

和中学生一起阅读时代美文之三

我的网名叫狐狸小妖

严文科 主编
王子恒



云南出版集团公司
云南教育出版社

手心里的太阳，虽然微小，却能够折射出这大千世界里最璀璨的光芒。

——第四编：《手心里的太阳》佚名

不是每个人都注定要相遇的，心灵与心灵的相遇是一件多么不容易的事。有时想着写着，会写出满眼的泪来。

——第四编：《我们这样近，我们这样远》冷夏

有时，无须整座花园，只要一朵栀子花。一朵，就足以美丽其一生。

——第五编：《一朵栀子花》丁立梅

所有的圣诞树不一定是完美的，但是孩子们寻找完美的心却是那样的执着。

——第五编：《所有的圣诞树都是完美的》朱永康

ISBN 978-7-5415-3086-9



9 787541 530869 >

定价：16.00元

十分钟阅读丛书

严文科 王子恒 主编

云南出版集团公司
云南教育出版社

和中学生一起阅读时代美文

之
三

我的网名叫狐狸小妖



图书在版编目 (CIP) 数据

我的网名叫狐狸小妖 / 王雨主编. — 昆明: 云南教育出版社, 2007.3

(十分钟阅读丛书. 和中学生一起阅读时代美文 / 严文科, 王子恒主编)

ISBN 978-7-5415-3086-9

I. 我… II. 王… III. ①散文—作品集—世界—现代

②随笔—作品集—世界—现代 IV. I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 029298 号

和中学生一起阅读时代美文之三

我的网名叫狐狸小妖

主 编: 严文科 王子恒

责任编辑: 赵 虎 郭 君

封面设计: 张一翎

责任印制: 兰恩威

出版发行: 云南出版集团公司 云南教育出版社

社 址: 昆明市环城西路 609 号

经 销 商: 全国新华书店

印 刷: 中国纺织出版社印刷厂

开 本: 880 × 1230 1/32

印 张: 10

字 数: 260 千字

版 次: 2007 年 4 月第 1 版

印 次: 2007 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5415-3086-9

定 价: 16.00 元

版权所有, 翻印必究

十分钟阅读丛书

和中学生一起阅读时代美文

系列简介

本系列图书所选文章文笔优美，
意蕴隽永，注重的是引发读者的心灵共鸣，
和文章的作者一起发现生活中无处不在的美，
用文章本身的美和善感染读者、影响读者。

本系列图书选文较新，有浓郁的时代气息，
字数在千字左右，
每篇文章都可以在十分钟之内读完，
是一套全新的符合当代中学生阅读心理
和阅读习惯的时代文丛。

即将推出

和中学生一起走智慧人生

之一《往前走，别回头》

之二《菩提花开，因为已等千年》

之三《青春是涩的，所以人生是甜的》

之四《把你的QQ号给我，我把地址给你》

之五《银饰是我的，汗水是他的》



Beauty

本册主编

王雨

本册编委

罗飞羽 邓佳 李默涵 陈明 王莹 梁嘉逊

程韵林 周凯琦 程金星 赵国强 李静美 杨景

李大伟 陈可心 曾木良 姜爱民 范小娥 迟键峰

何韦婷 邱水林 薛永刚 杨玳楠 陈浅 闫晗

前 言

“为什么学生不会思考？因为他们不会阅读！”

“为什么学生不会学习？因为他们不会阅读！”

当天才教育家苏霍姆林斯基发现，阅读成为中学生学习中至关重要、不可或缺的环节时，他立即号召他所能影响到的教师，在所有的课程中都要重视学生阅读能力的培养。他说，阅读应当成为吸引学生爱好的最重要的发源地，学校应当成为书籍的王国和思考的王国，应当教会每一个学生怎样在书籍世界里遨游。

备受今人推崇的曾国藩这样教诲他的子女：“人之气质，由于天生，本难改变，惟读书则可变化气质。”可见，阅读不仅是人类获取知识的主要途径，也是健全人的心灵、提高人的素质的主要途径。

但是，不得不承认的现实是，我们的中学生（也经常被比喻为“八九点钟的太阳”），深陷于学校和家长给他们设置的“题海战术”之中，从早到晚有做不完的题目，有应付不完的考试，学生自嘲为“解题机器”、“烤（考）鸡（机）”，他们确实是没有时间和精力来阅读必考科目以外的书籍。

中学生可怜的阅读更多地集中在娱乐、武侠、校园小说等门类中，那些内涵丰富、思想深刻、语言优美、内容健康，真正能够滋养心灵的经典著作，却不是很受他们的喜爱。为什么呢？原因很简单：一是经典著作虽好，但内容深奥，题材陈旧，不易被中学生理解和接受；二是经典著作的篇幅一般都过长，试题都做不过来，哪还有时间来读那些“闲书”？

应试教育的现实一时是无法改变的，我们能做的便是给同学们组织一套语言和题材贴近他们生活、内容亲近他们心灵、篇幅适合他们在征战题海的间隙阅读的图书，并将这套图书命名为《十分钟阅读丛书》，让他们用上十分钟的时间，就能进行一次轻松、愉快

的阅读和富有意义的思考，在这短暂的间隙中感受人类优秀文化，体会人类深邃智慧，享受人生的幸福和快乐。

本套丛书分为两个系列。一是《和中学生一起阅读时代美文系列》，这个系列侧重于选取文笔优美、意蕴隽永、字数在千字左右的散文随笔，注重引发读者的心灵共鸣，和文章的作者一起发现生活中无处不在的美，用文章本身的美和善感染读者、影响读者。另一个是《和中学生一起走智慧人生系列》，这个系列选材侧重于从耐人寻味的一系列小故事、小小说中引出人生的大学问，注重引导读者从纷繁的现代生活细节中去发现人生的真相，体会人生过程的美好。两个系列相辅相成，前者注重的是学生健康心灵的养成，后者注重的是学生思维能力的培养，这两方面有机结合，便为学生良好综合素质的养成奠定了扎实的基础。

宋代大文豪欧阳修说：“予平生所作文章，多在‘三上’——马上、枕上、厕上也。”意思是说他的许多好文章，都是忙里偷闲写的。欧阳修的“三上”现在看来有点不符合对身体健康的要求，但他告诉我们一种忙里偷闲、见缝插针珍惜光阴的读书方法，却是让我们很受启发。但愿同学们能够多利用零碎的时间进行阅读，日积月累，积少成多，使自己成为一个优秀的学习者，成为一个富有活力、情感丰富、思想深刻、智慧超群的成功者。

由于编写时间短，难免有错误和不足，恳请读者不吝指教。

编者

2007年4月

第一编 网络很浅，孤独很深 001

网络很浅，孤独很深 | 周舟 002

阿Q也上网 | 阮栋 005

偷窃者 | 岳勇 007

成功青睐狂者 | 吴平 009

五月樱桃 | 楦生 012

女生小Q | 李雯 016

“草根”何以能热起来 | 蒋子龙 019

三代日记 | 侯发山 022

红豆·绿豆 | 崔修建 025

丑男走红 | 蔡玉明 027

魔术人生 | 流沙 029

谎言也美丽 | 考生 031

网络童话 | 胡彬 033

网虫填鸭 | 孙友 035

网友 | 王志浩 037

可怕的网友 | 龙智玲 039

性灵私语 | 方青 041

好与坏的论证——一个故事的四个结尾 | 倪静 044

第二编 成长的礼物 047

最贴心的礼物 | [美] 莫利·莱蒙斯 048

我的博客我做主 | 李宁馨 051

成长的礼物 | 西舞 055

父子“情”书 | 杨艳 058

我知道这里面的不同 | 李荷卿 061

豆豆的第一本书 | 绘丹 064

丢失的玩具 | 张小失 066

珍贵的礼物 | 佚名 068

那一只灯 | 马德 070

每次都是初相识 | 祝师基 072

会说话的花儿 | 戴明忠 075

我喜欢出发 | 汪国真 077

青睞光亮，唯取明镜 | 佚名 079

人镜 | 佚名 081

第三编 是谁，在我的宋词里轻舞飞扬 083

是谁，在我的宋词里轻舞飞扬 | 姚青 084

抬头见日，不见长安 | 幽灵吉卜赛 088

写给秋天 | 罗兰 091

孤独之美 | 孙以恒 094

幽隐于苍溟之外 | 肖燕如 096

化蝶 | 曹凌一 098

今世的五百次回眸 | 毕淑敏 101

古莲新韵 | 卞毓方 103

秋天的怀念 | 史铁生 106

秋韵 | 宗璞 108

沙之聚 | 张抗抗 110

风 | 杨绛 113

风中的树木 | 纪广洋 115

美丽的“香格里拉” | 陈晨 117

冬日的梧桐树 | 韩浩月 120

柳杨 | 子敏 123

落雪 | 刘兰鹏 126

秋颂 | 罗兰 129

第四编 早起看人间 131

从一个微笑开始 | 刘心武 132

试吃一句陶渊明，免费！ | 张晓风 134

云品 | 李连泰 136

落叶 | 王蒙 138

丰富的安静 | 周国平 140

喧闹着流入沉静 | 佚名 143

灿烂着一种心情 | 佚名 145

早起看人间 | 罗兰 147

我们这样近，我们这样远 | 冷夏 150

水中的蓝天 | 林清玄 153

密西西比河风光 | [法] 夏多布里昂 155

人在风中 | 刘心武 157

迎客松的自述 | 吴冠智 160

手心里的太阳 | 佚名 162

第五编 跑过17岁夏夜的狐狸 165

跑过17岁夏夜的狐狸 | 编译 / 檀小鱼 166

我竟然是个“贼” | 佚名 169

- 不要让瑕疵影响一生 | 徐文君 171
- 我不是漂亮女孩 | 王潇 173
- 上帝给了你什么 | 杨建华 177
- 捂嘴 | 易水寒 179
- 做别人的天使 | 曼荼罗 181
- 勇敢的美丽 | 孙洛丹 183
- 我不完美，但我快乐 | [美] 尼科尔 185
- 本是一颗不幸的黑痣 | 崔修 189
- 一朵栀子花 | 丁立梅 192
- 所有的圣诞树都是完美的 | 朱永康 194
- 上帝的败笔 | 张丽钧 198
- 一个美国人的自述 | 佚名 200
- 丑虫 | 刘心武 203

第六编 被欣赏的与被淘汰的 207

- 你不能只为别人鼓掌 | 乔桥 208
- 被欣赏的与被淘汰的 | 张丽钧 210
- 时间与财富 | 佚名 212
- 钻石的价值 | 王悦 214
- 有少，才有多 | 杨基宽 216
- 八天与八年 | 吴若权 219
- 慧眼怎么练就 | [英] 泰迪·恩斯特姆 222
- 危险的资格 | 龚敏迪 224
- 两尊雕塑 | 德隆 226
- 生活的减法 | 周国平 228

在生活面前 | [苏联] 高尔基 230

牢记黄金规则 | 苏珊·肖特 232

做人，没有办法 | 云弓 235

四种备份 | 余俊 237

穷和富的真情 | 唐新勇 239

三个实验的启示 | 章立早 241

一颗土豆的作用 | 谢胜瑜 244

智者的五个指头 | 佚名 246

今天 | 佚名 249

自煎 | 尤今 251

无限放大有限的价值 | 周毅 253

善良的实用价值 | 张小失 255

充值人生 | 陈大超 257

有效期限 | 游宇明 259

人才看得见人才 | 张小失 261

承受力 | 刘元举 263

信任的力量 | 陈文海 266

有心人的世界 | 董保纲 269

第七编 白天鹅的记忆 271

骆驼泪 | 吴旭涛 272

现在是打开秦始皇陵的时候吗 | 魏英杰 275

羊的故事 | 冯磊 278

战马与狗 | 牟丕志 280

牧羊人、马和房子 | 鲍尔吉·原野 282

与虎鲸为邻的水母 | 沈岳明 284

绝不回头 | 祁文斌 286

猎人与猎狗 | 佚名 288

耐力 | 端木蕻良 290

白天鹅的记忆 | 从维熙 292

枯叶蝴蝶 | 徐迟 295

动物信息 | 卢迈 297

蜜蜂的翅膀 | 佚名 299

巴西咖啡的浓香 | 查一路 301

不会南飞的雁 | 林清玄 303



第一编 网络很浅，孤独很深

那是一个太复杂的世界，我不喜欢。

但是不可以离开，因为要依赖它传达的信息。

它无法让我真正的悲伤，无法让我真正的快乐。因为归根到底，那只不过是一堆符号和数字。

只有一个人才可以让一个人悲伤，只有一个人可以让一个人快乐。

网络，那是薄冰上的行走，泡沫上的舞步。

心灵传语 在网络上，你可以去看，可以去想，可以去记忆，可以去相信，但是不要试图去拥有。那是一个虚无的世界，没有什么东西真正属于你。

网络很浅，孤独很深 | 周舟

有些东西，你可以日日夜夜与之相对。但其实，你只是在消磨——消磨时间和孤独。

像浮在水面的泡沫，太浅，所以无法触及灵魂。

我说的，可以是网络。

开始是在什么时候，五年前？还是六年前？

初见时繁华耀眼，然后光影散尽，感到厌倦。

有天早上突然发现，我拥有很多个邮箱，但是没有人给我写信。我和很多不认识的人聊过天，但是我想不起来聊过什么。我到很多地方注册了会员，但是忘记了密码。

我厌倦网络，是因为它太复杂。

在网络上，你可以去看，可以去想，可以去记忆，可以去相信，但是不要试图去拥有。那是一个虚无的世界，没有什么东西真正属于你。

一直以来，我去过的网站，只有可数的几个。

通常打开电脑，没有新的邮件，于是叹口气，放上一首歌，去看文章。自己的，别人的。有的时候会发一个帖子。大多时候只是看，心里暗暗点评，但不说话。

网上有太多地方可以去，有太多事情可以做，有太多歌曲可以听，有太多游戏可以玩。

可是我不想。哪里都不想去，什么都不想做，不想听，也不想玩。

有人问我的QQ，我说我不上的。他问那你平时怎么和别人聊天，我

说我为什么要和别人聊天。

可是我为什么要上网？

如果除去为了工作，还有原因的话，那又是什么？

为什么有的人可以日日夜夜泡在上面，为什么有的人会将一些虚幻的数字视为生命。

不管你开心还是悲伤，不管你苍老还是年轻，不管你无聊还是充实，你都可以去上网。

但是你可以孤独。

网络可以让开心的人悲伤，让悲伤的人开心；也可以让开心的人更开心，让悲伤的人更悲伤。

但是它只能让孤独的人更孤独。

我知道，不管我上网去哪里，不管去做什么，其实我不过是在等待。或是怀念。

看着论坛里的文章不断地更新，时常会恍惚，觉得自己好像是孤魂野鬼，飘荡在不属于自己的世界。

那是一个太复杂的世界，我不喜欢。

但是不可以离开，因为要依赖它传达的信息。

它无法让我真正的悲伤，无法让我真正的快乐。因为归根到底，那只不过是一堆符号和数字。

只有一个人可以让一个人悲伤，只有一个人可以让一个人快乐。网络，那是薄冰上的行走，泡沫上的舞步。



智者心语 | 肖文君

网络是虚幻的，然而正因为它的虚幻才成为吸引我们巨大的力量。在网络上，我们不需要面对残酷的现实世界，只需要用一些虚幻的数字和符号来建立起自己想要的世界。不开心的时候我们上网寻找乐趣，开心的时候我们上网让自己变的更开心。

然而真正的开心与悲伤，是网络上的符号和数字无法给予我们的东