



Wo de shiguang lige

我的时光俚歌

武汉作家文丛

WUHAN
ZUOJIA WENCONG

阿毛 著

WUHAN
PUBLISHING
HOUSE

武汉出版社



阿毛 著



我的时光俚歌
Wo de shiguang lǐgē

WUHAN
ZUOJIA WENCONG
武汉作家文丛

“我们无时无刻不在时光中，感受它的流逝。它是如此的强大，而个体的生命却是如此的脆弱。尽管如此，我们仍要在时光的河流中跳出好看的浪花。”这段话一直是当代著名女诗人阿毛的创作主题。《我的时光俚歌》这部诗歌精选集正是女诗人在1991年至2005年这段时光的河流中跳出的“好看的浪花”。

ISBN 7-5430-3328-3



9 787543 033283 >

本册定价：18.00元



Wo de shiguang lige

我的时光俚歌

阿毛 著

WUHAN
PUBLISHING
HOUSE

武汉出版社

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

我的时光俚歌/阿毛著. —武汉:武汉出版社,2006.1

(武汉作家文丛)

ISBN 7-5430-3328-3

I. 我… II. 阿… III. 诗歌—作品集—中国—当代

IV. I277

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 112925 号

书 名:我的时光俚歌

著 者:阿 毛

责任编辑:明廷雄

装帧设计:刘福珊

督 印:方 雷 朱有茹

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail:wuhanpress@126.com

印 刷:湖北省通山县九宫印务有限公司 经 销:新华书店

开 本:880mm×1230mm 1/32

印 张:8.625 字 数:216 千字 插 页:4

版 次:2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印 数:0001—4000 册

定 价:18.00 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。



阿毛，做过宣传干事、文学编辑。现为武汉市文联专业作家。中国作家协会会员。著有诗集、小说集多部。有诗歌、小说获奖，并有部分作品被译介到国外。



武汉作家文丛

目录 1

Wuhan zuojia wencong

卷一：水中的波纹

- | | |
|----------------|----|
| 女人辞典 | 3 |
| 爱情教育诗 | 10 |
| 我和我们 | 15 |
| 由词跑向诗 | 20 |
| 午夜的诗人 | 27 |
| 天才，一个预言 | 32 |
| 3月10日的双鱼 | 36 |
| 不能不写到 | 39 |
| 火车到站 | 41 |
| “我心绪不宁” | 43 |
| 水中的波纹 | 45 |
| 石头的女人 | 49 |
| 两性之战 | 53 |
| 燃烧的黑雨点 | 57 |
| 仿特德·贝里根《死去的人们》 | 69 |

卷二：现在时

- | | |
|---------|----|
| 以前和现在 | 77 |
| 我是这最末一个 | 78 |
| 春天来了 | 79 |
| 心要静下来 | 80 |



目录 2

- | | |
|-----|----------|
| 81 | 转过身来 |
| 82 | 我不抱怨偏头疼 |
| 83 | 爱没有声音的事物 |
| 84 | 在场的忧伤 |
| 85 | 宽容 |
| 86 | 正午 |
| 87 | 风声 |
| 88 | 如果你一直喊 |
| 89 | 石头也会疼 |
| 90 | 永不醒来 |
| 92 | 白纸黑字 |
| 93 | 居住在文字里 |
| 94 | 献诗 |
| 95 | 总有不变的 |
| 96 | 一生 |
| 97 | 消逝之前 |
| 98 | 岁月签收 |
| 99 | 白云和沟壑 |
| 100 | 浸润 |
| 101 | 在一起 |
| 102 | 为了闪电和河流 |



武汉作家文丛

目录 3

Wuhan zuojia wencong

密不透风	103
两个嘴唇	104
我和春天	105
亲爱的矛盾	106
其实，是为了完整	108
用这样的和谐	110
感恩	112
态度	114
颤音	115
风口	116
深度	117
樱花	118
断桥	119
雪在哪里不哭	120
今年看《去年在马伦巴》	122
当哥哥有了外遇	124
妹妹和粉红	127
时间	128
同时	130
刚刚四月	131
水永远回不了家	133



目录 4

- 134 现在的爱情
136 我生活之外
138 多么小的词
140 在皮肤下面
142 青春就像红苹果
144 镜中的生活
147 黑色的石头落在平淡的生活中
149 我们不能靠爱情活着

卷三：上世纪

- 155 猫和女人
156 夜玫瑰
157 迷失的含羞草
158 女诗人
159 美人像树叶一样飘落
160 蝴蝶：飞翔的花朵
161 昙花
162 花朵与石头
163 看见一朵花全部的过程
164 受到鲜花的窥视
165 魔力
167 因为潮水的袭击



武汉作家文丛

目录 5

Wuhan zuojiawencong

一间自己的屋子	169
黑色或裙	170
做水面上的一只鸟	171
谁一贯以沉默的姿势伫立	172
城墙中的女人	173
古典的灾难	174
预见的失败	175
飞翔的矛盾	176
梦中的爱情	177
魔指设定的实体	178
坍塌	179
手相	180
盲者的预言	181
眉峰上惟一的女人	182
玫瑰之问	183
逝者	185
至上的星星，至上的爱者	187
一场关于鲜花的战争	189
花格呢裙	190
睡眠	191
疯狂	192



目录 6

- | | |
|-----|----------|
| 193 | 火焰之上 |
| 194 | 逝水 |
| 195 | 我被黑夜的裙创造 |
| 196 | 疾风 |
| 197 | 这趋势不容忽视 |
| 198 | 仅仅是一次狂想 |
| 199 | 镜子的眼睛 |
| 200 | 没有的允诺 |
| 201 | 带菌的盆景 |
| 202 | 女士香烟 |
| 203 | 首饰 |
| 204 | 隐私 |
| 205 | 外遇 |
| 206 | 瞬间 |
| 207 | 虚像 |
| 208 | 别对上帝说 |
| 209 | 独居 |
| 210 | 雨落在头顶 |
| 211 | 临终之舞 |
| 212 | 石碑 |
| 213 | 转世 |



武汉作家文丛

Wuhan zuojia wencong

目录 7

童年	215
对比	216
风，它的身姿	217
花亦镜面	218
卷四：风中的眼睛	
灵感	221
慰藉	222
距离	223
最高意义之上	224
伤口的歌声	225
黑夜用灵魂写作的人	226
阳台上的日记	228
一个诗人在早晨	229
夜，这片水域	230
夜晚的歌	232
秋月	233
冬夜	234
诗人	235
高处的诗歌	236
往事	237
印度蓝	238



目录 8

- | | |
|-----|-------------|
| 239 | 魔瓶 |
| 240 | 镜与灯 |
| 241 | 往事是一面不碎的镜子 |
| 242 | 人生是一种受伤的婚姻 |
| 243 | 飞蛾是一种自杀的光芒 |
| 245 | 世界是自言自语的盲者 |
| 246 | 蝙蝠 |
| 247 | 伤鸟 |
| 248 | 被爱的食物 |
| 250 | 玫瑰与花瓶 |
| 251 | 敲碎岩石，让它成为星星 |
| 252 | 为什么我总爱敌视人群 |
| 254 | 世纪末的最后夜晚 |
| 256 | 洪水将至 |
| 258 | 风中的眼睛 |
| 260 | 世纪之门 |
| 261 | 数时光细小的碎片 |
| 262 | 夜的结尾处 |
| 265 | 跋：在武汉奔跑 |

Juanyi

卷

一

■ Shuizhong de bowen

水中的波纹

女人辞典

暗夜里的种子怎样变成一个花骨朵？
或者说女人的命运怎样由女孩开始？
她，生来就不同于他。被叫做
夏娃或女娲，一开始
姓名中的偏旁就是性别。
没办法改变的不仅是
身上的那朵深渊。

最初是多么纯洁与优雅，
芳香和美丽也簇拥而来。
同样也没有办法拒绝，都说这是幸福，
不是灾难。可是身体成熟，
灵魂也在长成。有什么办法呢？
仿佛不经意中一切都来了：
先是弯的眉，红的唇，长的头发；
然后是浅的笑，淡的忧，轻的叹息；
一双茫然的眼睛，一朵不测的花。
多俗的比喻，可永远只有俗
才切中现实。我想说的不是花

而是她的芳香与美丽，还有
必然的怒放与凋零。

现在，早晨刚开始
露珠还没有合上眼睛；
又青又涩的果子挂满枝头，
而夏娃尚不知道它的滋味——
无知的眼睛和闪烁的树叶一样纯净。
所有优美的词都聚集在身边：
花朵奉献它的芳香，
空气奉献它的清新，
亚当奉献他的倾慕……
但在真神面前，我的形容词太贫穷。
只有不停地怜惜，呵护，缠绕。
但是她，越来越天真可爱，
越来越芳香弥漫。
而美尚不自知。

要不是蛇充当先知，
智慧从哪里开始？
女人又从哪里开始？
羞涩又从哪里开始？
疼痛又从哪里开始？
多美妙的答案：