



我的彩云间
Wode Caiyunnan

邓耀泽 著

云南大学出版社
Yunnan University Press

我的彩云间
Wode Caiyunnan



建议上架：诗歌

ISBN 978-7-81112-837-6



9 787811 128376 >

定价：18.00元

我的彩云间
Wode Caiyunnan

邓耀泽 著



云南大学出版社
Yunnan University Press

图书在版编目(CIP)数据

我的彩云南 / 邓耀泽著. —昆明: 云南大学出版社,
2009

ISBN 978-7-81112-837-6

I. 我… II. 邓… III. 抒情诗—作品集—中国—当代
IV. I227.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第054218号

策划编辑: 蔡红华

责任编辑: 冯 斌

装帧设计: 刘 雨

我的彩云南
Wode Caiyunan
邓耀泽 著



出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明市五华区教育委员会印刷厂

开 本: 850mm×1168mm 1/32

印 张: 3.625

字 数: 8.5千

版 次: 2009年4月第1版

印 次: 2009年4月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-81112-837-6

定 价: 18.00元

社 址: 昆明市翠湖北路2号云南大学英华园内

邮 编: 650091

电 话: (0871) 5033244 5031071

网 址: <http://www.ynup.com>

E-mail: market@ynup.com

融合着诗人个性的大地之诗

——序《我的彩云南》

张永权

《我的彩云南》是诗人邓耀泽的又一部重要诗集，也是一本融会着诗人性灵、颇有艺术个性的诗集。

从书名便可以读出，诗人笔下的彩云南不是那种纯客观描写彩云南风土人情和民族生活的作品，而是以“我”的经历、“我”的生活、“我”的情感和彩云南相融一体的“彩云南”；是通过彩云南的生活画面、精神风貌以及神奇美丽丰富的民族文化彰显诗人个性的“彩云南”；是情融于景，景洋溢情，“一切景语皆情语”的“彩云南”。

别林斯基在论文学时说过：“诗人的个性越是深刻有力，就越是一个诗人。”古今中外诗坛的事实证明，一位优秀的诗人，都有属于“我”的抒情方式。在他的诗中，就是没有“我”出现，也能让我们感觉到诗人感

情之弦的奏响、个性的彰显，从而感动读者，引起读者的共鸣。正如白居易所说：“感人心者，莫先乎情。”一个“情”字在诗中便自然流露出了诗人独特的抒情方式，也表现了一位灵性诗人的个性。

耀泽的诗集《我的彩云南》，感动我的就是诗人总是在他抒写的对象中，燃烧着不吐不快的激情。而激情燃烧的诗句，又让我们看到了一位热爱生活、拥抱生活、与时代同行、对生生相息的云岭大地充满赤子深情的诗人形象。诗人已经完全和彩云南的大地生命相连了，一句“我的彩云南”，就是诗人对彩云南爱到深处的自然流露，是诗人因与彩云南生命相依的一种自尊、自信、自豪、自强的情感抒发。

这种情感抒发，除了表现在诗人歌颂昆明世博园的抒情长诗《我的彩云南》中外，还集中表现在诗人反映云南边疆农村生活题材的短诗里，特别是诗人写于改革开放初期，反映包产到户农民心情的小诗《自主权》《责任田》等，见证了一位与农民同呼吸，与时代同步的诗人的机敏和责任感。《自主权》在“少了”与“多了”的几组意象的强烈对比中，把包产到户初期农民的心理变化，简洁地展现在我们面前，显示了诗歌的一种时代魅力。《责任田》以全家人的牵挂，“早也念叨，晚

也拉呱，三句话就离不开它”，把农民对土地的深情和包产到户的喜悦心情，抒写得颇有生活情趣。《烂毡帽》中典型的生活细节，一顶农民汉子的烂毡帽、一个农民的绰号到“致富帽”的演变，写出了两个时代边疆农民的命运史，也展现了边疆农村的时代巨变。这些诗都没有出“我”的形象，但我们却又很具体生动地感受到一位诗人随时代洪流前行的敏感及其和农民同呼吸的责任感，感受到诗人在三中全会后的喜悦心情。这些诗虽短小，但内蕴深厚，在改革开放30年后的今天重读，仍感到亲切。这些作品，也成了一个时代大转折的见证，真是小诗大境界啊！

诗人于1979年在西双版纳傣侬山寨生活、工作时写的组诗《1979：傣侬山中》又以其浓郁的生活气息和鲜明的山寨特色，写出了诗中有画、画中有诗和传达了正在随时代悄然变化的边远山寨的早春气息。这种早春气息发展到诗人后来创作的《犁铧上起飞的梦》，就像“烂毡帽”变成“致富帽”一样，千万边疆农民心中美好的梦，从犁铧上起飞后，正在变成现实：

犁铧上起飞的梦
在种子里栖息

梦的种子发芽、生根、开花、结果：

长成气候

长成风景

长成一棵大树

攀起千里高原

果实累累的季节

这首境界大气的好诗凝结着诗人的农村情结、农民情结，又让我们从中看到了一位脚踏云南大地、根植生活土壤的诗人形象。

对生活的热爱，对时代的机敏，就有喷发不尽的诗情，就能从生活的浪花中发现新的题材，不断创作出好诗、美诗。《年夜饭》把中国年节的传统礼仪和乡情、亲情浓缩在中国的千家万户“被红灯红烛点亮”的那一时刻，浓缩在充满喜庆吉祥的一张饭桌上，浓缩在年夜饭的风俗画中，传统文化中的“真善美”被诗人抒写得有声有色、有滋有味。一桌年夜饭，浓浓中华情，唯有对我们的民族爱得赤诚、唯有对中国传统文化的年节理解得深刻，才能写出这样引人共鸣的好诗。

性情中人的耀泽，曾在风雨的人生之路上跋涉，在

岁月的洗礼中感悟生命的曲折和倔强，也因此而写出了许多让我们思索品味的哲理诗行。这本诗集中的心迹剪影，回望“过去的日子”，剪影平常百姓的酸甜苦辣、感恩平凡母亲伟大的母爱，仅一句“我是母亲的墓碑/一块实实在在的墓碑”，“一块无字而有形的墓碑”，读了就让人心灵震撼。这是无数写母亲的诗中，很独特、格外动人的诗行。是母亲爱、赤子情最典型、最形象、最生动的诗的升华，它写出了人人所想，但又未能写出，却被耀泽以他的抒情方式写出的性灵之诗。清人袁枚在《随园诗话》中说：“自三百篇至今日，凡诗之传者，都是性灵，不关堆垛。”这里说的性灵，就是指诗人的个性。从《诗经》以来，凡是能流传下来的诗，都带有诗人的个性，而不是那些堆砌辞藻而无诗人感情的苍白之作。像耀泽这样写母爱的诗行，朴实中的内蕴、简洁里的深情，我认为也是可以流传的。

《我的彩云南》所彰显的艺术个性，还表现在诗歌形式上的音乐美。耀泽的诗作，充满激情，大多节奏感很强、音韵和谐、朗朗上口。抒情长诗《我的彩云南》以不可抑制的气势和激情与节奏鲜明、韵律自然的形式相融一体，诗的大气和诗句铿锵、音韵的响亮和谐相辅相成，达到了内容与形式较完美的结合。这样的诗可读、

可诵，读之有味、诵之引人共鸣，这无疑为新诗走向群众，探索了一条值得提倡的诗路。同时，在今天读多了某些语言杂芜、没有节奏、内容苍白的无韵“诗”，再来读耀泽这样的诗作，也别有一种艺术的魅力！

不敢言序，就算是一位老友的阅读感吧。

2009年3月20日于金安湖光里

(序文作者为云南省作家协会原副主席、《边疆文学》主编)

目 录

| | |
|---------|---------------------------------------|
| 1 | 融合着诗人个性的大地之诗 ——序《我的彩云南》 ● 张永权 |
| 1 ~ 19 | 我的彩云南 |
| 2 | 犁铧上起飞的梦 |
| 6 | 来路上 |
| 9 | 骑摩托车的姑娘 |
| 11 | 年夜饭 |
| 14 | 我的彩云南 ——写在 中国'99 昆明世界园艺 博览会开幕之际 |
| 21 ~ 39 | 农家自有心中爱 |
| 22 | 自主权 |
| 23 | 责任田 |
| 24 | 溪水淌…… |
| 25 | 布谷鸟又叫了 |
| 27 | 歌晌 |
| 29 | 让水 |
| 30 | 秋夜 |

- 32 一个小山村的夜
34 酒
35 烂毡帽
37 那张缺了牙的嘴
- 41 ~ 65 1979: 偃佻山中
- 42 山寨掠影
43 晨曲
44 茶王树
45 春雷
47 白鹏鸟
49 笕槽
50 草排
51 背篓
53 苦和甜
54 竹筒
55 笛音
56 花束
57 山风和小树
——写给山中儿童
59 竹和人
61 篾床
62 云海老林

- 63 我爱爨佤山
- 67 ~ 87 心迹剪影及其他
- 68 春天从哪里来
- 69 在过去的日子
- 70 云霞一样抒情的草帽
- 71 贴张邮票寄给从前
- 72 母亲的头巾
- 73 潮汐再次来临
- 74 剪影
- 76 意境
- 77 执著
- 78 雪莲
- 79 红叶
- 80 心蓄
- 82 母亲的墓碑
- 83 让我推推那盘磨
- 85 你是七月
- 89 ~ 104 永远的石林(组诗)
——写在石林风景名胜区荣膺中国
国家地质公园称号之际

| | |
|-----|------|
| 90 | 焉有石林 |
| 91 | 走进石林 |
| 93 | 石林美魂 |
| 95 | 感受长湖 |
| 97 | 叠水飞瀑 |
| 99 | 石林狂欢 |
| 102 | 珍爱石林 |



我的彩云间

Wode

Caiyunnan

01 犁铧上起飞的梦

犁铧上起飞的梦
在种子里栖息

希冀 从报春花传递的信息中
抓住时光的手柄
扬起鞭梢
庄稼汉心怀至诚
在公鸡与闹钟争鸣的拂晓
在牛蹄和拖拉机打破沉寂以后
春寒料峭的高原
被翻晒在日头下
晶亮咸涩的汗
一滴滴从赤膊上滴过
流成条条小溪
融化着大山褶皱里的残雪
蒸发出红土高原上
热气腾腾的早晨

犁铧上起飞的梦
在种子里栖息

一片片赤裸的红土
赤裸的贫瘠与富饶
闪着诱人的光斑
斜风细雨中
布谷鸟在催促交媾
谁能说得清
庄稼人与土地的生死恋情
高原的子民
世代与这红土相依为命

每当儿女接过父母手中的犁锄农具
便也接过对土地的不渝忠贞
尽管天公时有无情
享用了祭祀的酒歌
将梦的翅膀残酷折断
不甘屈服的高原人
寒风苦雨里拾起心血的碎片
眼泪和着泥土
重塑梦的魂魄梦的形象

犁铧上起飞的梦
在种子里栖息

高原的老辈子 口传心授
一部春播秋收的农耕经