

问世间情为何物书系

历代情豪故事会

百年好读编辑部 主编

珠海百年电子音像出版社

丛书名：问世间情为何物书系
书名：历代情豪故事会
作者：百年好读编辑部
出版社：珠海百年电子音像出版社
ISBN:7-90048-00-51/1·102
出版日期:2006年7月
定价:10.00元

目录

○夏履癸 商纣	1
○汉灵帝	2
○秦始皇	4
○汉武帝	5
○汉成帝	6
○吴王夫差	8
○魏文帝	9
○吴主亮	11
○东昏侯	12
○陈后主叔宝	13
○隋帝广	15
○唐玄宗	20

○王衍.....	21
○五云车.....	23
○元武宗.....	24
○元顺帝.....	25
○河间王.....	30
○张宪.....	31
○王武子 杨国忠.....	31
○岐王.....	32
○封陟.....	32
○严世蕃.....	33
○石崇.....	34
○元载.....	35
○宋祁.....	36
○陈慥.....	38
○刘大刀.....	38
○王太常.....	39
○寇莱公.....	40
○柳睦州.....	42

○史凤.....	43
○凌延年.....	46
○张敕.....	47
○阮籍.....	48
○谢鲲.....	49
○杜牧.....	49
○李白.....	50
○谢希孟.....	51
○俞大夫.....	52
○韩汝玉.....	53
○康海.....	54
○杨慎.....	55
○唐寅.....	56
○鸳鸯寺 双飞寺.....	61
○余杭广.....	62
○刘氏子妻.....	63
○张俊.....	65

○夏履癸 商纣

履癸即桀也，有力，能申铁钩索。伐有施氏，有施氏以妹喜女焉。喜有宠，所言皆从。为琼宫瑶台，殫百姓之财。肉山、脯林，酒池可以运船，糟堤可以望十里，一鼓而牛饮者三千人。妹喜笑，以为乐。凿池(地)为夜宫，男女杂处。

纣伐有苏氏，有苏氏以妲己女焉。妲己有宠，惟言莫违。使师延作《朝歌》、《北鄙》之舞，靡靡之乐。造鹿台，为琼宫玉门，其大三里，高千尺，七年乃成。厚赋以实鹿台之财，

充钜桥之粟，狗马奇物充物宫室。以人食兽。广沙丘苑台。《行书纪年》云：“自盘庚徙都，至此，二百七十三年未尝迁动。纣广大其邑，南距朝歌，北距邯郸及沙丘，皆离宫别馆。以酒为池，悬肉为杯，男女裸相逐于其间。宫中九市，为长夜之饮。”

○汉灵帝

灵帝初平三年，游于西周。起裸游馆千间，采绿苔而被阶，引渠水以绕砌，周流澄澈，乘船以游漾，使宫人乘之，选玉色轻体，以执篙楫，摇漾于渠中。其水清澈，以盛暑之时，使舟覆没，视宫人玉色者。又奏《招商》之歌，以来凉气。歌曰：

凉风起兮日照渠，青荷昼偃叶夜舒，惟日不足乐有余，清丝流管歌玉帛，千年万岁喜难逾。

渠中植莲大如盖，长一丈，南国所献。其叶夜舒昼卷，一茎有四莲丛生，名曰“夜舒荷”，亦云月出则舒也，故曰“望舒荷”。帝盛夏避暑于裸游馆，长夜饮宴。帝嗟曰：“使万岁如此，则上仙也。”宫人年二七以上，三六以下，皆靓妆，解其上衣，惟着内服，或共裸浴。西域所献茵罪香，煮以为汤，宫人以之浴浣，使以余汁入渠，名曰“流香渠”。又作鸡鸣堂，多畜鸡。每醉，迷于天晓，内侍竞作鸡鸣，以乱真声，及以炬烛投于殿前，帝乃惊悟。

酒池肉山，令人欲呕，真乃酒池地狱，有何佳趣！而桀纣一辙相寻。当由上世人情犹朴，

未开近日侈靡之窍，一味饮食奢费，遂谓至乐无加耳。裸游甚不佳，况男女相逐，而以为乐，桀纣倡之，汉灵因之，子业斩不裸者，刘(牟长)好观人交，皆无赖所为，何豪之有！

○秦始皇

初，秦惠文王作宫阿基，房未成而亡。始皇以咸阳宫庭小，益广其基，规恢三百里，谓之阿房。阿，曲也。言殿之四阿皆为房。或云大陵为阿，言殿高，若于阿上为房也。其房东西五百步，南北五十丈，上可坐万人，下可建五丈旗。周驰于阁道，自殿下直抵南山，表南山之颠以为阙。为复道，自阿房渡渭，属之咸阳。凡所得六国后宫女子，咸实其中。故杜枚《阿房宫赋》曰：“明星荧荧，开妆镜也；绿

云扰扰，梳晓鬟也；渭流涨腻，弃脂水也；烟斜雾横，焚椒兰也。雷霆乍惊，宫车过也；辘辘远听，杳不知其所之也。一肌一容，尽态极妍，缦立远视，而望幸焉。有不得见者三十六年。燕赵之收藏，韩魏之经营，齐楚之精英，几世几年，取掠其人，倚叠如山。一旦不能有，输来其间。鼎铛玉石，金块珠砾，弃掷逦迤。秦人观之，亦不甚惜。”

唐朱揆《钗小志》云：“秦皇妇女连百，倡优累千。”

○汉武帝

元朔中，上起明光宫，发燕赵美人二千人充之，率皆十五以上，二十以下，年满三十者

出嫁之。掖庭总籍，凡诸宫美女万有八千。建章、未央、长安三宫，皆辇道相属。幸使宦者、妇人分属，或以为仆射，大者领四五百，小者领一二百人。常被幸御者，辄注其籍，增其俸，秩比六百石。宫人既多，亟被幸者数年一再遇。挟妇人媚术者甚众。选三百人常从幸郡、囿，载之后车。与上同辇者十六人，充数恒使满，皆自然美丽，不假粉白黛绿。侍尚衣轩者亦如之。尝自言：“能三日不食，不能一日无妇人。”善行道养术，故体常壮悦。其应有子者，皆记其时日，赐金千斤。孕者拜爵为容华，充侍衣之属。

○汉成帝

汉成帝好微行。于太液池旁起宵游宫，以

漆为柱，铺黑绋之幕。器服乘舆，皆尚黑色。既悦于暗行，惛灯烛之照。宫中美御，皆服单衣。自班婕妤以下，咸带玄绶，簪佩虽如锦绣，更以木兰纱绢罩之。至宵游宫，乃秉烛。宴幸既罢，静鼓自舞，而步不扬尘。好夕出游。造飞行殿，方一丈，如今之辇。选羽林之士负之以趋。帝于辇上，觉其行快疾，闻其中若风雷之声，名曰“云雷宫”。所幸之宫，咸以毡绋籍地。恶车辙马迹之喧。每乘舆返驾，以爱幸之姬，宝衣珍食，舍于道旁，国人之穷老者，皆歌万岁。

《传》称：成帝虽惑于微行，而存心抚民，无劳无怨。及刘向、谷永切谏，遂焚宵游宫及飞行殿，罢宴逸之乐，庶几从绳则正者矣。按《西京杂记》：成帝设云帐、云幄、云幕于甘泉紫殿，世谓三云殿。又掖庭有月影台、云光

殿、九华殿、鸣銮殿、开襟阁、临池观，不在簿籍。繁华窈窕之所栖宿焉，恐未必尽废也。

○吴王夫差

越谋灭吴，畜天下奇宝、美人、异味进于吴。杀三牲以祈天地，杀龙蛇以祀川岳。矫以江南亿万户民，输吴为佣保。越又有美女二人，一名夷光，二名修明（即西施、郑旦之别名），以贡于吴。吴处以椒华之房，贯细珠为帘幌，朝下以蔽景，夕卷以待月。二人当轩并坐，理镜靓妆于珠幌之内，窃窥者莫不动心惊魂，谓之神人。吴王妖惑忘政。及越兵入国，乃抱二女以逃吴苑。越军乱入，见二女在树下，皆言神女，望而不敢侵。今吴城蛇门内有朽株，尚为祠神女之处云。

○魏文帝

魏文帝所爱美人薛灵芸，常山人也。父名业，为鄠乡亭长。母陈氏，随业舍于亭旁居。生穷贱，至夜，每聚邻妇绩，以麻藁自照。灵芸年十七，容貌绝世。闾中少年多以夜来窃窥，终不得见。咸熙元年，谷习出守常山郡，闻亭长有美女，而家甚贫。时文帝选良家子女入宫，习以千金宝赂，聘之以献。灵芸闻别父母，歔歔累日，泪下沾衣。至升车就路之时，以玉唾壶盛泪，壶中即如红色。既发常山，乃至京师，壶中之泪，凝如血色矣。

帝以安车十乘迎之。牛皆镂金为饰，粉丹画其轂，轭前有杂宝为龙凤，衔百子铃，锵锵

和鸣，响于林野。驾青色骈蹄之牛，日行三百里。此牛尸涂国所献，足如马蹄也。道侧烧石叶之香，此石叠叠，状如云母，其光气辟恶厉之疾，乃腹题国所献也。灵芸未至京师数十里，膏烛之光相续不灭。车徒噎路，尘起蔽于星月，时人谓之尘霄。又筑土为台，基三十丈，列烛致于台下，名曰“烛台”，远望如列星之坠地。又于大道之旁，一里量一铜表，高五尺，以志里数。故行者歌：

青槐夹道多尘埃，龙楼凤阙望崔嵬。

清风细雨杂香来，土上出金火照台。

此七字是妖辞。为铜表于道侧，是土上出金之义；以烛致台下，则火在土下之义。汉火德王，魏土德王，火伏而土兴也。土上出金，

是魏灭晋兴也。

灵芸未至京师十里，帝乘雕玉之辇，以望车徒之盛，嗟曰：“昔者言‘朝为行云，暮为行雨’，今非云非雨，非朝非暮。”因改灵芸之名曰“夜来”。入宫承宠爱。外国献火珠龙鸾之钗，帝曰：“明珠翠羽尚不胜，况乎龙鸾之重。”乃止而不进。夜来妙于针功，虽处于深帏重幄之内，不用灯烛之光，裁制立以。非夜来所缝制，帝不服也。宫中号曰“针神”。

○吴主亮

吴主亮，作琉璃屏风，甚薄而莹澈，每于月下清夜舒之。常与爱姬四人，皆振古绝色：一名朝姝，二名丽居，三名洛珍，四名洁华。

使四人坐屏风内，而外望之如无隔，惟香气不通于外。为四人合四气香，殊方异国所出。凡经践蹑宴息之处，香气沾衣，历年弥盛，百浣不歇，因名曰“百濯香”。或以人名香，故有朝姝香、丽居香、洛珍香、洁华香。亮每游，此四人皆同舆席。来侍皆以香名，前后为次，不得越乱。所居之室，名为“思香媚寝”。

《烟花记》云：“吴主亮命宫人潘芳作琉璃屏风，镂祥物一百三十种，各有生气，远视若真。一日与夫人戏，触屏，坠其一凤，顿之飞去。”

○东昏侯

帝为潘贵妃起神山、永寿二殿，皆饰以金