

问世间情为何物书系

# 历代情疑故事会

百年好读编辑部 著

珠海百年电子音像出版社

书 名：问世间情为何物书系 ——历代情疑故事会

作 者：百年好读编辑部

出 版 社：珠海百年电子音像出版社

出版时间：2006-7

ISBN：7-90048-00-65/I • 116

定 价：15.00

## 目录

○郁单越国 .....	1
○太白精 .....	2
○织女婺女须女星 .....	5
○织女 .....	10
○杜兰香 .....	18
○玉卮娘子 .....	21
○巫山神女 .....	24
○云英 .....	30
○青童君 .....	35

○天上玉女 .....	39
○妙音 .....	41
○玄天女 .....	42
○谷神女 .....	44
○书仙 .....	46
○白螺天女 .....	48
○园客妻 .....	51
○洞箫美人 .....	51
○蓬莱宫娥 .....	59
○天台二女 .....	65
○玉滩版筑者 .....	66
○后土夫人 .....	67
○地祇 .....	75
○张果老 .....	78

○剑仙 .....	84
○武都山女 .....	86
○大仪山仙女 .....	87
○青梨山神 .....	88
○麻山神 .....	88
○汉女 .....	89
○洛神 .....	90
○辽阳海神 .....	94
○河伯女 .....	102
○荡口仙姝 .....	104
○汜人 .....	106
○西湖水仙 .....	108
○洞庭君女 .....	109
○广利王女 .....	122

○九子魔母 .....	127
○女灵观 .....	131
○张女郎 .....	133
○蒋侯庙 .....	138
○清溪小姑 .....	140
○康王庙女神 .....	142
○水仙祠 .....	144
○唐四娘庙 .....	146
○广通神庙 .....	147
○柳林子庙 .....	148
○延寿司 .....	149
○土地庙判官 .....	150
○北阴天王子 .....	150
○南部将军女 .....	153

○苦竹郎君 .....	157
○五郎君 .....	158
○厕神 .....	166

## ○郁单越国

须弥山北天下有郁单越国，其土正方，人面亦方像，其貌少壮，如阎浮提二十许人。口齿平正，洁白无间，发绀青色，无有尘垢，发垂八指，齐眉而止，不长不短，若其土人起欲心时。有熟视女人而舍之去。彼女随逐。往诸园林，若彼女人。是彼男子父母骨肉中表。不应行欲者。树不曲荫。各自散去；若非亲者。树则曲荫。随意娱乐一日二日或至七日。尔乃舍去，立世阿毗昙论云：北洲人不索女。不迎妻。不买不卖，若男子欲娶女时。谛瞻彼女；若女欲羨男时。亦须谛视男子，若不见视。馀

女报言：是人看汝。即为夫妻，男不见女看。  
馀男报言：是女看汝。亦为夫妻，若自相见。  
便即相随。共往别处，若多欲者。一生之中。  
数唯至五；其中品者。或四三，亦有修行至死  
无欲。

## ○太白精

少昊以金德王，母曰皇娥，处璇宫而夜织，  
或乘桴木而昼游，经历穷桑沧茫之浦，时有神  
童，容貌绝俗，称为白帝之子，即太白之精。  
降乎水际，与皇娥燕戏，奏（女十臾）娟之乐，  
游漾忘归。穷桑者，西海之滨有弧桑之树，直  
上千寻，叶红椹紫，万岁一实，食之后天而老。  
帝子与皇娥泛于海上，以桂枝为表，结薰芽为  
旌，刻玉为鸪，置于表端，言鸪知四时之候，

故《春秋传》曰：“司至是也。”今之相风此之遗像也。帝子与皇娥并坐，抚桐峰梓瑟，皇娥倚瑟而清歌曰：

“天清地旷浩茫茫，万象回薄化无方。浣天荡荡望沧沧，乘游轻漾著日傍。当其何所至穷桑，心知和乐悦未央。”

俗谓游乐之处为桑中也。《卫风》云：“期我至桑中。”盖此类也。帝子答歌曰：

“回维八斑眇难极，驱光逐影穷水域。璇宫夜静当轩织，桐峰丈梓千寻直。伐梓作器成琴瑟，清歌流畅乐难极。沧湄海浦来栖息。”

及皇娥生少昊，号曰穷桑氏，亦曰桑邱氏。至六国时，桑邱子著阴阳书，即其馀裔也。少

昊以主西方，一号金天氏，亦曰金穷氏。时有五凤，随方之色，集于帝庭，因曰凤鸟氏。金鸣于山，银涌于地，或如龟蛇之类，乍似人鬼之形，有水屈曲，亦如龙凤之状。有山盘纡，亦如屈龙之势，故有龙山、龟山、凤山之目也。亦因以为姓，末代为龙邱氏，出班固《艺文志》；蛇邱氏，出《西王母神异传》。

秦并六国，太白星窃织女侍儿梁玉清、卫承庄，逃入卫城少仙洞，四十六日不出。天帝怒，命五岳搜捕。太白归位，卫承在逃焉。梁玉清有子，名休。玉清谪于北斗下常春，其子乃配河伯骖乘行雨，休每至少仙洞，耻其母淫奔之所，辄回驭，故此地常少雨焉”出《独异志》。

天帝捕逃，亦有治家不严之过矣。玉清受

罚，承庄终得免乎。太白归位，首祸者独从宽政，又何也。

### ○织女婺女须女星

唐御史姓生，罢官，居于蒲之左邑。有子一；甥二，各姓。年皆及壮，而顽弩不学。姚日诲责，而怠游不悛。遂于条山之阳，结茅以居之，冀绝外事，得专艺学。林壑重深，嚣尘不到。临遣，姚戒之曰：“每季一试汝学，有不进，夏楚必及。”及到山中，二甥曾不开卷，但朴斫涂墍为务。姚之子稍长于二甥，独惧责，攻书甚勤。忽一夕，于夜临烛凭几，披书之次，觉后裾为物所牵，襟领渐下，亦不之异，徐引而袭焉。俄而复尔，如是数四。遂回视之，见一小豚，籍裘而伏，色甚洁白，光润如玉。因

以压书界方击之，豚声骇而走。连呼二子，秉烛索于堂中。牖户甚密，周视无隙，莫知所往。明日，有苍头骑扣门，搢笏而入。谓三人曰：“夫人问讯，昨夜小儿无知，误入君衣裙，殊以为惭。然君击之过伤，今则平矣，君勿为虑。”三人惧，逊词谢之，相视莫测其故。少顷，向来骑僮复至，兼抱持所伤之儿，并乳裸数人，衣襦皆绮紈，精丽非常。复传夫人语云：“小儿无恙，故以相示。”通而视之，自眉至鼻端，如丹缕焉。则界方棱所击之迹也，三子愈恐。使者及乳裸，皆甘言慰之。又云：“少顷夫人自来。”言讫而去。三子悉欲避去，惶惑未决。有苍头及紫衣宫监数十，奔波而至。前施屏帟，茵席炳焕，香气殊异。旋见一油壁车，青牛丹毂，其疾如风。宝马数百，前后导从，及门下车，则夫人也。三子趋出拜。夫人微笑曰：“小儿伤不至甚，恐为君忧，故来相慰。”夫人年

可三十餘。风姿闲整，亦不知何人也。问三子曰：“有室家未？”三子皆以“未”对。曰：“吾有三女，殊姿淑德，可配三君子。”三子拜谢，夫人因留不去。为三子各创一院，指顾之间。画堂延阁。造次而具，翌日。有辎辂至焉，宾从粲丽，逾于戚里。车服炫晃，流光照地，香满山谷。三女自车而下，皆年十七八。夫人引三女升堂，又延三子就坐。酒肴丰衍，非世所有。三子殊不自意。夫人指三女曰：“各以配君。”三子避席拜谢。是夕合卺，夫人谓三子曰：“人所重者生也。所欲者贵也，但百日不泄于人，令君长生度世，位极人臣。”三子复拜谢。但以愚昧为忧，夫人曰：“易耳！”乃敕地上主者，令召孔宣父。须臾，孔子具冠剑而至。夫人临阶，宣父拜谒甚恭。夫人端立，微劳问之，谓曰：“吾三婿欲学。君其引之。”宣父乃命三子。指六籍篇目以示之，莫不了然解

悟，大义悉通，咸若素习。既而宣父谢去，夫人又命周尚云，示以玄女符、玉璜秘诀。三子又得之无遗，复坐与言，则皆文武全才，学究天人之际矣。三子相视，自觉风度夷旷，神明开爽。其后，姚使家僮馈粮至，则大骇而走。姚问其故，具对以屋宇帟帐之盛，人物艳丽之多。姚惊曰：“此必山鬼所魅也。”促召三子。三子将行，夫人戒勿泄露。纵加楚挞，亦勿言之。三子至，姚亦讶其神气诱发，占对闲雅，疑有鬼物凭焉。苦问不言，遂鞭之数十。不胜其痛，具道本末。姚乃幽之别所。姚素馆一硕儒，因召而与语。儒者惊曰：“大异大异，君何用责三子乎？向使三子不泄其事，则必贵极人臣。今夕之事，其命也夫。”姚问其故。儒曰：“吾见织女、婺女、须女星皆无光。是三女星下降人间，将福三子。今泄天机，三子免祸幸矣。”其夜，儒者引姚视三星，星无光。

姚乃释三子，遣之归山。至则三女藐然，如不相识。夫人让之曰：“子不用吾言，既泄天机，当于此诀。”因以汤饮三子。既饮，则昏顽如旧，一无所知。儒谓姚曰：“三女星犹在人间，亦不远此地分。”密谓所亲言其处。或云，河东张嘉真家，其后将相三代矣。

三女星降世是矣。夫人岂三星之母，小儿岂三星之弟耶？夫人是何名号，夫人之偶又是何人？能令宣尼、尚父伛偻奉命，真可怪也？况人间择配，尚必才望相当。三子福分既浅，又蠢然无学，三星何取而降之？疑小说家有托而云尔。

## ○织女

牵牛织女二星，隔河相望。至七夕，河影没，常数日复见。相传织女者，上帝之孙，勤织日夜不息。天帝哀之，使嫁牛郎。女乐之，遂罢织。帝怒，乃隔绝之，一居河东，一居河西。每年七月七夕，方许一会。会则乌鹊填桥而渡，故鹊毛至七夕尽脱，为成桥也。《列仙传》云：“桂阳成武丁有仙道，常在人间。忽谓其弟曰：‘七月七日织女当渡河，诸仙悉还宫，吾向已被召，不得停，与尔别矣。’弟问曰：‘织女何事渡河去？当何还？’答曰：‘织女暂诣牵牛，吾复三年当还。’明日失武丁。至今云：“织女嫁牵牛。””