



郭文斌诗集

我被我的眼睛带坏

郭文斌 著

宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

我被我的眼睛带坏：郭文斌诗集 / 郭文斌著. —银川：
宁夏人民出版社，2007.5（2008.9重印）

ISBN 978-7-227-03504-6

I. 我... II. 郭... III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

我被我的眼睛带坏

郭文斌诗集

郭文斌 著

选题策划 哈若蕙

责任编辑 戎爱军 贺秀红 王佐红

装帧设计 赵倩

责任印制 来学军

宁夏人民出版社 出版发行

出版人 杨宏峰

地址 银川市北京东路139号出版大厦（750001）

邮购电话 0951-5044614

网址 www.nxcbn.com

电子信箱 nxcbmail@126.com

经销 全国新华书店

印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司

开本 880mm × 1230mm 1/32

印张 4

字数 85千

版次 2007年5月第1版


印次 2008年10月第2次印刷

印数 3151-6150册

书号 ISBN 978-7-227-03504-6/I · 920

定价 20.00元

版权所有 翻版必究



自序

一个人最为私密的家产

>> 郭文斌

突然发现诗的含义就在诗本身：“言”加“寺”为“诗”。为什么？就是因为这个“言”是远离尘俗的，远离功利的，或者说是反尘俗的，反功利的。

为此，它才配得上“教”，以诗为教。这是中华民族的光荣，也是中华民族的福祉。

《三字经》《弟子规》《太上感应篇》《朱子家训》，既是绝佳的诗，也是一个民族最为宝贵的家底。正是因了这些家底，才成就了一个民族的从容、安详、中和。

“言”加“寺”为“诗”，这是一个民族的大秘密。

一天无事，到花园去散步，看到园丁在移栽花。初一看，一个美，一个丑。美的是花，丑的是根。但是细一想，假如没有根，那花就无从美起。再看时，整个就倒过来了，突然觉得那花丑陋起来。但是马上又发现，丑陋的是自己的这个念头。因为它已经带了偏见了，分别了。事实上它们都是美的。根的美在于它的自愿向下，花的美在于它的自愿向上。一个向下，一个向上，看起

来是背道而驰的,其实有一个我们看不见的方向,它们是一致的。由此发现,在这个通常世界的后面是还有一个东西的,那就是秘密。

那个秘密,本身就是大美。

妻子是别人的漂亮,儿女是自己的可爱。有一天,发现这句平常的话里藏着不平常的道理。儿女的可爱是因为我们对儿女的爱是无条件的,血缘的。而我们当初选择丈夫和妻子却是有条件的。儿女是无法选择的,他是一个赏赐,一个祝福。而妻子和丈夫本身就是选择的结果。由此想来,美来自赏赐,来自祝福。它是没有缘由的,也是说不明道不白的。它也是一个秘密。

每次打开水龙头,看到水,打开窗子,看到阳光,我都会激动不已。突然一天,领会了一个词:“天工”。造化创造了这么美妙的东西供我们使用,到底是为了什么?还有文字,他把文字交给人类,又是为了什么?还是一个秘密。

多年来有一种用诗歌写日记的习惯,有相当的部分肯定是不能公之于众的,拿出来发表的只是冰山一角,浮出水面的一角。即使拿出来发表的这些,也是我最为私密的财产。现在,它们就要公之于众了,真是让人惴惴不安。

而这个“众”,是怎样的一种缘分呢?

又是一个秘密。

记不得在哪儿读到一篇关于掘藏师的故事,才知道好文章是被赋予的,不是写成的。所谓文章本天成,妙手偶得之。而在什么时候写成,在什么时候被挖出来,都是一个秘密。有那么一些智者生前写了许多著

作,却不行世,而是把它埋在深山,若干年后,机缘成熟时,由一个特定的掘藏师在特定的时空把它找到,然后贡献给有缘人。想想看,世界何其大,而掘藏师却要在那个特定的时空点把它找到,那几乎是不可想象的事情。但他却找到了,而且恰恰在世人需要它时。掘藏师的使命就是等待那个时空点,或者说他就是那个时空点。世人需要哪部,他就正好找到哪部。从这个意义上说,编辑也好,作家也好,都是掘藏师。只不过是造化赋予了特定的心灵掘藏权。但是,到底谁能够得到这个权利却又是一个秘密。

由此想到有位朋友说,写作就是找到属于自己的密码。这话说得棒,但不全对。因为那个密码是被赋予的,而不是找到的;是配不配的问题,而不是能不能的问题。这就像干部任命,是领导选择你,而不是你选择领导。国家核武器的遥控器是只能掌握在一个人手里的,不是所有人想拿着就拿着的,一般公民甚至连看一眼都不可能。我们只能拿着自己家门上的那把钥匙,甚至有时连拿着自己家门上钥匙的权力都没有。我们没长大时,父亲是不放心把钥匙交给我们的。差不多所有人都有过为拥有一把钥匙而苦恼的经历。因为女同学给自己写了一封情书啊,送了一张照片啊,没地方放啊。但是父亲就是不给自己一把锁,当然就没有钥匙。因此,人的成长过程其实是拥有钥匙的过程。

圣人之所以为圣人,是因为他掌握了比别人多得多的钥匙,或者说密码,或者说接近本体宝库的密码。我们之所以不能成为圣人,是因为我们配享有那个密码的距离还太远。

从另一个角度来说，古智者把自己的著作埋在深山，那是一种怎样的自信，又是一种怎样的随缘行。假如后人找不到呢？那不就白写了吗？而写作不就是为了发表吗？不就是为了成名成家吗？而且不是说成名要早吗？把倾其一生心血写出来的著作埋在深山，那是一种怎样的超脱和淡定！

既然是掘藏师，面对自己的勘挖对象，除了小心翼翼，恐怕更多的需要敬意、谦卑、神圣感。造化赋予人类以文字，本身就是赋予人类以神圣感。不然，仓颉造字时，为什么会天地皆惊呢。因此，我是从来不拿字纸垫屁股坐的，我认为文字是有神性的。

发现这个秘密之后，我不再以一个作家自居。心里更多的是感恩、谦卑和忏悔。回想自己从前发表的那些文字，真是诚惶诚恐。突然之间，从前像火焰一样燃烧在心的发表欲没有了。倒是越来越喜欢孔圣的一句话：战战兢兢，如履薄冰。

做人是这样，写作也同样。

那么，这些诗呢？

目录 CONTENTS >>

我被我的眼睛带坏 郭文斌诗集 WO BEI WO DE YANJING DAHUI

自序：一个人最为私密的家产

第一辑 比思念轻 II

- ◎在北京看雪 /002◎开在北京的窗子 004
- ◎阳台上 /005◎夏天的原野 /006◎心事 /009
- ◎无援 /010◎家书 /011◎关门雨 /012◎莽 /013
- ◎被花灯装饰的夜晚 /016◎镰刀 /018◎月亮 /020
- ◎久埋心中的鸟声被阳光唤醒 /021

第二辑 齐肩软枕 II

- ◎一棵名叫郭文斌的树（组诗19首） /024
- ◎我被我的眼睛带坏（组诗18首） /034
- ◎镶嵌着杏子的梦境（组诗14首） /043
- ◎风流泪（组诗10首） /062

目录

CONTENTS

我被我的眼睛带走 郭文斌诗集

WO BEI WO DE YANJING DAIZOU

第三辑 爱情报告 II

- ◎ 爱情报告 /067 ◎ 你有一条上好的牛皮裤带 /068
- ◎ 葡萄干下酒挺好的 /071 ◎ 潮湿年代 /074 ◎ 不怪雪 /076
- ◎ 正在做梦的玫瑰 /077 ◎ 无人赦免 /078 ◎ 爱情流水账 /080
- ◎ 谁能为我守住千年月光 /081 ◎ 婚事 /082

第四辑 非梦经历 II

- ◎ 中文系的小郭 /084
- ◎ 某个元宵的后半夜我从梦中惊醒 /086
- ◎ 非梦经历 /091 ◎ 禾是一个人的名字 /096
- ◎ 只有一个字的日记 /098 ◎ 西吉，一九九六年十月的忧伤 /102
- ◎ 中国，你为什么泪流满面 /106

代跋 安详而又焦灼的发现与寻找 田 燕 /109

第一辑 比思念轻

- ◎ 在北京看雪
- ◎ 开在北京的窗子
- ◎ 阳台上
- ◎ 夏天的原野
- ◎ 心事
- ◎ 无援
- ◎ 家书
- ◎ 关门雨
- ◎ 芥
- ◎ 被花灯装饰的夜晚
- ◎ 镰刀
- ◎ 月亮
- ◎ 久埋心中的鸟声被阳光唤醒

在北京看雪

ZAI BEIJING KAN XUE

在北京
我看到雪用它的温柔
把树压折
把灯光压垮
把一个人的心压成故乡
无言的故乡
在雪中成长

渐渐地
我觉得眼前飘飞的 其实
不是雪
而是一群回家的游子
脚步匆忙得有些栽跟斗
如同相思

伫立雪中
我才明白
雪的姿态其实就是相思的姿态
雪的道路其实就是怀念的道路

面对这群扑向大地的飞蛾
我的心是一床翼羽的被子
以她准备了整整一年的盛宴
洁白的盛宴
等待自己
走失多年的孩子

以一种站着姿势
躺在这面
温暖而又寒冷的被子里
我终于看清雪纷乱的心思
也懂得了雪为什么要
以一种舞蹈的方式
走近拥抱



开在北京的窗子

KAIZAI BEIJING DE CHUANGZI

我的面前是一个院子
北京的四合院
院子里有一棵柿子树

灯笼一样的柿子
像是凭空挂着
让人忽略了枝的存在

红红的柿子
美得忧伤
却安详

柿子树下
有一位姑娘在看书
同样安详

院子的旁边
也是一棵树
那是一个
名叫紫的饭店

阳台上
YANG TAI SHANG

当我端了一杯茶
站在阳台上时
对面的楼
已经空了

小区很静
草坪绿着
辣椒红着
阳光在睡觉

能够这样看着它们
我是多么满足

夏天的原野

XIATIAN DE YUANYE

要知道什么是沙场秋点兵
请走进夏天的田野吧
这时，你就会听到一望无际的掌声
透过掌声，你会感到
夏天的田野如一个刚刚分娩过的孕妇
慵懒而又闲散
腼腆而又喜悦

山里人的夏天从镰刀开始
镰刀的光芒将这个季节照亮
稍加留心
你就会从镰刀上看到农历深处的微笑
看到中秋的社火
腊月的大红喜字
以及父亲炕头的一壶热酒
妹妹手中的一片花布
连同被热酒和花布装饰的日子
就有扑鼻的米香喧天的锣鼓惊天动地而来

镰刀啊镰刀
是你将父亲酿造了整整一年的夏天
深情地打开

太阳也许暴了点
麦芒也许扎了点
麦土也许痒了点
但是乡亲们并不在乎
如同牧马人于那些刚刚出笼的烈马
如同新郎官于那些性情刚烈的新娘
他们倒愿意被扎一扎呢
在乡亲们眼里
它们都是一根根银针
能挠日子的痒痒呢

经历了一百多个日日夜夜
麦穗被麦秸带回家
留下麦茬
麦茬的心情是夏天的心情
沿着这种心情
你就会听到一片从远古传来的连枷声
连枷声中，一种原始意义上的迎亲队伍
川流不息

夏天，在一个个打麦场里稍息
关于农历的所有想象
于此展开
麦场的平坦就是乡亲们心里的平坦



心事

XIN SHI

一种白色的血液
选择了北方
注定寒冷
心事白着
而且湿润
注定与北方有关
注定被春天埋葬

或者分手
都是因为阳光
到达是因为离开
离开是因为到达
雪
原来是一种
接近爱情的
姿态