

问世间情为何物书系

历代情幻故事会

百年好读编辑部 著

珠海百年电子音像出版社

书 名：问世间情为何物书系——历代情幻故事会

作 者：百年好读编辑部

出 版 社：珠海百年电子音像出版社

出版时间：2006-7

ISBN：7-90048-00-53/I • 104

定 价：13.20

目录

○司马才仲	1
○王生	4
○娟娟	12
○吴女盈盈	19
○安西张氏女	24
○沈亚之	27
○张倩娘	33
○柳氏女	35
○石氏女	36
○董子马姬	38
○观灯美妇	39
○刘道济	42
○吴兴娘	43

○贾云华	49
○李夫人	61
○杨太真	63
○许至雍妻	66
○韦氏妓	68
○北海道人	70
○真真	71
○薛雍妻	72
○胜儿	75
○金山妇人	77
○鬼国母	79
○黄损	80
○猪嘴道人	90
○李月华	93
○桂花仙女	96
○赤丁子	99
○孕异	101
○张和	102

○司马才仲

司马才仲（名槱，陕州人）初在洛下，昼寐，梦一美姝牵帷而歌曰：

“妾本钱塘江上住，花落花开，不管流年度。燕子衔将春色去，纱窗几阵黄梅雨。”才仲爱其词，因询曲名，云是《黄金缕》。且曰：“后日相见于钱塘江上。”

及才仲以东坡先生荐应制，举中等，遂为钱塘幕官。为秦尉少章道其事，少章续其词后云：

“斜插犀梳云半吐，檀板轻敲，唱彻《黄金缕》。梦断彩云无觅处，夜凉明月生南浦。”

顷之，复梦美姝笑迎曰：“夙愿谐矣。”遂与同寝。自是每夕必来。才仲为同寮谈之，咸曰：“公廨后有苏小小墓，得非妖乎？”不逾年，而才仲得疾。所乘游舫，舫泊河塘。柁工遽见才仲携一丽人登舟，即前声喏。声断，火起舟尾，仓忙走报其衙，则才仲死而家人已恸哭矣。

苏小小，钱塘名娼也，南齐时人。其墓或云湖曲，或云江干。古词云：

“妾乘油壁车，郎跨青骢马。何处结同心，西陵松柏下。”今西陵在钱塘，非楚之西陵也。

李长吉《苏小小墓》歌云：

“幽兰露，如啼眼。无物结同心，烟花不堪剪。草如茵，松如盖。风为裳，水为珮。油壁车，久相待。冷翠烛，劳光彩。西陵下，风吹雨。”

国朝弘治初，于景瞻自都归杭，邀马浩澜同游西湖，泊舟第三桥。景瞻曰：“不到西湖二十年矣。山川如故，风景不殊。子当赋之。”浩澜乃作诗。翌日，召箕仙曰：“‘捧瑶觞，南国佳人，一双玉手。’此句久未有对。”即书曰：“‘跌宝座，西方大佛，丈六金身。’”箕运如飞，复成一律。后书云：“钱塘苏小小和马先生昨日湖桥首倡。”二公相顾若失，莫测所以。

情史氏曰：“然则古今有才情者，勿问男

女，皆不死也。”

○王生

至顺中，有王生者，本仕族子，居于金陵。貌莹寒玉，神凝秋水，姿状甚美。众以“奇俊王家郎”称之。年二十未娶。有田在松江，因往收秋租，回船过渭塘，见一新肆，青旗出于帘外，朱栏曲槛，缥缈如画。高柳古槐，黄叶交坠。芙蓉十数株，颜色或深或浅。红葩绿水，相映上下，白鹅一群，游泳其间。生泊舟岸侧，登肆沽酒而饮。斫巨螯之蟹，脍细鳞之鲈。果则绿橘黄橙，莲池之藕，松坡之栗。以花磁盏酌真珠红酒而饮之。肆主亦富家，其女年一十八，而知音识字，态度不凡。见生在座，频于幕间窥之。或出半面，或露全体。去而复来，

终莫能舍。生亦留神注意，彼此目视久之。已而酒尽出肆，怏怏登舟，如有所失。

是夜，遂梦至肆中，入门数重，直抵舍后，始至女室，乃一小轩也。轩之前有葡萄架，架下凿池，方圆盈丈，以石甃之，养金鱼于中。池左右植垂丝桧一株，绿阴婆娑。靠墙结一翠柏屏，屏下设石假山三峰，岌然竞秀。草则金线绣墩之属，霜露不变色。窗间挂一雕花笼，笼内畜一绿鹦鹉，见人能言。轩下垂小木鹤二只，衔线香焚之。案上立二古铜瓶，插孔雀尾数茎。其旁设笔砚之类，皆极济楚。架上横一碧玉箫，女所吹也。壁上贴金花笺四幅，题诗于其上。诗体皆效东坡四时词，字画则似赵松雪，不知何人所作也。

其一云：

“春风吹花落红雪，杨柳阴浓啼百舌。东家蝴蝶西家飞，前岁樱桃今岁结。秋千蹴罢鬓鬢，粉汗凝香沁绿纱。侍女亦知心内事，银瓶汲水煮新茶。”

其二云：

“芭蕉叶展青鸾尾，萱草花含金凤嘴。一双乳燕出雕梁，数点新荷浮绿水。困人天气日长时，针线慵拈午漏迟。起向石榴阴畔立，戏将梅子打莺儿。”

其三云：

“铁马声喧风力紧，云窗梦破鸳鸯冷。玉炉烧麝有余香，罗扇扑萤无定影。洞箫一曲是

谁家，河汉西流月半斜。要染纤纤红指甲，金盆夜捣凤仙花。”

其四云：

“山茶未开梅半吐，风动帘旌雪花舞。金盘冒冷塑狻猊，绣幕围春护鹦鹉。倩人呵笔画双眉，脂水凝寒上脸迟。妆罢扶头重照镜，凤钗斜压瑞香枝。”

女见生至，与之承迎。执手入室，极其次谑。会宿于寝，鸡鸣始觉，乃困卧蓬窗底尔。

是后归家，无夕而不梦焉。一夕，见架上玉箫，索女吹之。女为吹《落梅风》数阕，音调浏亮，响彻云际。一夕，女于灯下绣红罗鞋。生剔灯，误落灯花于上，遂成油晕。一夕，女

以紫金碧甸指环赠生，生解水晶双鱼扇坠酬之。既觉，则指环宛然在手，视扇坠则无有矣。生大以为奇，遂效元稹体赋《会真诗》三十韵，以记其事。诗曰：

“有美闺房秀，天人谪降来。风流元有种，慧黠更多才。

碾玉成仙骨，调脂作艳腮。腰肢风外柳，标格雪中梅。

合置千金屋，宜登七宝台。娇姿应自许，妙质孰能陪。

小小乘油壁，真真醉彩灰。轻尘生洛浦，远道接天台。

放燕帘高卷，迎人户半开。菖蒲难见面，
豆蔻易含胎。

不待金屏射，何劳玉手栽。偷香浑似贾，
待月又如崔。

箫许秦宫夺，琴从卓氏猜。莺声传缥缈，
烛影照徘徊。

窗薄涵鱼（鱼穴），炉深喷麝煤。眉横青
岫远，鬓髻绿云堆。

钗玉轻轻制，衫罗窄窄裁。文鸳游浩荡，
瑞凤舞毵毹。

恨积鲛绡帕，欢传琥珀杯。孤眠怜月姊，
多忌笑河魁。

化蝶能通梦，游蜂浪作媒。雕阑行共倚，
绣褥坐相偎。

啖蔗逢佳境，留环得异财。绿阴莺并宿，
紫气剑双埋。

良夜难虚度，芳心未肯摧。残妆犹在臂，
别泪已凝腮。

漏滴何须促，钟音且莫催。峡山行雨过，
岭上看花回。

才子能知尔，愚夫可语哉。多生曾种福，
亲得到天台。”

诗讫，好事者多传诵之。

明岁，复往收租，再过其处，则肆翁甚喜。延之入内，生不知其意，逡巡辞避。坐定，翁以诚告之曰：“老拙惟一女，未曾适人。去岁，君子于此饮酒，偶有所睹，不能定情，因遂染疾。长眠独语，如醉如痴，饵药无效。昨夕忽语曰：‘明日郎君至矣，宜往候之。’初以为妄，固未之信。今君子果涉吾地，是天假其灵，而赐之便也。”因问生婚娶未曾，又问其阉闾氏族。大喜，肆翁即握生手，入于内室，至女子所居轩下。门窗户闼，则皆梦中所历也。草木台沼，器用什物，又皆梦中所见也。女闻生至，盛妆而出。衣服之丽，簪珥之华，又皆梦中所识也。女言：“去岁自君去后，想念切至。每夜梦中与君相会，不知何故。”生曰：“吾梦亦如之耳。”女历叙吹箫之曲，绣鞋之事，无不吻合者。又出水晶双鱼扇坠示生，生亦举紫金

碧甸指环，两相表订以证之。彼此大惊，以为神契。遂与生为夫妇，同居偕老。《剪灯新话》名《渭塘奇遇传》。

无缘者真亦成梦，有缘者梦亦成真。

○娟娟

木生字元经，少有俊才。成化中以乡荐入太学。常登泰山观日出，夜宿秦观峰。梦有老妇携一女子，相见甚欢，知有平生之分。既又遗一诗扇，展诵未终，忽钟鸣惊寤而起。其所梦道路第宅，历历皆能记忆。

明年，将入都，道出武清。散步柳荫中，过一溪桥。道旁有遗扇在草中，收视之，上有

诗云：

“烟中芍药朦胧睡，雨底梨花浅淡妆。小院黄昏人定后，隔墙遥辨麝兰香。”仿佛是梦中所见者，珍袭藏之。行未几，遥见一女郎，从二女侍游树下。迤迳将近，生趋避之。时为三月既望，新雨初霁，微风扇暖。女郎徐邀二侍，穿别径结伴而去。生伫立转盼，但见带袂飘举，环珮锵然。百步之外，异香袭道，绰约若神仙中人。遂以所佩错刀削树为白，题一绝句曰：

“隔江遥望绿杨斜，联袂女郎歌落花。风定细声听不见，茜红裙入那人家。”徙倚弥望乃行。前至野店中，问诸村民，或曰：“此去里许有田将军园林，岂即其家眷属乎？”