



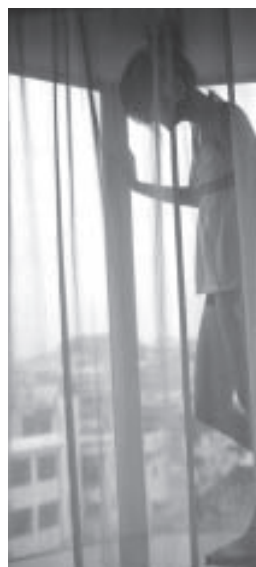
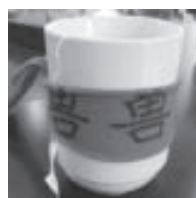
I AM NOT A BAD GIRL

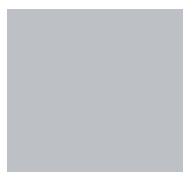
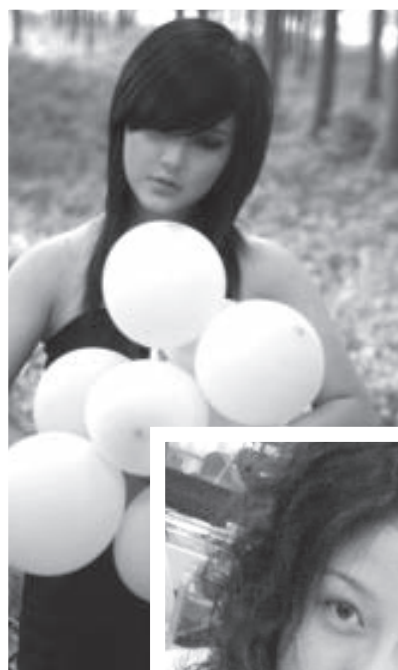
我不是坏女生^{II}

◎ 饶雪漫 作品

沉淀二十年，走遍全中国，直面对话上万“问题”女生。

最尖锐的角度，最疼痛的青春，一部用真实故事编织而成的女生成长日记。





我不是坏女生II

饶雪漫作品



万卷出版公司

© 饶雪漫 2008

图书在版编目 (C I P) 数据

我不是坏女生. 2/饶雪漫著. —沈阳: 万卷出版公司,
2008.11

ISBN 978-7-80759-387-4

I .我… II .饶… III .长篇小说—中国—当代 IV .
I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第162082号

出版发行: 万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者:

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 150mm × 210mm

字数: 165千

印 张: 8.5

出版时间: 2008年11月第1版

印刷时间: 2008年11月第1次印刷

责任编辑: 胡 利

特约编辑: 雷 同 方悄悄

小 九 小 绿

装帧设计: 向 梦 Irene

ISBN 978-7-80759-387-4

定 价: 22.00元

联系电话: 024-23284442

邮购热线: 024-23284454

传 真: 024-23284448

E-mail: vpc@mail.lnpgc.com.cn

网 址: <http://www.chinavpc.com>

目录

CONTENTS

我们在黯淡的夜里睡去在晴朗的早晨醒来（序）	008
黑 曜 ——一个人的黑社会	012
兽 兽 ——就是狂爱陈冠希	028
因巴斯 ——爱和偏执是无法治愈的顽疾	044
夏唯熙 ——我喜欢一切的人生，除了我自己的	062
暖 暖 ——每个清晨都像一记响亮的耳光	076
九 九 ——但我不后悔放弃了单纯	092
小 麦 ——给我绝对的爱，或者走开	106
别勒青春期 ——喜欢去抢，因为我什么都没有	120
弯 弯 ——说谎是为了让你们都爱我	138
轻描淡写 ——坏孩子才会为我赴汤蹈火	154
满 满 ——做这个世界上最剽悍的淑女	172
None ——没有米砂的莫醒醒	186
粉向厘 ——大海深处有回声	200
韵韵 ——天使暂时离开	216

附录

Part 1 纪实

- 1、每个女孩都是天使——关于“问题女孩”的心理问题 如月 231
- 2、“问题少女”潜流暗涌“有悔的青春”谁能来承担
——上海新闻晚报专题 236

Part2 日记

- 1、我仍然在听，但没有答案——写给所有“坏女生”方悄悄 241
- 2、编辑手记：花吃了那女孩——小九 245
- 3、营员日记：日月岛的三天两夜 251

Part 3 试读者手记：

- 1、饶坏坏和她的坏女孩们——姜秋 263
- 2、不完美童话——果子李 266

Part 4 “坏女生”报名表 269



序：我们在黯淡的夜里睡去 在晴朗的早晨醒来

饶雪漫

在去上海参加“我不是坏女生”夏令营的火车上，接到姐姐妈妈的电话。她犹豫着告诉我，放弃这一次来参加夏令营的机会，并对我说，她最近一直在看我的书。

姐姐也不能来，因为她在的一所特殊的“行走学校”学习，学校告诉姐姐妈妈，如果这一次把孩子接走了，她不肯再回来，或者是出什么意外，学校概不负责。这所学校只接纳所谓的“问题少年”，学习时间是半年，费用不菲。在这期间，跟家人的联系是被限制的。姐姐是被妈妈连哄带骗送到这所学校里去的，在这之前，她在我写的《我不是坏女生I》这本书里知道这所学校的。她很热爱看我的书，并常常以书中的人物来自比。把女儿送进去后姐姐妈妈千方百计想做的事就是找到我，最终她在我博客上的留言被我们的工作人员看到，她们把情况告诉了我，我们决定邀请她们母女一起参加我们在上海举办的夏令营。

可惜事与愿违。

姐姐妈妈没办法，她要走了我的邮箱，答应会把姐姐模仿我的风格写的一些文字和她自己的日记E-mail给我。我也承诺姐姐妈妈，任何需要我的地方，我都会尽力帮忙。

可是夏令营结束很多天了，我一直没收到姐姐妈妈的来信。当我再给她打电话的时候，她在电话里无奈地对我说：“我跟姐姐终于可以通电话的时候，我把联系到你的事情告诉她了，我以为她会很高兴，谁知道她对我说，妈妈，我不想把我的故事告诉陌生人。对我们而言，他们都是陌生人。”

就在她们通完电话后的第二天，姐姐试图从学校逃跑。学校对此很生气，让妈妈不要再打电话过去。从此，母女之间又失去了可以联系的权利。

“我始终不知道把女儿送到这所学校是对是错。”姐姐妈妈疲惫地告诉我说，“或许只能等待半年，看命运会给什么样的答案。”

像妞妞妈妈这样对自己的女儿束手无策的家长，我遇到的绝不止一个两个。有的一拨通我电话常常只说两三句话，就在那头不停地哭。抱歉的是，有很多东西是我能力范围内无法解决的。我确实写过很多关于青少年的文学作品，接触过成千上万的青少年朋友，但是，我只是个作家，我不是心理专家，在遇到很多问题的時候，我也只能按我的想法来处理。

好在诸多的经验告诉我，当孩子们没有按我们设定好的路去走的时候，不必惊慌失措，因为他们毕竟只是一个孩子，而每一个孩子，都是纯净的水晶。就算偶尔蒙灰，轻轻一擦，又会重新变得无比透明。

为了让更多的人明白这一点，2007年的夏天，我推出了《我不是坏女生I》，作为一本跟女生之间的对话录，我只希望这本书能够给家长 and 孩子们一些借鉴，对销量反而没有太多的期望值。

没想到那本书一出版就连着加印三次，除了我现有的读者之外，还吸引了很多新的读者。

海南的小文给我写信说：“饶姐姐，看了你的《我不是坏女生》，我的心一直在痛，然后就是奇怪的一种释放，原来在这个世界上，我并不孤独，像我一样的人很多，我决心从今天起重新开始我的生活。”

哈尔滨朱丫丫的妈妈发短信对我说：“看了你的这本书，我才知道我原来对女儿的方式太过粗暴，女儿的错原来不只是她一个人的错，谢谢你让我懂得了如何当一个好妈妈。”

湖北的“落花流水”抱着这本书，一个人坐了十小时的火车，找到之前她发誓永远不理的在异地打工的妈妈，和她抱头痛哭。

.....

这也是我，为什么要继续写“我不是坏女生”系列以及举办“我不是坏女生”免费夏令营的重要原因。

这一次来上海的孩子，一共是十个。在来之前，因为大家都在我们专门设置的群里混了好长时间，所以算得上是神交已久。群里的孩子当然不止十个，这十个是我们精挑细选，并且取得了家长同意书才最终得以成行的。还有一个上海本地的小妹妹，在我们就要出发到度假村的时候被家长强行接了回去。其实不怪家长，我们只是一家很小的公司，不是什么国际化的大机构，除了保证在营地的安全，我们无法保证孩子们离营后回家途中的安全。后来听说，这个小妹妹哭了很久，最后还专程跑来给大家送行。

“很遗憾。”我们的编辑方悄悄很白痴地问我，“为什么我们做不了超人？”

夏令营的时间其实不是很长，连头带尾，一共就三天。我们去的是上海的一个度假村，老实说，之前这样安排一是因为度假村比较安静，二是怕这些孩子在上海市区里会到处乱

跑，跑到我们找不到的地方，麻烦也就大了。

事实上我们真的是多虑了。孩子们来报道的时候就让人感觉一个个都特别的乖。用秦猫猫的话来说：“估计都是招摇撞骗进了这个夏令营的。”跟这些孩子很长时间的编辑小九也摸了摸头，估计是在思考网络和现实之间的差距。

她们的“真面目”在晚上玩真心话大冒险的时候开始初现端倪，黑曜已经是第二次来参加我们的夏令营了，在这之前我最担心闹事的人是她，于是特别安排了阿好跟她住一个房间。阿好也是我们第一届夏令营的营员，这一届已经变成了工作人员，她和黑曜熟，用她的话来讲：“放心吧，她也许会骚扰所有的人，但对骚扰我绝无兴趣。”回想三年前的夏令营，我是在夏令营结束之后才了解黑曜用小刀逼着小姑娘们和她同床共寝这件事，女孩们说起这件事并不是害怕，反而一个个都笑得不行。可见黑曜只是一只纸老虎，经过了三年，这只“老虎”变得更加地漂亮，懂事。在玩游戏出错的时候勇敢地面向心理医生说：“你问吧。”

我们玩的是真心话大冒险的游戏。她选大冒险，什么都敢做，她选真心话，有时候撒点小谎，撒完后再告诉你，总的来说还算老实巴交。

在游戏的过程中，那些我们看不见的伤痛开始慢慢地浮上水面。但是我们每个人整晚都笑个不停。包括想努力严肃起来的心理医生马莉姐姐。

“跟她们在一起很开心，她们没有让我觉得有任何不对劲的地方。”分别的时候，马莉这样对我说。

我很私心地问她一个问题：“你觉得我们这样好，还是那些行走学校好。”

因为不了解那些学校，她没有办法回答我。

其实我不是想要答案，我只是想确认，自己在做的，还算是一件有意义的事。每个人努力去做一件事情的时候，也许都希望能得到别人的认可吧。

整个夏令营，留给我印象最深的是孩子们在歌舞厅做的那场告别演出。因巴斯的歌声十分惊艳，跟专业歌手没什么区别。别人唱的时候，她把两个矿泉水瓶子举起来，当作荧光棒左右摇晃。很难想象，就是这么一个乐观的姑娘，曾经亲手结束过自己的生命。还有聪明的夏唯熙，我们把她的故事拍成了一个短片，由她自己来扮演女主角。整个拍摄的过程其实很辛苦，但她一直笑眯眯的。夏唯熙目前最大的困惑是觉得自己万事都想开了，是不是不太好，但其实我再去逛她的博客的时候，发现她并不像自己所说的那样，她依然在为情苦恼，为某事困惑，我很欣慰，这是一件好事。至少，她在正常地生活。

画画很棒的九九，一天要抽很多的烟，有钱的时候抽好烟，没钱的时候就抽差一点。“回去就戒了，”她跟我说，“其实现在也抽得不多。”我鼓励她做专栏作家，她只是笑。我真的觉得她成。

弯弯也是第二次参加我们的夏令营，学艺术的她非常落落大方，在KTV里脱掉高跟鞋为所有人跳了一支民族舞，我们都佩服地为她鼓掌。

有两个女生不喜欢自己的名字，其中一个的名字里有“美丽”两个字。她命令所有人都讲叫她“点点”，其实点点的意思就是省略号。她也是最不希望自己说出自己的故事的女生，真心话大冒险的时候，就因为别人一个相似的故事，她就偷偷地溜走，因为不想在众人面前流泪。她十三岁就出来讨生活，虽然有烟瘾，但从来不在别人面前抽烟。她说：“我要保持我的淑女形象。”非常可爱。

深圳的兽兽也讨厌别人叫她的真名，问她为啥也不答，就说讨厌。她看上去有些厉害的样子，但其实是所有营员里让我觉得最善良的一个——绝对应该是口袋里有一百块钱，你问她借五十她会把一百都掏出来给你那种。“以前什么都做过，现在变乖了，”她说，“因为有一天忽然发现父母很爱我，而我也很爱父母。”

这是一句让我很感动的话。不知道为什么，我很想把它告诉姐姐妈妈。或许没有什么是不去的，多去关心孩子，了解孩子，当孩子慢慢长大的时候，一切也许就迎刃而解了。

我希望，除了我的读者，还有更多的家长能看一看这本书。虽然有很多关于“坏”的故事，但这里面多的并不是阴霾。因为所有的这些女孩，现在都过着家长们不会皱眉的日子：兽兽回到教室当好学生，还准备升本；九九做平面设计已经小有名气，包括这本书，我们都用了好多她的图片和设计；夏唯熙在剧组里得到角色，正努力地当一个好演员；点点正在努力地存钱，希望能有更好的工作，有一个稳定的家……

她们都这么走过来了，而且走得这么勇敢、健康、自然。

夏令营最后一晚的大联欢上，当点点声情并茂地唱起那首“我的未来不是梦”的时候，很多人眼里都泛起了泪光。

我们也许曾经迷失了方向，我们也许曾经让很多人头疼，我们甚至连自己都嫌弃过自己。但这些都没有关系，因为，我们在黯淡的夜里睡去，还会在晴朗的清晨醒来。我们学会互相取暖爱上大声歌唱，我们的未来不是梦，我们不是坏女生。



黑曜 * 一个人的黑社会



女生档案

网名：黑曜

城市：山东济南

年龄：20

星座：白羊金牛交界那天

关键词：黑社会、新加坡、花花、孤胆英雄

近况：决定不再恋爱，将生活重心放在学习上

“坏”语录：我的世界没有对不起和谢谢



自白书

家境富裕，没病没灾，双亲完整，相当开明，并且有时候爱我到几乎溺爱的地步。

其实，我本来没什么理由做坏女孩。

但是上帝跟我开玩笑，让我喜欢女孩。

所以，准确地讲，我的青春期，一直致力于变成一个坏男孩，而不是坏女孩。

很小的时候，我替女生打架。我不允许别人欺负她们，特别是娇小可爱那一型，简直是我的命门。如果眼看她们受到欺负，我会比死还要难受。整个幼儿园时代，我总是一身伤。后来花花说过一句话，“我们阿曜一直都很善良。”花花的大名叫牡丹，用她的话就是自己抓来的名字。她庆幸她抓出来的名字不是她那个民工老爸摆的什么扳手闸门菊花茉莉铅笔的。当然花花是很久以后的人。在遇到她之前我就是没有朋友，我是孤胆英雄，就是女生不当我是姐妹，男生也不肯勉强做我兄弟。

不过还好，我还算适应。

有钱人家小孩的专属就是有数不清的玩具——比如动画片，水

彩笔，变形金刚。这种默片似的生活对我来说就是童年的全部。完不成老师的作业时觉得时间过得最快，被老师打板子的时候脑袋一片空白。寒假之后干脆用胶水糊住大本作业，这样大家都眼不见心不烦了。

很多人都会以为我很木讷，却不知道我只是懒得说。看在眼里，记在心里。这是最好的保存方式。这种方式不会因为时间而模糊。

我已经记不清自己怎么点着第一根烟。说出来你们也许不信，竟是奶奶教我吸烟的。五年级我就已经学会了一个人躲在黑暗的角落里，默默去看忽明忽灭的火星。

十一岁那年，我把大自己两岁的男生脑袋开了瓢。代价是自己的左胸两根肋骨前端骨折，如果插得深或许我的小命就早没有了。冲突的原因，无非一句涉及到母亲的脏话，却刚好戳到我的软肋。谁叫我



妈那么爱我，我总不能笑嘻嘻承认他骂得好。

所以我一拳头上去，给他一个小小教训。

我一直觉得，我会比别的男生更懂爱情，因为我的心一半是女生。

还好，没有秦猫猫说得那么严重——我从来不厌恶自己的性别，更加不会觉得自己就是男生啊，多傻，我有胸部的好不好（而且胸型还不错哦，虽然不是最完美的水滴状）。

算算算，讲胸部真是……太不好意思。

多数时候，我只是喜欢打扮成时兴的样子：把头发电成李宇春那一型，戴骷髅戒指，有空练练腹肌而已。

我爱上的女孩子告诉我什么叫甜什么叫做酸。苦涩的是泪。心疼的感觉很真实。

常在河边走哪有不湿鞋，恩恩怨怨是最累人的东西。一但牵扯到黑社会就极有可能需要用命来还。

初中的时候，我算是半入了黑社会。用烟头在手臂上留下一个小小的可喜的疤痕，宣告我入行了。入行之后，花花世界在我面前才算展开。我们去跳舞HIGH药，去喝酒打架，去无所不为。

我甚至见识到圈子里的私刑——把人活活地用开水烫熟，再用刷子一片片刷下来，空气里漂浮着一种浓重的猪肉味，我一回家就吐了。

我倔强的脾气很不讨喜，嘴硬的人挨打往往最厉害。十四岁仲夏的夜晚，拳头一下一下落在我的身体上，自己也数不清这到底是初中以来第几次给人当沙包。疼

痛或许可以麻痹神经，渐渐地都已经感觉不到痛，那两个人什么时候离开不记得，只记得醒来的时候吐了一口血。我那天还拖着书包，不急不慢地往家里走。在路过卡萨布兰卡的时候，杜牡丹正在门口打电话。她看着我说了第一句话：“你不会跑么，给人打到发育不良怎么办？以后跟姐姐混。”

哈哈，可爱的花花，其实那年她也只有十七岁。

花花是卡萨布兰卡的驻场歌手。算是我的初恋。她给我点的鸡尾酒，有着蓝色的心黄色红色深紫色外层冰，冰上再添一层朗姆预调。点燃之后，酒有一种酸酸涩涩的感觉。到了胃里是甜，然后烧灼。

初恋的味道。

初中毕业的夏天大部分时间都泡在了卡萨布兰卡。和一群所谓的不三不四的人混在一起，继续我的生活：唱歌、喝酒、嗑药、上网。

后来我又恋爱。

花花死了，就在她考上大学那一年。

同一时间，我认识了另外一个女人，我们立刻爱得死去活来。

有时候我在想，花花带我过完十八岁，她的使命应该就完成了。接下来，我需要的是另一种爱。

所以花花的死，我一点也不震惊。她是在卡萨布兰卡发生火灾之后，穿着高跟鞋从楼梯上摔下来头破血流死掉的。后来我在雪漫姐的《左耳》里看到差不多的同一幕，只不过她写的那个人叫蒋雅希。只不过蒋雅希是为爱而死，而花花不是。花花就是命短。

说悲伤也悲伤，说蹊跷也蹊跷。