

杨银娣◎著

我的野女人
WODE
康巴汉子
KANGBA HANZI

“姐姐，我的野女人——”

“康巴，我的野兽——”

水汪汪的，一句话，野野的，
媚媚的，还有些龌龊

听到这个声音时，千万不要回头，
爱会撞疼你，俘虏你

选题策划 贺秀红

装帧设计 紫石坊

责任编辑 贺秀红

图片提供 杨银娣

营销宣传 

* 现代女性的特立独行和辽远神秘的西藏，形成了一个奇特的映照。

* 不无小说的传奇，用散文诗的语言，记录了一段行走在青藏高原的生命奇遇。

* 情感的热烈和决绝，文体的奇特和炫幻，加上风景和人物彩照的精彩，有点色香味十足的感觉。



下一部期待：

《远行让我愤慨》

ISBN 978-7-227-04137-5



9 787227 041375 >

定价：28.00元

世纪十架：悬疑小说，西藏故事

我的康巴汉子

原名《我的康巴情人》

杨银娣 著

宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

我的康巴汉子 / 杨银娣 著. — 银川: 宁夏人民出版社,

2009.4

ISBN 978-7-227-04137-5

I. ①我—杨—著. Ⅱ. 中篇小说—中国—当代. Ⅲ. ①

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第048990号

《我的康巴汉子》

杨银娣 著

选题策划 贺秀红

责任编辑 贺秀红

装帧设计 紫石坊

责任印制 来学军

宁夏人民出版社 出版发行

出版人 杨宏峰

地 址 银川市北京东路139号出版大厦(750001)

网 址 www.nxcbn.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 hexong001@126.com

邮购电话 0951-6026382

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司

开 本 880×1230mm 1/32

印 张 8.75

字 数 50千 插图 260幅

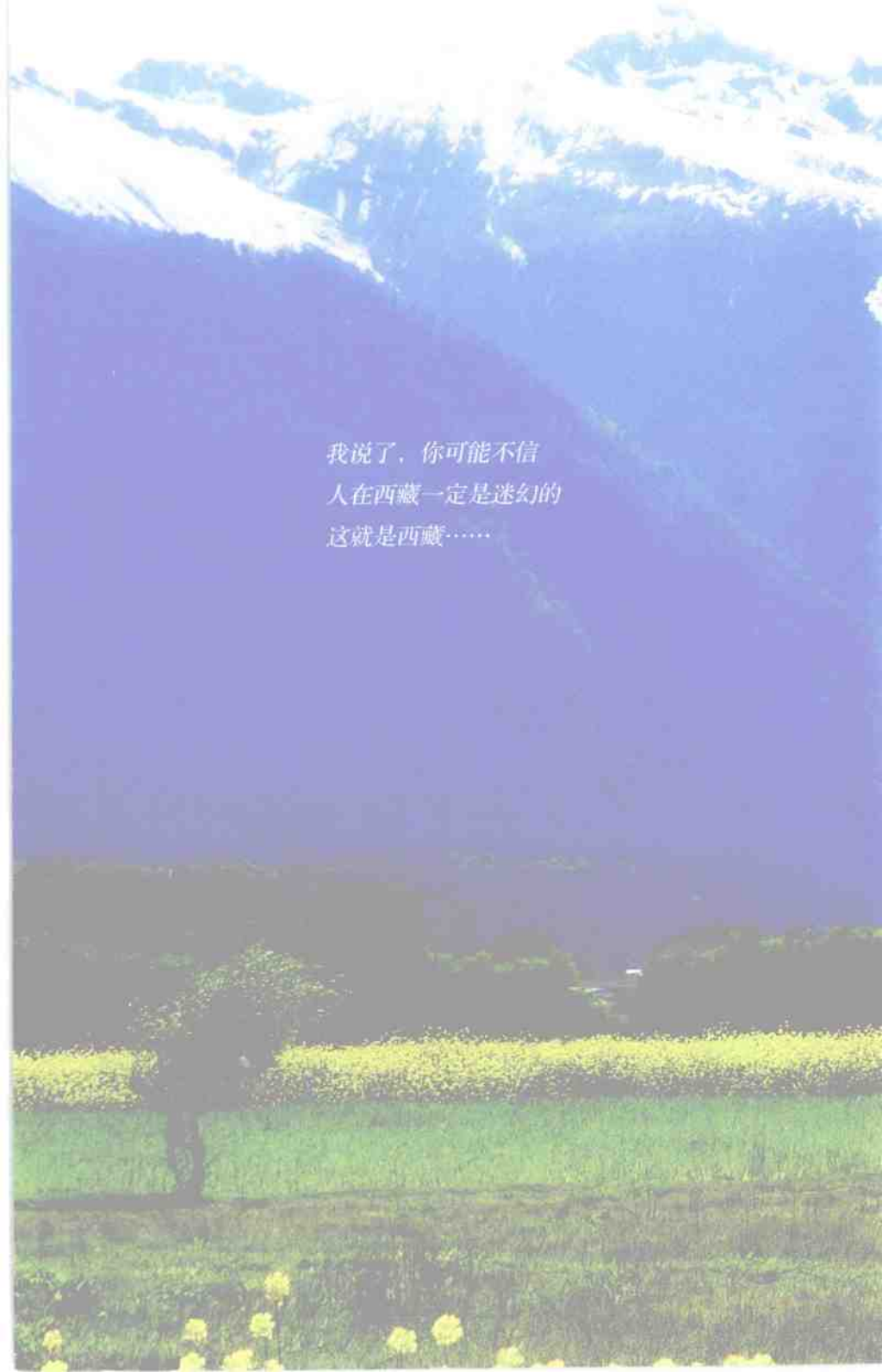
版 次 2009年4月第1版

印 次 2009年4月第1次印刷

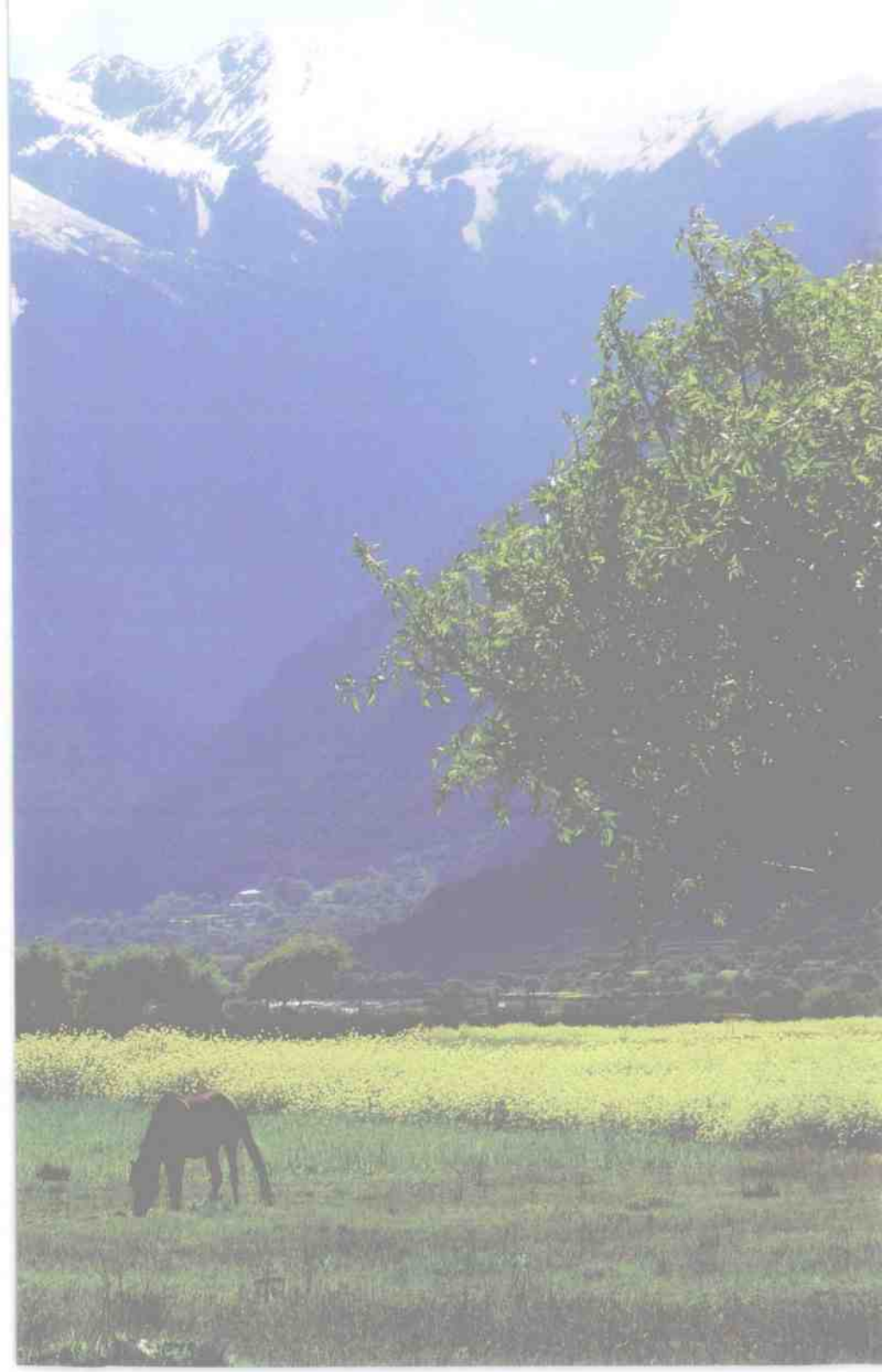
书 号 ISBN 978-7-227-04137-5/I·1100

定 价 28.00元

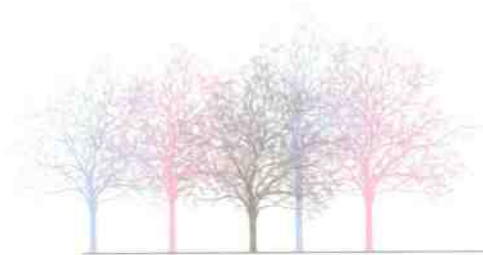
团购热线 0951-6042790 13323505450



我说了，你可能不信
人在西藏一定是迷幻的
这就是西藏……







目 录 Contents

自序 ■ 除了迷幻，还有 / 001

题记 ■ 我的康巴汉子 / 023

奇遇康巴汉子 / 025

雪山下的木屋 / 045

野性的呼唤 / 059

我们的宝贝公园 / 071

游走的朗玛厅 / 93

情到深处的爱恨 / 133

梦幻天浴 / 149

风雪中搏命 / 171

我把康巴带到了广州 / 195

我把魂丢在了木屋 / 223

后记 ■ / 255

代跋 ■ 你注定被诱惑 / 259

编辑手记 ■ 一个人的狂欢 / 263



除了迷幻，还有

(自序)

卧室。

左右两个床头柜。

左边是杜拉斯，右边是杨二车娜姆。

两个尖锐的，迥然不同的女人。

我，夹在她们中间，看书，写字，睡觉，做梦……偶尔干些别的。

昨晚，我对康巴说，我要把你介绍给很多人，这样，会有很多朋友喜欢你。康巴好像很高兴。话出口，心里有些酸楚，有些后悔。

杜拉斯说，我听到了心，碎裂的声音。

杨二车娜姆晃动着头上的大红花笑着说，长得漂亮，不如活得漂亮。

把每种色彩都搞得惊艳。

把每种味道都调得浓烈。

把每种日子都腾得空旷。

盛放情。

一段，一截，或是，一页白纸。

一个女人，倒空心里所有，盛放一个人时，如果不是疯了，就是迷幻了。爱得惨烈，一次，丢魂，失魂。

被宠着，被爱着，一次，还不够吗？

杜拉斯眉头皱着说。我爱的也就是你这个样子，美丽的女人。

写作，好像成了生活的全部。

从什么时候开始，欲望就成了没完没了的写字，日子把我挤给电脑，一遍又一遍，一次又一次。我对康巴说，我累了，真的很累。我要开始新的，这样，我会崩塌。

夹在两个女人中间。流水的美妙，音乐的动静，花开的声音，还有呢喃梦呓，也有雪山崩裂的狂放，深夜狼的吼叫。

一擦擦书越堆越高，几乎顶破房顶，也许，就有一页，那是一页阳光，可能我就是为了这，终极的欲望，丢魂，失魂，迷幻，还有什么。

那么多人在解读着，争议着，出版着杜拉斯的著作。

一个女人，素面朝天，著作等身，疯狂游走，疯狂写作，写情爱，写生活，写绝境，写迷幻，她是自己人生的考古者。

那么多人喜欢着，讨厌着，羡慕着车娜姆。

一个女人，永远把自己搞得花红柳绿，夸艳遇，写心情，说故乡，出风头，我行我素，感觉良好，她让人，一秒钟看她，两秒钟骂她，三秒钟回头。哦，这家伙，就是要把会唱歌的小男生种在后花园的杨二。她是自己人生的种花者。

爱着。

一种状态。

也是一种活法。

自己选择，自己承受，自己享用。白天，黑夜，晴天朗朗，或者阴雨沥沥。

舍弃。

可能割裂，可能太痛。

舍弃，不一定得到什么，只是一种心境而已。

亮出你的舌苔或者空空荡荡。

咣当。声音抑或是某种开始。

可能是惊喜，也可能是惊吓，还能是别的什么。看你当时是何种心情，何种状态。很多事，就是给你这样的开头，至于如何开始，如何结束，全是你的事。

我的康巴。原本你只能活在我的心里。

你是我的情人。我的爱人。我的野兽。

你的爱，让我如此残酷地迷幻，只有你。

你的爱，让我如此崩裂地疯狂，也只有你。

当我以考古者的姿态介入自己的昨天时，你出现在今天。

你霸道地占据了今天所有的日子。

你比我更重要。

我是一部书，跌宕起伏。你是扉页，你是故事，你是翻过一页又一页的页码，你是翻书时哗哗的动静。

你在哪里。

那个人说，某一天，听到敲门声时，门外站的肯定是你。

那个人说，爱你。那么多人说爱你。我的康巴汉子。

那么多人在谈论你。

我不再说了。

只有我知道，你在哪里。我不去找，永远。

一切无需重新来过。

倾其所有地爱了，恨了。

学着做你的爱人。歌声飘了。

什么时候，你与我割裂成了两个，独立的，迷幻的，甚至纠缠不清的梦境。

我投降，在爱你者云集的今天。你知道我会走的，你一定知道我为什么要走，也只有你知道。

到处是冰冷，与气候无关。我把自己温热的手，放在这冰冷中，我以为，会热。

到处是拥挤，与喧闹无关，我把自己身体腾空，盛放这份喧闹，我以为，会静。

我的康巴，我走得很远了。

一张桌子，

一把椅子，

一个人，

一口空气，

一本书。

我就要这些，我只能要这些。已经足够。

疯了。

我写作时就是这样。我不知道，我书中的故事，总是远远比我更急，逼迫我，康巴，你就是。等我知道时，已经有那么多人，在打听你，爱慕你，追随你。

你不懂。

我的傻康巴。

我爱过。现在正爱着。

我爱着书中的每一个人，我每天都在故事中恋爱。那时，我兴奋得近乎癫狂。那时，我触摸到幸福的心跳。

我对那个人说，我没有了欲望。

写作，离开了写作，我会死。

我只有把你交出去。我的野兽。

我想，我会安静。我会安静地写下去，一本又一本。我是我自己的考古者，我往前走，不停地走，不停地写，不停地开掘，我要在遗忘中捡拾遗忘。

打开自己，杜拉斯说，写作，你不写，上天都不饶过你。

此时，杜拉斯牵着情人的手，向电影《情人》的拍摄现场走着。

亮出你的魅力，走疯了的女人。

杨二车娜姆光着脚，坐在高高的椅子上，听记者采访她，拇指上涂着惊艳的色彩，一如那天的天气。

康巴，此时，在《你是珠峰上的那捧雪》拍摄现场，等我。

那天，那场雪又白又飘又密，我竟然又一次迷幻了。

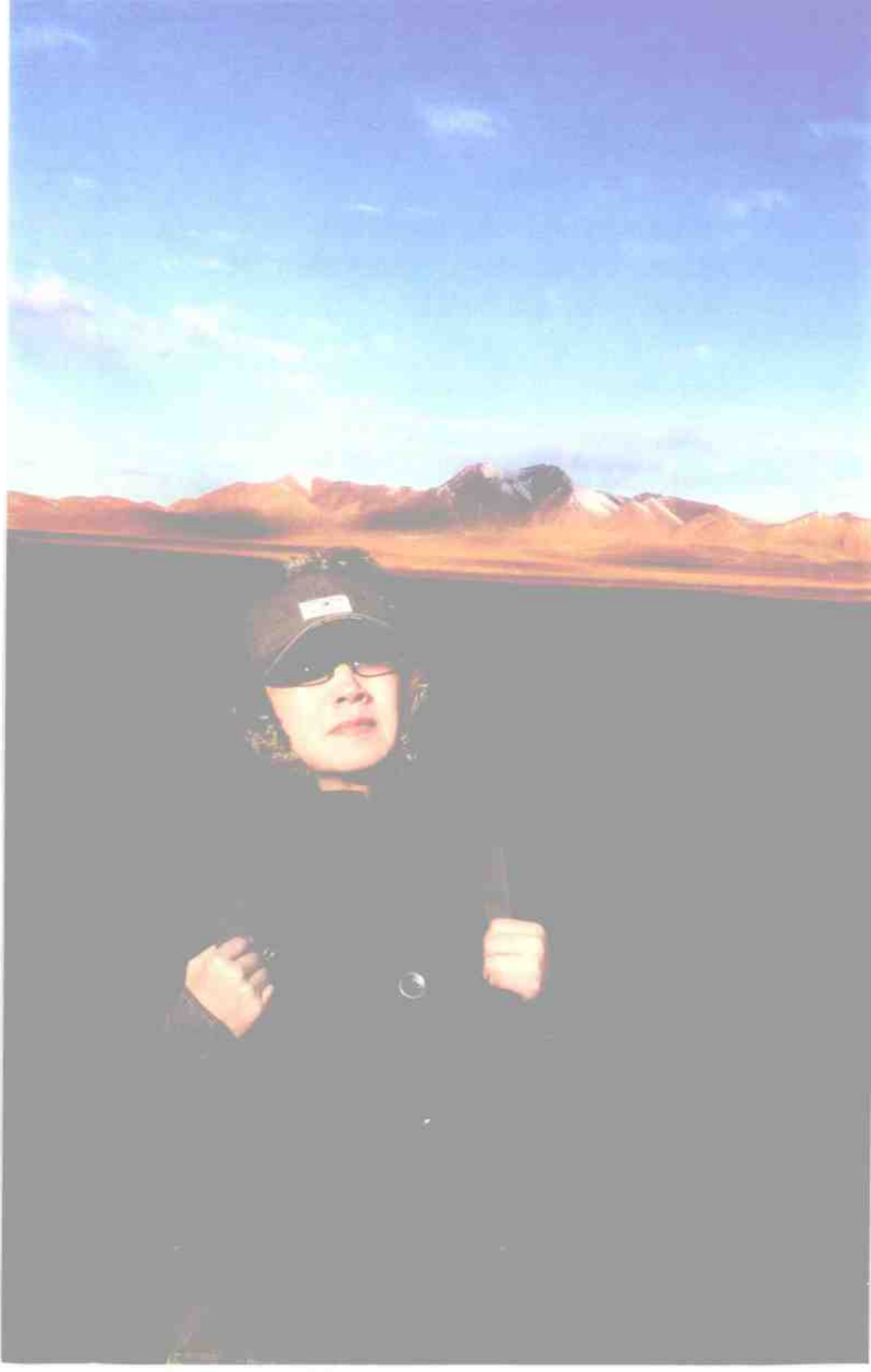
还有，我十七岁的红，盈满了我的双眸。


也就是那一天。红，已经不仅仅是色彩了。

远行让我销魂。

我相信。

我。





在西寧待走的一年多时间里，每次，当我駕駛着門輪驱动的越野車出門，只要抬頭看天，我的腦子立刻就換路。按往常慣例，我開車開過了晉藏、川藏、滇藏、青藏線路，在西寧待走的使命應該結束了，我要開始新的待走路程了。可是，冥冥中好像還有什么事，性性怏怏牽着我，遲遲不願讓我離開……

对岸雪白雪白的雪山近得仿佛只要我
眨动睫毛就会碰着它，雪粒一珠一珠
的，晶莹剔透，净白中泛着淡淡的
蓝，淡蓝里耀着太阳的七彩光辉

