将走完第一个十年画上一个句号，同时这也是我从事写作的整整十年，同样，它也画上了第一个句号。可真要我留下这沉重的一笔，竟显得恋恋不舍。这个与文学和诗歌以及网络有关的十年，留给我太多的感动和印迹，倾入我太多的感情和眼泪，让我释放出太多的理想和追求，不是一言两语能说清楚的。在这短短的十年里，通过网络与我相识相知的诗人们，他们的诗歌所带给我的温暖却不得不说，不得不向大家一一讲述和介绍的，因为他们是我日益深爱的人。

能通过网络在这个不受地域限制无限宽广的世界与我深爱的诗人们相识，首先要归功于命运的召唤。因有身体的残缺，我才会迷茫的生命中找到文学的曙光，其次是父母和老师们的支持，才让我勇敢地沿着这道曙光之途前进。我于2004年夏接触网络文学——加入烟雨红尘原创文学网，最先结识网络诗人静桦（紫色菊）和轻轻走来。我的菊姐姐和轻轻阿姨，不但文字漂亮动人，在“烟雨”多被推荐或精华，且都为人热忱、直爽，同时也是“烟雨”的编辑。当然，我进入“烟雨”不久很快也成了编辑。或许是我的纯真、好学与执着，也成了菊姐姐和轻轻阿姨关心疼爱的小弟弟，她们在我的写作上开始耐心而严厉的指点，虽然进步不快，却增长了不少对写作的认识。如字、词、句的运用和练习，让我在写作中，慢慢学会了思考和琢磨。尤其是看了轻轻阿姨写给我的《七月有小虎》（“友”写成“有”并不是阿姨打错字，而是另有含义）这篇文章，阿姨以一个长辈，严厉诚恳地直接指出我写作上的不足以及我那时功利的写作心态，对我满是焦虑与担忧，从那时起我才停下盲目的写作速度，静下心来认真深入地反思和更加努力地学习中，才会有我后来的进步，取得现在的小成绩。

不过，在我高中岁月里，对我写作影响最大的不是轻轻阿姨，而是菊姐姐。也许是因为从开始到现在，我对菊姐姐有着说不清道不明的情感吧。对姐姐的作品除了每写一篇必细细品读之外，还在思想感情上对她存在某种依赖，以至于在很长一段时间内，我的文学认识，都以她为中心。姐姐确实也是一个求学上进的人，这点是值得大家肯定的。所以

后来，我才随姐姐离开“烟雨”，直至2009年建立墨雪原创文学网，

如今，我对文学理解和理论认识算是成熟些了吧，但对姐姐的诗歌和阿姨的诗歌，我还是不敢枉下评论的。诗歌于我而言，只能静心品读，是不能做任何理论上的分析和读解的。诗歌是文字和语言艺术，这艺术是感性的，不理性的。所以要我说她们诗歌的好坏，就只有说我比较喜欢菊姐姐的《春系列》、《一尾鱼的不解》、《猛加拉的女人》、《沉默》等；轻轻阿姨的《西江月》、《北方的河》、《枕上霜》等。别的，就真的很难说得上来，只有让大家去阅读和感受。

除去菊姐姐和轻轻阿姨，曾是刀客、风之点、望疯、川北、莫北（渺似烟）、一把锁、摹云飞扬等也都是在“烟雨”结识的，但几乎都是2006年以后才开始联系密切。他们也基本上是在这个时候活跃在网上，并且迅速成为“烟雨”现代诗歌的中坚力量，是“烟雨”现代诗歌的一个招牌。在这一群人中，当时我最看好的，是莫北和一把锁。不知道为什么，总觉得莫北有超越海子的实力，也许是因为他生于合肥，离海子家乡近的缘故吧，自然他就成了我偶像。尤其是2007年，他的《我的亲戚》出来后，更让我读之兴奋，他之后的诗作更是日益丰富和成熟。如《龙泉镇》、《十字路口》、《平凡的幸福感》、《献诗》等，语言节奏跳跃灵活，思想高远，情感饱满丰厚，有独立的诗人品质。遗憾的是，天才总是昙花一现，2009年元月后至今，再不见他有新作出现，也许是因为忙于工作和生活，无空闲时间进行新的创作吧。认识他的时候，他正读着大学，所以他的精彩诗作几乎都是在大学期间诞生的。

一把锁，是生于1986年的女诗人，仅比我小几个月，但她对诗歌的灵性，是我自今都深感佩服和喜爱的。如最早推荐她诗歌的赵继波所言：尽管她那些作品主题不一，但没有一首是流于庸常的情感宣泄，都是从现实角度出发来描摹所见所感，尽管有相当一部分的表现手法还显得稚嫩和刻意，但从中断定这个女孩子若坚持下去必定会有所成绩。真不出赵继波所料，很快，她的大量优秀诗歌作品便逐一浮出水面，如：《电线杆》、《其实我从来没见过这个人》、《答应你》、《乌有之乡，我将告别你》等。诗歌张扬大气，视野宽阔，作品不但越来越成熟，越写越精致，甚至还拿到了一次《北京文学》组织的文学赛事的大奖，实在可喜！

望疯和川北的诗歌也是别具特色的。尤其是川北的诗歌带有浓厚的西北风味，而望疯，这生于重庆之人，诗歌似乎就少了些川味。这是难说清的感觉，但不管怎么样，我、莫北、望疯、川北自称“烟雨 80 四才”。似乎有点自吹自傲了，不过，我们当时也只是说着玩罢了。

至于曾是刀客，他更像是个隐士，于 2006 年初离开“烟雨”，另起炉灶，与人创建原创力量文学联盟，后办了两年《原创力量》杂志，后与友出版诗歌合集《时光书》，在网络诗海里崭露头脚，是不得不说的。到底他的诗歌写得如何，我不好评说，只能请大家走进书里去读了。

而风之点，这个被我称之为情诗王子的大哥，不仅仅是因为他在网上聊天时，有着多情的一面，更重要的是他的诗歌多以情诗为主。似乎他这个人喜欢在诗歌里与情感挣扎对碰，并且纠缠。这只是我个人通过他的诗歌对他的一些想法和认识。其实我对风大哥是有着说不尽感激的。从 2008 年起，我们的联系就因为网站和诗歌变得日益密切起来，他是那样一个默默在身后支持和帮助人的好大哥。除了在诗歌上真诚给我提意见外，对我经营的网站，他一直是主动而认真帮助管理和把关。记得 2008 年末，我突然想编一本《共和国 60 周年网络诗集》，当时我刚把这想法告诉他，他立即就拍手支持了，并帮忙宣传和组稿。虽然这本诗集最后由于我不善运作而夭折了，可他对我的信心不减，一直支持至今。

摹云飞扬是我的广西 80 后老乡。说起来，我们虽是老相识，却又记不清我与他是怎么在“烟雨”相识的，只能怪我平时对他的关注和交流太少。直到最近，我才知道他是广西柳州人，现在南宁工作，并且后来还给“烟雨”做了一系列的推广策划。他的诗歌，我也是最近在翻阅中有惊人发现，他富有忧患意识的语言中，流露着坚定的力量，情感充沛，思想高远。如《幸存者》、《花开花落》、《说不出的温柔》等，都可成为代表。

与牧羊姑娘、丘清泉、杜波、残断单句是在 2007 年才结识的。让我庆幸的是，牧羊姐姐和清泉姐姐与我同是广西 80 后人，牧羊姐姐又跟我是一个市的。读起她们的诗歌，更让我生起自豪感来。实在是想不到，在我们广西及我们贺州，也有能写出如此活跃丰富生动有力的语言，并且思维开阔，能独立成型的女诗人，真让我惊叹啊！如牧样姐姐的《我

们怎么了》、《日子》、《愧疚》、《孤独不可言说》，清泉姐姐的《异乡人》、《墙上的钉子》、《远行》等，都很耐人寻味。

杜波哥是与我在北京谋过面的，并且他给我的诗集《只剩下秋风夜雨》作过序。他是个很讲究语言节奏的人，因此，可以说我对诗歌节奏感的领悟是从他那领悟出来的。后来他介绍我认识了残断单句姐姐，阅读到她的诗歌。

这样就到了2009年，墨雪原创文学网在我与姐姐（静桦）的努力筹备下诞生，苏远、安乔子、李璧、许星和赵云便是在这一年结识的。其中苏远、安乔子、李璧和我同是广西80后老乡，而苏远和安乔子又同是出自玉林师院。今年四月在到南宁去之前，听跟苏远要好的校友说，他为人真诚，是个纯粹的诗歌写作者。对于诗歌，他从不讨论金钱得失，只讨论诗歌本身，是完全把自己投入诗歌中静心书写的人，因此他的生活拮据也就不难理解了。2009年四月底我到了南宁，与创作出《八月的床（诗组）》、《清明志（诗组）》、《我的女人》等佳作的诗人苏远会面，与他交流了许多诗歌写作得失感受，他人也正如上所述。苏远的师妹安乔子，是我去年在杂志上力荐过的。她的诗歌直接而又含蓄，单纯而又热烈，情感跳跃不高不低，正适合平静地阅读，给人温和亲切的感觉。如《棉花》、《写岭南》、《水清浅》、《玉米》等，是她较为优秀的代表作。至于李璧，她的诗歌我也很是喜爱，如《一朵黄色花》、《从河望过去》，是让人读后爱不释手的。因此，我对这三位广西80后老乡的人品和诗歌，是相当看好的。

许星是四川绵阳人，他的诗歌因此带有5·12的后遗症，如他的《回家》，整首诗并没有提及关于地震的支字片语，但透过整首诗的词句和感情，又不难看到曾经地震留下的伤痕——这是抹不掉的，印在心里、疼在心里的烙印。他的诗歌虽然叙述朴实平淡，感情却又是如此深刻，易打动人心。同样，赵云的诗也是朴实的，并且加进了生活细节，然而这些细节感受，都被她提炼出节奏来，变得生动，有张力。如《东莞厚街》、《加工厂》、《广州人》。

余下的还有玉上烟、关小平、西子XIZI、漠海边城是今年刚结识不久的诗人和新朋友了。但在这几个新朋友中，我最看好并让我敬佩的

是玉上烟。玉上烟是 2009 年才开始写诗歌的，年近四十的她，却仍有如少女一般对诗歌的灼热情怀和感知，不但少见，更叫人惊叹的是，这位中年才开始进行诗歌写作的女性，其语言不生硬直白，反而读起来很有节奏语感，思想活跃和开阔，富有灵性，内容充实，有先锋色彩。西子说：她的诗歌，几乎代表了现在的诗歌走向。且她的《与父书》、《墓地》等作品还相继在《人民文学》、《诗选刊》等杂志上发表，这实在不得不叫人称赞和佩服，值得人去学习。同时也正如对她进行过采访的清荷铃子所言：这些年她的生活，一直在为诗歌沉淀着，积累着，直到 2009 年的某一天，她被诗歌女神招安，突然被领到了大家的面前，于是她的诗歌写作灵感一发不可收拾。由此，我衷心希望玉上烟能在诗歌道路越走越远，创造属于她的精彩！

自 2006 年赵丽华的“梨花体”事件，到今年车延高的“羊羔体”事件，诗歌在众人心里可说是下滑到了零点，韩寒也曾声称“现代诗歌以及诗人没有存在意义”。这些对诗歌的撞击与谩骂，是值得我们静下心来反思的。为什么现代诗歌会发展到形式混乱，没有立场，没有地位的现状，甚至出现诗歌泡沫的田地？在写作上，有大胆创新和尝试的精神，固然是好事，但不能失去其基本规律和本质要求。文学和诗歌，自始至终都是属于人们心目中最美好动人的东西，是人思想和灵魂的外在体现，是值得让人向往和追求的。文学作品不能脱离大众生活，因此要求写作者或创作者们要有清晰民众意识，不能太自我了。我以为，自我的写作才是导致文学整体边缘化的刽子手，理应成为文学和写作的禁区。

文学是先于生活，才能高于生活的，诗歌便也如此。无论如何，我们都应该站稳自己的立场，明确自己的起因和方向。我们究竟是为何而写，要表达什么，起到什么目的和作用？这样我们才能更好地在写作中创造价值。

眼下，2010 年很快就要过去，将完整画上新世纪十年的句号。网络在改变人们生活的同时，也改变了文学，改变了诗歌的写作方式和发表途径。网络无门槛，能任人自由表达和展现，但也使诗歌遭受形体上的破坏和冲击，严重错乱了诗歌发展的轨道，更让诗歌脱离生活，越来越边缘化。不过，这只是大家看到的表面假像。诗歌其实并没有消失在

大众的视线里，反而读诗歌的人，写诗歌的人，犹如雨后春笋越来越多了。在诗歌写作多成汪洋一片的网络世界里，在多数人因写作形式自由，语言泛滥而渐渐丧失本质和原则的氛围里，依旧有那么一些人——他们保持着清醒的头脑，坚持理想，拥护自己的立场和本质，在诗歌写作上，一点点地去酿造属于自己的经典。他们是值得我敬仰和深爱的人，包括我自己！因此我才决意要把我们的诗歌与理想编成《我们的网络诗歌传说——新世纪十年，属于我们自己的档案记录诗选集》，在这个时代呈现到大家面前。

小 虎

2010.12.4 北京正白旗

目 录

(序)我深爱的诗人们.....	I
-----------------	---

郑玉燕

去看海.....	2
北方.....	2
麦子熟了.....	3
季节.....	4
四月.....	5
中遐思(散文诗).....	6
理性的自我(诗组).....	9
人物一组(女人篇).....	11
至于寂寞.....	13
甲午风云.....	14
幸福(一组).....	16
胳膊窝里虱子般的痒(戏作).....	18

许 星

回 家.....	20
云朵上的村庄.....	22
一封无法署名的信.....	23

陈家坝断想	24
堰塞湖的黄昏	25
圆明园断想	27
约 定	28
一群鸟在黄昏歌唱	29
幸福从夏天的窗口漫进来	30

曾是刀客

水中秋	32
总会有一天	33
旧 书	34
居无定所	35
目 睹	36
黄昏说	36

白 杨

光明的献诗	38
爱太阳	40
足迹	41
求学时光	42

玉上烟

对一个怕冷者的叙述	44
当我转身	45
陌 生	46

不远的灯火	47
哥 哥	48
QQ 上的陌生人	49
我就想把你喊醒	50
一条和浪漫主义无关的河	51
五只玻璃杯	52
春风辞	53
墓 地	54
钟 声	55
与父书	56

赵 云

故乡和思念是一步之遥	58
祖屋的窗	59
东莞厚街	60
加工厂	61
无路返回	62
深圳记	63
城堡花园的女子	65
风中，乌鸦快活飞行的傍晚	66
听 雪	67
秋 天	68
玻璃球	69
一个可以思念的细节	70

杜 波

冬日暖歌	72
------------	----

我只感觉无限的悲哀.....	73
只是，路告诉我——.....	74
命.....	75
在秋天.....	76
告诉你.....	77
满眼秋水.....	78
许 愿.....	79
你眼中的泪光.....	80

轻轻走来

想起海子.....	82
感谢你让我灿烂成水质的女人.....	83
西江月.....	84
北方的河.....	85
枕上霜.....	86
我看见祖辈的青春了.....	87
端午，端午.....	88
未老莫还乡.....	89
悲 愁.....	90

西子xizi

玫瑰庄园.....	92
岁 尾.....	94
家在北方.....	95
祭.....	96
后 来.....	98
写在三月.....	99
离春天远离死亡近.....	100

漠海边城

贡格尔的月光	102
阿斯哈图石林	103
科尔沁沙地	104
思念是掩盖不住的忧伤	105
有些事总是会静静地擦肩	106

风之点

出 局	108
病 因	109
执 迷	110
这一次，又这么真	111
失 重	112
那一生的幸福	113
唇齿咬合的情种	114
我没有佩戴腕表	115
死亡书	116
呐 喊	117
远处的雷声	118
安德鲁怀斯 1946 年的冬天	119
致梦境的你	120
梵高的椅子	121
乌鸦群飞的麦田	122
啤酒杯和水果	123
母亲死了	124

静 桦

春之思念	126
------------	-----