

# 我的香樟之城

王芳 著

# 目录

序一

序二

第一辑：水墨江南

我的香樟之城

江南栀子花满楼

雨中江南似烟花

缠绵悱恻凤凰情

桂花开

穿过河岸的笛声

杨柳依依问江南

一路花香

悠悠情思话双山

水乡天堂常阴沙

第二辑：思无邪

彼岸花不开

江南忆君情浓浓

华年遇梦

乡村的老情歌

春到艾山桃花开

秋雨霖霖

秋韵的思绪

捻花含笑寄心语

七夕，与君初相识

月夜泪无痕

一寸还成千万缕

第三辑：心香一瓣

温馨的家

家常日子

父亲的棍子 母亲的手

端午情思

芦花鞋

眉子老师

那个为我剪花的人离我去了

岁岁年年亲情浓

又是中秋月圆时

牵挂

今夜，彩烛为伊燃

苹果花开

素蓝相伴岁年年

美人为伴歌如花

明月似我心

重阳家书寄深情

美人含笑隔云端

尘缘情浓

在京遇见故乡人

第四辑：诗意生活

竹海畅想

窗外风景

笑拥阳光

聆听燕语

雪的随想

与你无缘

东渡一诺千金终无悔

孩子，你离妈妈有多远  
说说那些读书的事  
桃花红 春又来  
十月乘着歌声的翅膀飞翔  
落花时节读华章  
第五辑：岁月留痕  
对一座山的情结  
与你相约去看海  
钟声  
沂蒙大嫂  
寻梦女孩  
等待  
赣榆秦山岛  
无锡记趣  
敬仰一座山  
第六辑：歌吟才俊  
一片丹心为乡亲  
爱无声，情暖人  
烈火英华铸青春  
高严细实 创新发展  
第七辑：江畔丝语  
春在彼岸组诗  
这个成熟的秋季组诗  
叫桂的女子  
金色的风  
秋天的誓约  
荻花盛开  
春天迹象

今夜，花香轻语

小雨

九月 点燃两岸无尽的秋风

七夕，江南水乡

竹海情缘

春又来组诗

春

母语

春殇

低诉

月无声 情满怀

先给莫老师

情难忘

第八辑：诗落土地

临安 临安组诗

诗落土地组诗

诗落土地

春之声

一生一世

与你相遇

秘密

片刻

风景不同的地方

樱桃事件

黑夜的叫声

与时光对话

打开通往春天的路

风在吹

南山竹海

布谷的声音组诗

布谷的声音

想一个人

雨夜

无题

临水荷花

石头

红尘·秋水

夏

橄榄绿

月光

未曾忘记

站在水墨江南喊一声奶奶

给儿子

与城市对话

想海

与城市对话

我恳求

第九辑：花语轻吟

站在春天的路口组诗

春归

凤凰·桃花

桃花

大爱无疆

秋天，我走进沙洲

五月放歌

永联行

玉树一个让人牵挂的地方

哥哥，等我在奥运

春天相聚在美颜诗朗诵

检修之歌

后记

## 作者简介

王芳，女，笔名：花香满衣、水乡玉荷。祖籍江苏连云港，现居江苏张家港。九十年代初开始写作，先后在国家及省市级刊物发表过小说、散文、诗歌、报告文学等近50万字。系连云港市作协会员、张家港市作协会员，中国当代文学研究会会员。

通联：张家港沙洲电力有限公司

邮编：215624

# 序一

庞曦

文如其人，这话一点没错。高挑，白皙，长发，宛若丹青画中走出的江南女子。孰料，一颦一笑间，风火、爽朗、大度尽现，将北方女子的性格展露无疑。从海滨城市连云港走来，来到江南另一座美丽的城市张家港定居。

初次结识，缘于一次文人聚会。谈吐间，快人快语的她，已经将自己的文学路兜了个“底朝天”：从小对写作感兴趣，曾在学生时代发表过若干小块头，这极大地鼓舞了一个少女对文学的最初梦想。一切看起来都是那么顺利，从学校毕业后，直接进入了家乡当地的基层文化部门。职业使然，从此名正言顺、正儿八经地进行文学创作，用勤奋和努力，在文学的天地徜徉。2006年获得了写作方面的中职职称。此女子名叫王芳，她还有一个诗意的笔名：花香满衣。

于是乎，受嘱为此书写序，委实理所当然了。

《我的香樟之城》，是一本融散文、诗歌和纪实文章于一体的综合性文集，收入了作者近年来发表的散文 60 多篇、诗歌近40首。从书名不难看出，作者对第二故乡张家港的挚爱之情。香樟，在江南这块经济发达、文明生发的祥瑞之地，经常能觅到它的影踪，遍布张家港市任一个街头巷尾、公园路边。在互联网上“百度”一下，出现如下一段文字：香樟，为苏南各地普遍栽培，生于土壤肥沃的向阳坡地、谷底及河岸地区。再搜，又现如下一段文字：古时江南富有的中产阶级有生个女儿种一株香樟的传统，而这棵香樟树的木材正好做女儿出嫁时盛放嫁妆的箱子。由此可见，香樟作为张家港市的市树，是水到渠成的。作者以富有情感的细腻文字，不仅绘就了香樟树挺拔的身姿和独特情怀，其实蕴藏于笔墨后面的，更多的是对居住城市的无比热

爱，是“新张家港人”对第二故乡的情感认同，正如文末所言：香樟树，在小城何止是一幅画、一首歌，它是小城一片绿色丛林，是小城碧绿的翡翠，我愿这绿长青不败、这香久久不散。

《我的香樟之城》有如下两个特点：

一是文笔呈现富有诗意的美。作者文中写道：春已上岸，浩荡的风在曼舞，水袖飘飘，满城的花儿都在抿着嘴，等着，只在一夜之间就笑了。最先笑的是迎春、海棠及星星般的野梨花。随后，姹紫嫣红便妩媚了整个小城。宋代大诗人苏轼的一首题画诗《题惠崇春江晚景》中，“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”这两句脍炙人口的经典诗句，道出了感知春天与否的当是江水。而在这作者这段文字中，“春已上岸”的曼妙和情趣，则非细读无以体会。

又如，在《水乡天堂常阴沙》中，作者描写小菜园：农人在房前屋后的空地上，围上了篱笆，小小的菜园里面种满了农家菜，蚕豆结成了豆荚、黄瓜爬上了架、韭菜茄子相映成趣，菜尖嫩的玉莹莹的，一掐冒出水儿来，篱笆墙上爬满了蔷薇花，一朵朵的花骨朵含羞地等待盛开的时候。若非作者细致的观察和闪烁灵光的情趣，“菜尖嫩的玉莹莹”，该是无趣的吧？

二是通篇流露出作者丰润的情志。一花一草一世界，花花草草总关情。在纯净的文字背后，展现的是作者丰富细腻乐观向上的内心情趣：无论是夫妻之爱，或者是父母亲情，抑或是舐犊深情，再或者是故乡人、同事、朋友、路人之情，总能读出作者那份真诚、淡然、品味生活的态度。在第三辑《温馨的家》中，从小娇生惯养、受尽恩宠的作者，嫁作人妻后，生活环境一度急转，从热闹的大城镇搬到杂乱的小城，住在四五户人家的四合大院，邻居小张说是“公主落难到了平民窟”，而作者却没有失落感，依然和邻居同吃同乐，依然是种菜养花悠然自得。在这样一个章节里，作者写她生活过的小院：喜欢院内的十棵桃花，喜欢院内的三棵桑树，更喜欢自己种的各种蔬菜，小葱的碧绿、西红柿的红艳、黄瓜的爽口、咖啡豆的浓香都让我难忘，

采菊东篱下，悠然见南山的田园生活曾让我那样的迷醉……若非心性善良、感念生活的人，又岂能不为生活的落差而伤怀？在这些文字里，我们读到的非但没有埋怨和忧戚，更多的却是坦然和乐趣。

让我印象深刻的还有一篇写母亲的文章：《尘缘情浓》。详细评述在此不再赘叙，恳请各位读者亲读感悟。

最后，不得不提的是诗歌章节。

在这些短短长长的句子中，文字变成了情感华丽的外衣，或明快，或沉郁，或激昂，或淡然，怀春少女的含蓄，热恋男女的坚贞，平凡人生的体悟，再或者是花草世界的纤尘不染……在这些诗歌中终能感受。

这是一个四十不惑、有爱的女子。

让我引用她《春归》中的诗句，为本文划上句号：

用一阙鹅黄的小令  
平平仄仄写你  
唤醒阳光，执笔为犁  
把我一生的际遇  
播种在回暖的土地上  
在花朵将要开放的时刻  
一句一句地  
读给你

春夜的风声里  
我看见家乡的村庄  
河已开，燕将归  
在二月的轻寒中  
那条静深的水流  
正脉脉地含情微笑  
等待一个春的消息

是为序。

（庞曦，市文联主席）

2011.4.15 于张家港

## 序二

临风

今夜 花香满衣

佳人含笑暗香盈，秋水微澜人微醉。坐于窗前，看远天灯火隐约，遥想江之南的你，今晚是否静静地在微醉里浅笑，一脸的幸福与安祥？。

初相识的时候，言交语往里就感觉到你的静雅。素蓝相伴岁年年，你是喜欢静静的，不惹眼、不张扬，如同你静静流淌的心思，恬静、舒适、安然。午后的阳光里，悠扬的音乐如丝如缕。你着一身素蓝趴在阳台上，看着纯净的天空。那风暖暖的，那阳光暖暖的，小鸟在天空嬉戏，鸽哨在空中清响。静静地，想着自己一个人的心事。你喜欢秋天，是因为喜欢秋天高远的天空，还有秋天清凉的空气，充满了树叶与干草的味道。此际，你的屋角定然有一箱水果，散发着满屋的香气，那香就象秋天的风一样，清清的，淡淡的，可以让你浅浅地想，淡淡地笑。丁香情，芭蕉心，早已在岁月流失的季节里，隐退于寒水枯草的深处。唯有你的清秀与聪颖，一如初相识的时节。

几年前你从苏鲁边际来到水绿江南，吴山青，越山青，清清山水喜相迎。临海而歌的女子，漂泊于江边，走进小桥流水住处，听着妙曼的乐曲，红尘中的日子仿佛轮回，含香的呼吸中，驻足在桥头，明月高悬里，你情思悠然。“今人不见古时月，今月曾经照古人”。新月弯弯，你追寻着李白放浪的精神吻印。蟾宫朗朗，你抚摸着苏轼目光深情的指纹。徜徉在那缕缕清晖中，你会与清照并肩人比黄花瘦”；缓行于那丝丝垂柳边，你会与淑真携手藕花湖上路。

秋水碧于天，画船听雨眠。美丽的江南，我也很想在今夜与你同行。可我知道，你有同行的人，远方的知己，身边的亲人，都会在今夜为你祝福，伴你同行。

你是个重情之人，读你的文，读你的心，能有一个相伴经年无怨无悔的知己该是人生一大幸事吧。因为相知，他必能感应，你必有同心。你是他天空中舞动的云彩，他是你月夜轻抚摸的思念。牵牵挂挂，从美丽的春天走进酷热的盛夏，看季节的变迁，感受人世间的美丽，生命随着岁月走向成熟，日出日落云卷云舒里生活多一份激情，日子多一份美丽。

你又是居家的小女子，有个深爱着你包容着你的夫君。我总是奇怪，看起来如清水潺潺的你在她面前，怎么去把自己看成是大姐，连修灯灌煤气之类家务都自己动手，接送孩子更是一马当先，让夫君有些插不上手的遗憾。读你的文才知道，你的刚强你的温婉原来全在家常的日子里，在家人的笑容中。想象着你伏在夫君的肩上，一腔柔情，泪水不断的流着，我没感觉到伤感，倒品味到了甜蜜…

前些天去了宜兴，细雨迷蒙中我在竹海里漫游。那时，我想起了你，你曾也在竹海里吟唱，也曾在竹海里放飞。时常知道你的文字在报刊上出没，也时或知道你的文章在比赛中获奖，虽然我从没表示过什么，但真的很为你高兴，毕竟那是你的情思与才气的结晶。相识数年，我们一直就这样淡然散漫地在文字里读着你读着我，一直读到今天。

两个月前答应为你的生日写篇文章，直到今夜才草草为文，因为真的想写你的时候，忽然觉得写不出什么了。我散漫的心思和枯涩的文字，画不出你的如玉的容颜，写不出你的生花的妙笔，更描绘不出你的才艺与飘逸，这篇小文只能算是送上我一份真挚的祝福吧。

清凉的晚风徐徐迎面而来，江南红杏枝头，绿杨烟外，此时也早已隐在冥冥的暮霭里。江南江北风依旧，掬水月在手，弄花香满衣，夜色里仿佛见你又披着飘飘长发的，款款走进桂花林，聆听花开的声音。花香满衣，花香满衣，念着你的名字，我横一管竖笛，在这宁静的秋夜，奏一曲生日歌，穿过江岸，伴着“红袖添香夜读书、冷月无声思故人”的你，为你把红烛高照，为你把快乐燃烧。

( 临风，省特级教师 )

2008.10.17

# 第一辑：水墨江南

## 我的香樟之城

春已上岸，浩荡的风在曼舞，水袖飘飘，满城的花儿都在抿着嘴，等着，只在一夜之间就笑了。最先笑的是迎春、海棠及星星般的野梨花。随后，姹紫嫣红便妩媚了整个小城。

我在四月天看着木棉花争着妖娆。玉兰是静的，洁白的花如女儿家暗藏的春梦。小阳春，正是，“桃之夭夭，灼灼其华”的时节，女儿家的春梦就在阳春中绽放了，崔护的人面桃花、刘禹锡的玄都观里桃树、唐寅的桃花坞里桃花，从乡间，从城里、从山寺出发，一树一树的红，一片一片的艳、还有那一座一座的桃园，让我们随心随性地游，悠闲自在地逛，大红的嫁衣随着香车，随着桃花闹着，欢笑着，一路吹吹打打进了幸福之门。

这时，江南百花甚好，水草妖娆，所有的香都依约抵达，抚琴的男子广袖换了青葱，煮茶的女子含笑依然盈盈……因为一场欢娱，春色又深了一层，我们不得不惊叹釉彩浓淡之间蕴藏的秘密。

这是人间四月的芳菲，我喜欢这个布满花香和小桥流水的城市，我在花中迷醉；在花香与流水中，心便诗意盎然。我更喜欢这小城里的香樟树，它们像伟岸的男子，让这些花草、流水在它的葳蕤的枝干下，花开的灿烂绚丽，水流的潺潺清澈。女人都愿做香樟树旁妩媚的木棉花。或红、或紫、或黄、有多少个女子就有多少颗女儿家梦幻的心。倚着香樟树，便有一种岁月静好，现世安稳的好梦。所以江水湄边的香樟树、行道两旁的香樟树、还有公园里的香樟树，随处可见。它是小城临风飘扬的绿袖子。是葱绿年华的好景致。

香樟树，枝叶浓密青翠，树冠开展、树姿壮丽，是优良的庭荫树、它适宜栽培欣赏。樟树又因木材纹理细致，柔韧致密，光滑美观，硬度中等，容易加工，为贵重的家具、建筑、箱柜、雕刻、造船良材。樟树生长迅速，寿命长，抗风力强，病虫害较少，萌芽力强，不怕烟尘，是南方珍贵用材和特用经济树种，也是护林防火、水土保持、城市绿化的重要树种。香樟树，可以美化、净化人们的工作、学习和生活环境。它在1992年被确认为张家港市树。

记得我刚装修房子，铺地板时，朋友送来了香樟木块，她告诉我，放在地板下面、抗腐、祛虫能永葆地板长久耐用。每每擦起地板来，一股清香仍淡淡而至。

香樟树，四季常绿，它不像北方的白杨，到了冬天叶落凋零，有种萧瑟的凄凉。它的冬天是深绿，就像男子过了青葱岁月，有了一种稳健成熟的气质，让人更加爱慕欣赏而又保持一定的距离。

春天，香樟是那风华正茂的好男儿，它敞开心胸，拥抱着爱它的人，男女老少都可在它身边依靠，老人舒展身姿练拳、健身；女子扬起彩绸纸扇舞蹈；相爱的人儿卿卿我我地诉衷情；最可爱是那些孩子，放着纸鸢欢歌笑语满地撒欢。小城的优雅温馨无时不在，香樟树就是快乐的源泉。

香樟树，在小城何止是一幅画，一首歌，它是小城一片绿色丛林，是小城一块块碧绿的翡翠，是我梦寐以求的香樟之恋，我愿意这绿长青不败，这香久久不散。

## 江南 栀子花 满楼

江南的风，江南的雨总有不同之处。我喜欢坐在巴士上靠在窗口，注视着路两旁那些跳跃的景色，思绪像流水，随着四季风景不停地变换，常在花的季节中将心事付瑶琴。

香樟树、银杏树、红枫、紫薇、石楠、芙蓉花、红海棠、玫瑰花、