

江南四大才子全書

文徵明

诗文书画全集

平生仁寿存真性

千載烟霞有宿緣

曹惠民 寇建军◎編注

中国言实出版社

策 划 人：白兰存
 责任编辑：工 方
 责任校对：毛家华
 封面设计：边兰秀



此图选自《中国书画函授大学教材》
 作者：边兰秀
 1998年12月



ISBN 7-80128-761-4



7 80128 76148 >

ISBN 7-80128-761-4
 K·81 定价：99.00元



文徵明诗文书画全集

曹惠民 寇建军 编注



中国言实出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文徵明诗文书画全集/曹惠民, 寇建军编注.

—北京: 中国言实出版社, 2005

ISBN 7-80128-761-4

I. 文...

II. ①曹... ②寇...

III. ①文学—作品综合集—中国—明代②汉字—法书—中国—明代
③中国画—作品集—中国—明代

IV. ①I214.82②J222.48

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 140052 号

出版发行 中国言实出版社

地址: 北京市朝阳区北苑路 180 号加利大厦 5 号楼 105 室

邮编: 100101

电话: 64924716 (发行部) 64928661 (编辑部)

网址: www.zgyscbs.cn

E-mail: zgyscbs@263.net

经 销 新华书店

印 刷 北京航宇印刷厂

版 次 2006 年 2 月第 1 版 2006 年 2 月第 1 次印刷

规 格 787 × 1092 毫米 1/16 30.25 印张

字 数 530 千字

定 价 99.00 元



文徵明



文徵明画像

（据《清代学者像传》制作）

序

1

文徵明是明代中期著名的画家、书法家。在书画方面,他与沈周、唐寅、仇英并列,合称“吴门四杰”。在诗文方面,他与唐寅、祝允明、徐祯卿并称“江南四大才子”。其诗、文、书、画无一不精,人称“四绝”全才。

文徵明出身于官宦世家,早期受到了很好的教育。少年文徵明一直随着做官的父亲在南京等地居住,所接触的也多是自己的长辈。一直到十九岁,他才返回吴中,结识了祝允明、唐寅等人,他们年纪相差不大,又都喜好接近,因此能够自然而然聚在一起互相唱和。

对古文辞的热爱影响了文徵明文学创作风格的形成。他的诗歌“以超旷为神,妍秀为泽。高者足敌王、岑,下驷亦不减子瞻、鲁直,大较在唐、宋之间”。弘治八年乙卯(1495)秋,文徵明赴应天乡试,自此开始,直至嘉靖壬午(1522),十试不售。因此,虽然文徵明既习程式之文,又写古文辞,但是他实际上是把写古文辞置于科举之上,即把对古文辞的追求放到了对功名的追求之上。二十七年来,这种情况从未发生过改变,而这无疑又是以二十七年的不第为代价的。

二十七年的屡考屡败实是一般人难以忍受的,急于名利的人在此种处境下可能会连正常的心智都失去了,但文徵明一直乐观而悠游地生活着,这除了个人心理的健康外,也是由于他一直生活在吴中,一直与吴中地区的文人们保持着紧密的联系,密切的交往。他们一同作画,一同相从谈艺,一同游于山水之间,而在与其他吴中文人交往时,文徵明又一直是一个较为核心性的人物,王世贞《文先生传》记其时文徵明与其他吴中文人的交往,“吴中文士秀异,祝允明、唐寅、徐祯卿日来游。允明精八法,寅善丹青,祯卿诗奕奕有建安风。其人咸踞弛自喜,予曹偶亡所让,独严惮先生,不敢以狎进。先生与之异轨而齐尚,日欢然亡间也。”《皇明诗评》载“徵明生少后于允明,而与徐祯卿、唐寅齐名友善。又与蔡羽、王宠同倾一时。后来者倚以为重。徵明亦善接引,随所长称之。”

志同道合的友人间诗文唱和与文艺聚会,无疑为文徵明和他的朋友们的生活增添了无穷的雅趣。文徵明虽然屡试不第,但是这二十七年间,他的诗文、绘画创作得到了长足发展,他逐渐成为吴中文坛的领袖人物。《明史》本传云:“吴中自吴宽、王鏊以文章领袖馆阁,一时名士沈周、祝允明辈与并驰骋,文风极盛。徵明及蔡羽、黄省曾、袁凯、皇甫冲兄弟稍后出。而徵明主风雅数十年,与之游者王宠、陆师道、陈道复、王谷祥、彭年、周天球、钱谷之属,亦皆以词翰名于世。”有多少科举中式之人在历史长河中湮没无闻?而文徵明虽然在科举之途上坎坷不达,但却最终在文坛、画坛上名垂不朽,成为吴中艺术天空一颗耀眼的星辰,这也不失为一种补偿吧。

嘉靖二年癸未(1523),巡抚李充嗣荐文徵明于朝,入京后任翰林院待诏。但以文徵明当



文徵明
诗文书画全集
· 序



时的文名与声望,却只得到这样一个从九品的小官,这种名与实之间的反差自是十分巨大,而对于文徵明本人而言,可有可无的“从九品”与他“有志当世”的夙愿也相去甚远,加上不愿被人视为画工,又因不愿趋炎附势而得罪了当朝权贵张璠和杨一清,所以他接连三次上疏,终得致仕,于嘉靖五年(1526)十月离京。归家之后的文徵明从此摆脱了仕途的困扰和程式之文的羁绊,他在吴中悠游林泉,与朋友们谈文论艺,自此致力于诗文书画,不再求仕进,力避与权贵交往,专力于诗文书画艺术三十余年。直至九十岁时无疾而终。他晚年声望极高,在诗、文、书、画方面都堪称一代大家。

文徵明诗书画兼能,而成就最为突出的是他的绘画,他二十六岁时在弘治八年向沈石田开始学习绘画,沈石田是广泛继承前人成就的大家,文徵明在其基础上又继承发扬,他不否定“苍劲”,但更重视“细润”,实即要求不偏重于“苍劲”的刚健之美,而加以“细润”,达到一个刚柔适度、精细秀润的美,这不仅是在技法、技巧上的提高,更是对一种审美的境界、趣味、风韵的追求。可以说文徵明是“吴门四家”特有的审美倾向的理论上的阐发者和创作上的完美的实现者。

文徵明的书画造诣极为全面,他虽学继沈周,但仍具有自己的风格。他一专多能,能青绿,亦能水墨,能工笔,亦能写意。山水、人物、花卉、兰竹等无一不工。山水画题材大多描写江南景物,而山水中人物形象与风度,完全摹仿赵孟頫。人物画师李公麟,远承古代传统,笔法工细流畅。文徵明到晚年具有粗细两种风格,愈晚愈工。他一生穷究画理,用力实践,声誉卓著,与乃师沈周并驾齐驱,继沈周之后成为吴门派领袖,长达50年之久,使“吴门画派”影响深远,一直延续到清代画坛。

文徵明的绘画艺术有一个人数、阵容可观的传派,他家族中的文彭、文嘉、文伯仁、文元善、文从简、文淑、文震亨、文从昌、文从忠,家族之外的一些人陆师道、陆士仁、陆治、钱谷、居节、侯懋功、朱朗、孙枝、周天球、蒋守成、陆翥、段銮、严宾、释戒襄、李芳、王皋伯、张尧恩、朱蔚等也属于文氏一派的画家。文氏的传派人数众多,阵容强大,他的弟子,有文献可考者有三十四五人。这一画派的活动一直延续到明末清初,并且出现了许多十分出色的画家。

文徵明在书法方面成就也很大,他在邑中作诸生时就下苦功学习书法,他曾从义父李应祯学习书法,在义父的严格要求下,广泛学习古代书家,除致力于研习魏晋的钟繇、二王之外,还学习僧智永、欧阳询、李阳冰、怀素、苏轼、黄庭坚、米芾、赵孟頫等。经过对古代书法家的深入学习,文徵明创造出了自己的书法,他的字篆、隶、楷、行、草各有造诣。尤擅长行书和小楷,严整、肃然、刚劲有力,又有一种婉和流利的格调,温润秀劲,法度谨严而意态生动。虽无雄浑的气势,却具晋唐书法的风致,也有自己的一定风貌。小楷笔划婉转,节奏缓和,与他的绘画风格谐和,有“明朝第一”之称。他在书法上取得了重要的成就,成为书法史上的一家,并产生了相当广泛的影响。

作为一代大家,文徵明的诗文书画数量极多,而迄今出版的有关文徵明各类作品的结集,多纯粹地以书画、诗文,或者是传记、生平逸事为主,鲜有概而全录者,缺少一本能涵括文徵明所有作品、诗文书画俱收、图文并茂的集大成式的书籍。此本《文徵明诗文书画全集》的编纂,填补了这一方面的空白,具有深远的意义与影响。

陈瞻淇

二〇〇五年十二月

前言

文徵明(1470~1559年)初名壁,一字征仲,号衡山,江苏长洲(苏州)人。是明代中期著名的画家,书法家。他与沈周、唐寅、仇英并列,合称“吴门四杰”。与唐寅、祝允明、徐祯卿并称“江南四大才子”。晚年与老师沈周并驾齐驱,继沈周之后成为吴门派领袖。从正德到嘉靖年间,据《吴门画史》一书统计,吴派画家共有876人,人材济济,但在当时,出类拔萃,声名显赫,唯有沈周、文徵明等一些人。

文徵明早期考取功名仕途不太顺利。明清时代,凡经过各级考试,取入府、州、县学的,通称“生员”,亦即所谓的“秀才”。文徵明在生员岁考时,一直考到嘉靖元年(公元1522年)五十三岁,一直未能考取,白了少年头。五十四岁那年,受工部尚书李充嗣的推荐到了京城朝廷,经过吏部考核,被授职低俸微的翰林院待诏的职位。这时他的书画已负盛名,求其书画的很多,由此受到翰林院同僚的嫉妒和排挤。文徵明心中悒悒不乐,自到京第二年起上书请求辞职回家,三年中打了三次辞职报告才获批准。五十七岁辞归出京,放舟南下,回苏州定居,自此致力于诗文书画,不再求仕进,以戏墨弄翰自遣。晚年声誉卓著,号称“文笔遍天下”,购求他的书画者踏破门坎,说他“海宇钦慕,缣素山积”。文徵明享年90岁,是“吴门四才子”中最长寿的一位。他年近九十岁时,还孜孜不倦,为人书墓志铭,未待写完,“便置笔端坐而逝”。

文徵明的书画造诣极为全面,其诗、文、画无一不精。人称是“四绝”的全才。他虽学继沈周,但仍具有自己的风格。他一专多能,能青绿,亦能水墨,能工笔,亦能写意。山水、人物、花卉、兰竹等无一不工。山水画题材大多描写江南景物,而山水中人物形象与风度,完全摹仿赵孟頫。人物画师李公麟,远承古代传统,笔法工细流畅。文徵明到晚年具有粗细两种风格,愈晚愈工。文徵明一生穷究画理,用力实践,声誉卓著,与乃师沈周并驾齐驱,继沈周之后成为吴门派领袖,长达50年之久。

文徵明的绘画,跟吴中的生活景象息息相关,山林秀石、晓窗读书,非常地殷实和安逸。文徵明画树特别有感觉,用笔紧密连绵,看上去格外地营养充足,格外有一种俊拔的习气。树叶往往使用勾叶法,笔清墨巧,生动有致。山石有时使用了鬼脸皴,对于表现审美状态下的小资趣味很有效果。这一点,在他80岁的作品《真赏斋图》中体现得非常地道。

文徵明学字是从苏(轼)字入手的。后来文徵明从李应祜学书,李应祜书宗欧阳询,平



正婉和,清润端方,虽非书法大师,却是一位书法教育家。他是祝枝山的岳父,又是文徵明的启蒙老师。他除了把学书心得悉数传授给文徵明外,还鼓励他突破传统,自创新格。在文徵明22岁时,李应祯看了他的苏体字,对文徵明说:“破却工夫何至随人脚?就令学成王羲之,只是他人书耳!”这些话影响了文徵明一身。他广泛学习前代名迹,篆、隶、楷、行、草各有造诣。尤擅长行书和小楷,温润秀劲,法度谨严而意态生动。虽无雄浑的气势,却具晋唐书法的风致,也有自己的一定风貌。小楷笔划婉转,节奏缓和,与他的绘画风格谐和,有“明朝第一”之称。

王世贞在《艺苑言》上评论说:“待诏(文徵明)以小楷名海内,其所沾沾者隶耳,独篆不轻为人下,然亦自入能品。所书《千文》四体,楷法绝精工,有《黄庭》、《遗教》笔意,行体苍润,可称玉版《圣教》,隶亦妙得《受禅》三昧,篆书斤斤阳冰门风,而楷有小法,可宝也。”

文徵明书法温润秀劲,稳重老成,法度谨严而意态生动。虽无雄浑的气势,却具晋唐书法的风致。他的书风较少具有火气,在尽兴的书写中,往往流露出温文的儒雅之气。也许仕途坎坷的遭际消磨了他的英年锐气,而大器晚成却使他的风格日趋稳健。他的传世书作有《醉翁事记》、《殷王阁序》、《赤壁赋》、《渔父辞》、《离骚》、《北山移文》等。

文徵明一家后代和弟子中出成就者很多,如儿子文彭、文嘉、侄子文伯仁均是名画家,弟子中出名的钱谷、陆师道、陆治、陈道复、居节、朱朗等,人材济济,形成一个绘画流派——“吴门画派”,影响深远,一直延续到清代画坛。

文徵明传世作品很多,其精品大多数现存国内的北京故宫博物馆、辽宁博物馆等地,一部分藏于台北故宫博物院。海外博物馆和私人手里也有不少作品,国内民间也有收藏。为此,特粹选海内外精品辑成《文徵明诗文书画全集》一书,其诗文部分则以《四库全书·文徵明甫田集》为底本校勘而成,散见于各籍之中者,鉴于篇幅所限,未作辑佚。由于学识所限,错误在所难免,还望方家指教。

曹惠民 于乙酉年冬

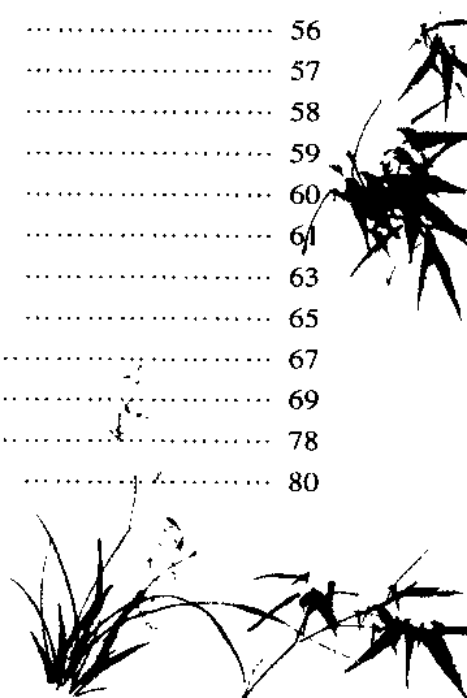


目 录

序.....	陈瞻淇
前言.....	曹惠民

丹 青 卷

雨余春树图	3	斗鸡图	34
人日诗画图	5	寒林晴雪图	35
剑浦春云图	7	停云馆言别图	36
黄花幽石图	8	松壑飞泉图	37
老子像图	9	中庭步月图	38
湘君湘夫人图	10	关山积雪图	39
花游诗画图	13	寒林钟馗图	46
风雨孤舟图	15	仿米云山图	47
深翠轩图	17	浒溪草堂图	54
惠山茶会图	19	秋葵折枝图	56
绝壑高闲图	20	山水图之一	57
影翠轩图	21	山水图之二	58
西斋话旧图	22	山水图之三	59
高人名园图	23	山水图之四	60
猗兰室图	25	山水图之五	61
洛原草堂图	27	句曲山房图	63
山堂访友图	28	兰亭修楔图	65
古木苍烟图	29	三友图	67
东园图	30	兰竹图	69
雨晴纪事图	32	楼居图	78
双柯竹石图	33	石壁飞虹图	80





灌木寒泉图	81	葵阳图	127
仿赵伯璘后赤壁赋图	83	山水图	128
真赏斋图	85	山水图	128
茂林清泉图	87	竹兰图	129
虎山桥图之一、二	89	泉石高闲图	130
虎山桥图之三、四	91	幽谷清泉图	131
虎山桥图之五、六	93	春深高树图	132
古木寒泉图	94	落花图	133
秋花图	95	山水图	133
万壑争流图	97	古柏竹石图	134
永锡难老图	99	古柏竹石图	134
石湖图	103	柏石图	135
石湖图	104	柏树竹石图	135
横塘图	104	松石图	136
曲港归舟图	105	山水图	136
兰石图	107	山水图	137
杂画四段之一	109	柏树竹石图	137
杂画四段之二	111	山水图	138
杂画四段之三	113	山水图	138
杂画四段之四	115	山水图	139
两溪图	117	山水图	139
山水图	117	桃花图	140
溪桥策杖图	118	春山烟树图	141
临赵孟頫兰石图	119	垂虹送别图	143
临赵氏兰竹拓本	1119	溪亭客话图	144
竹石图	121	墨竹图	145
沧州诗意图	122	真赏斋图	147
雪山跨蹇图	123	水亭诗意图	148
幽风图	124	积雨连村图	149
云山图	125	千林曳杖图	150
孝感图	127	仿倪山水图	154

书 法 卷

山水图题诗	159	书莲社十八贤图记	167
致吴愈二札	164	前赤壁赋	173



后赤壁赋	175
太上老君说常清静经	177
老子列传	187
归去来兮辞	194
西苑诗十首	197
秋葵折枝图题诗	206
致四叔公、五叔公札	207
行草七律诗 闲居	208
行草四言诗	212
千字文	213
咏兰	216
咏菊	217
山堂访友图题诗	218
剑浦春云图题句	219
钱林曳杖图题诗	220
芙蓉图题诗	221

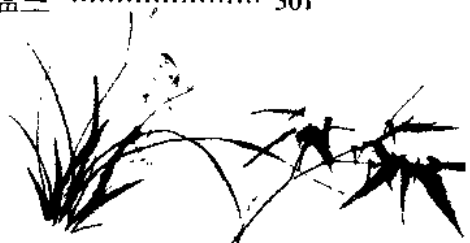
后赤壁赋	223
七言律诗	225
游虎丘诗帖	227
石湖烟水诗	235
行书五言律诗	246
离骚经	247
南台	248
万岁山	249
平台	250
太液池	251
梅花四段图题诗	252
风雨孤舟图题诗	257
滕王阁序	259
般若波罗密多心经	291
文徵明常用印	292

诗 文 卷

诗 篇

秋 夜	297
故 园	297
有怀刘协中	297
答唐子畏梦余见寄之作	297
行 色	298
东葛城夜发	298
至定山寻庄先生赠诗次韵奉答	298
附：定山庄先生赠诗	298
不 寐	298
大雪不出偶成八韵自斋中所见外	298
皆禁不犯	298
简 子 畏	299
甲寅除夜杂书	299
崇义院杂题	299

饮子畏小楼	299
余画金焦落照图吴水部德	299
徵先生寄时二首题谢长句	300
附：水部二诗	300
乙卯除夕	300
暮 春	300
灵严山绝顶望太湖	300
读于肃愍旌功录有感	300
因读旌功录有感徐武功事	301
冬夜读书	301
寂夜一首效子建	301
春 闺	301
儿子晬日口占二绝句	301
秋夜不寐有怀钱二孔周	301
前 年	301
咏尧民案上盆兰	301





咏文信国事四首	302	福寿院残碑	307
枕上闻雨有怀宜兴杭道卿	302	方方壶画	307
崖山大祠	302	书昌国忆母诗后	307
追和倪元镇先生江南春	303	和答石田先生落花十首	307
雪 后	303	王婆墩次杨仪部韵	309
与邢丽文登葑门城楼	303	江船对月效乐天何处难忘酒	309
夜半闻雨有怀子畏次韵奉简	303	金山寺待月	309
岁暮斋居即事	303	金陵客楼与陈淳夜话	309
过吉祥寺追和故友刘协中遗诗	303	九月二十八夜梦中作	309
附：协中诗	303	题养逸图	309
景 德 寺	303	立春日病起	309
次韵题子畏所画黄茆小景	304	元日书事效刘后村	309
吴隐之画像	304	人日停云馆小集	309
暮春斋居即事	304	春日闲录	309
画 鹊	304	答彭寅之见赠	310
画 鸟	304	期陈淳不至	310
与逵甫燕坐小斋为写竹石	304	春 寒	310
秋夜怀昌国	304	咏 次 明	310
除 夕	305	咏 孔 周	310
题王侍御敬止所藏仲穆马图	305	咏 寅 之	310
太 湖	305	咏 丽 文	310
百 街 岭	305	咏 叔 英	310
宿静观楼	305	咏 嗣 业	310
游能仁弥勒	305	写闲舟图寄葛汝敬	311
宿灵源寺	306	夏日雨后书事	311
翠 峰 寺	306	次韵吴德征先生江南弄	311
游洞庭将归再赋	306	题沈何斋修竹士女	311
自胥口入太湖	306	陈氏池亭纳凉	311
缥 缈 峰	306	夏 夜	311
下缥缈峰小憩西湖寺	306	题忙闲图	311
经桃花坞	306	寄陆安甫	311
左 神 洞	307	次韵答希哲见怀兼乞草书	312
左神道中	307	三月廿二日家兄解事还家夜话	
谒毛公坛雨不果行	307	有感	312
游资庆寺	307	桃 源 图	312
何蓑衣故迹	307	谢永嘉赵君泽寄兰	312
		丹阳道中次王直夫韵	313



金陵咏怀	313
秋日过竹堂	313
元日饮王汉章小楼	313
题庐山图	313
松雪花鸟图	313
题画	313
对雨	314
十月	314
斋前小山移翳久矣，家兄召工治之，剪一新，殊觉秀爽。	
晚晴独坐，诵王临川扫石出古色，洗松纳空光之句，因以为韵赋小诗十首	314
鸡鸣山金陵胜处往岁盖屡游之未有作也，偶阅九逵凭虚阁记追赋	315
题画	315
题画送钱德夫南还	315
元日试笔	315
人日立春	315
怀次明	315
春晓曲	315
春夜曲	315
庭中海棠为风雨所败	315
独坐	316
梨花	316
钱氏西斋粉红桃花	316
春兴	316
东禅寺	316
诗人孙太初过访	317
暮春雨后陈以钧邀游石湖遂登治平	317
题画	317
与宜兴吴祖貽夜话有作就简李宗渊杭道卿吴克学	317
春日	317

金陵秋夜兴彭寅之汤子重步月	317
题黄应龙所藏巨然庐山图	317
书吾尹扇	318
道复西斋古石	318
吾尹邀游虎丘奉次席间联句	318
同子重晚步过竹堂	318
暮春游石湖	318
夏意	318
五月十三日种竹	318
早起	318
夜坐	319
九日泛石湖	319
同次明九逵及王氏兄弟泛舟游横山	319
题画	319
题国用汗漫游卷	319
不寐	319
新寒	320
登楼	320
次韵孙太初秋夜泛月之作	320
除夕	321
元日承天寺方孙山人	321
人日孔周有斐堂小集	321
次韵毛大参辞召有感之作	322
上巳日独行溪上有怀九逵	322
寒食自横金归泛石湖	322
题虢国夫人夜游图	322
晚雨饮子重园亭	322
游幻住庵	323
次韵题王山农墨梅	323
病起秋怀	323
秋日西斋	323
寄鲁南陈子	323
中秋日同诸友月洲亭看雨有作	323
道复西斋偶成	324





- | | | | |
|-------------------|-----|--------------------|-----|
| 过孙文贵不在对庭中新竹 | 324 | 宿江浦有怀定山先生 | 329 |
| 咏庭前菊 | 324 | 舟中望金山 | 329 |
| 秋 夜 | 324 | 失解无聊用履仁韵写怀兼简蔡 | |
| 病中遣怀 | 324 | 九逢 | 329 |
| 题西川归棹图奉寄见素中丞 | | 九日闲居用渊明韵 | 329 |
| 林公 | 325 | 赠王直夫 | 329 |
| 赋得野亭秋兴 | 325 | 东 禅 寺 | 329 |
| 对 雪 | 325 | 石 湖 作 | 330 |
| 冬 夜 | 325 | 秋日同杜允胜汤子重游 | |
| 月夜登闾门西虹桥与子重 | | 东禅次子重韵 | 330 |
| 同赋 | 325 | 钱氏池上芙蓉 | 330 |
| 先友诗（有序） | 325 | 题 画 | 330 |
| 太仆李公应桢 | 325 | 追和钱舜举山居韵 | 330 |
| 参政陆公容 | 326 | 次韵答子重东城见怀之作 | 330 |
| 定山庄公泉 | 326 | 邢丽文顾访小斋话旧 | 330 |
| 大定吴公宽 | 326 | 题 画 | 331 |
| 礼侍谢公铎 | 326 | 病中辱履仁过访 | 331 |
| 处士沈公周 | 326 | 寒 夜 | 331 |
| 参议王公征 | 326 | 题竹寄履仁 | 331 |
| 太常吕公晟 | 326 | 题 书 | 331 |
| 兰房曲戏赠王履吉效李贺 | 327 | 陈鲁南将赴试南宫过吴中访别 | |
| 除 夜 | 327 | 赋诗送之 | 331 |
| 梨花山鹧 | 327 | 送钱元抑会试 | 331 |
| 偶过甬里乘月至白莲寺访陆天随 | | 寄金陵许彦明兼简王钦佩 | 332 |
| 故祠 | 327 | 题 画 | 332 |
| 晚 晴 | 327 | 登鼓角楼 | 332 |
| 沧浪池上 | 327 | 题太白像 | 332 |
| 过吴文定公东庄 | 328 | 新正六日同子重晚步至竹堂 | 332 |
| 陪蒲涧诸公游石湖 | 328 | 次韵答子重新春见怀 | 333 |
| 同履仁濯足剑池 | 328 | 次韵履仁春江即事 | 333 |
| 早起露坐 | 328 | 题沈氏所藏石田临小米大姚 | |
| 与王钦佩顾华玉夜话 | 328 | 江图 | 333 |
| 渡 江 | 328 | 三月晦日登上方 | 333 |
| 乌衣镇望滁州诸山 | 328 | 虎 丘 | 333 |
| 栢 子 潭 | 328 | 五月十三夜与子重履约履仁 | |
| 滁州官舍侍少卿家叔夜话 | 328 | 石湖行春桥看月 | 333 |
| 游醉翁亭不果寄滁州故人 | 329 | 追和杨铁崖石湖花游曲 | 334 |



同次明諸君采蓮涇閑泛	334
石 湖	334
題高房山橫軸	334
春日杯子重履約履仁	335
新 晴	335
寄宜兴杭道卿	335
簡 履 仁	335
晚 意	335
送 春	335
戲簡履約	335
新 秋	335
承天寺中隱堂	336
憶城西夜游寄履約兄弟	336
月夜葛氏墓飲酒與子重履仁 同賦	336
履仁獨留治平寒夜有懷	336
立春日遲道復不至	337
春日游支硎天平諸山	337
煎茶詩贈履約	337
陪蒲潤諸人游石湖	337
客贈閩蘭秋來忽發兩叢清香 可愛	337
七月六日喜雨	337
失解東歸口占	338
初歸檢理停云館有感	338
九日子畏北庄小集	338
過 履 約	338
采 蓮 圖	338
采 桑 圖	338
有懷觀音庵旧游	338
次韻答九達見寄	338
楞伽寺湖山樓	338
雪 景	339
賦王氏瓶中水仙	339
已而復取古梅一枝映帶瓶中转益 妍美	339
喜 雨	339

明 妃 曲	339
雨中雜述	339
夏日同次明履仁治平寺納涼	340
東禪寺與蔡九達同賦	340
秋 興	340
郊台寓目	340
朔 風	340
驚 寒	340
雪夜宿楞伽寺	341
歲暮閑居	341
南 樓	341
新 年	341
泛 舟	342
登 上 方	342
王氏溪樓	342
虎丘干頃云閣	342
新秋夜坐	342
聞 砧	342
十一月六日初度與客飲散獨坐誦 太白紫極宮詩有感次韻	342
新年至湖上飲茶磨山絕頂	342
賦 瓶 梅	342
賦 盆 蘭	343
游靈岩登琴台	343
驟 雨	343
金陵客懷	343
登觀音閣	343
與許彥明夜話有懷王欽佩 賦寄	343
天 界 寺	343
與林志道兵部宿碧峰寺	343
八月六日書事	344
阻風江上風蔡九達 諸君登靜海寺閣	344
廬 龍 觀	344
三 宿 嚴	344
渡 江	344





遣 怀	344
重过大云庵次明九逵履约兄弟 同游	344
夏日闲居	344
新 秋	345
题 画	345
秋 怀	345
题 画	345
送蒋员外浙东采木还朝	345
八月十六夜对月	346
九日城西小集	346
庚辰除夕西斋独坐阅壁间王孟端 画竹自题洪武丁丑岁除夜作 抵今一百二十四除夕矣感而 有作	346
金山诗追赋	346
怀 九 逵	346
五月雨晴书事	347
追和王叔明溪南醉归诗	347
感 怀	347
五 月	347
金陵中秋	347
不 寐	347
病 中	347
杨洲道中次九逵韵	348
扬 州	348
徐州清明	348
泊舟泗上看月	348
留城道中有张良祠	348
道出淮泗舟中阅高常侍集有自淇 涉黄河十二道因次其韵	348
济上闻笛	349
泊鲁桥次九逵韵	349
再次宿任城韵	350
钜野次九逵韵	350

先大父常有宿汶上之作，今日次 开河盖汶上地也，舟中阅先 集敬次其韵	350
过张秋追怀武功先生遗迹	350
魏家湾有感受（博平县 地也）	350
柳 色	351
雨宿武城追和先温州夜宿武城 二首	351
次韵九逵阴雨	351
怀石湖寄吴中诸友	351
郁裕州忠节诗	351
午门朝见	351
奉天殿早朝二首	351
雨中放朝出左掖	352
雪后早朝	352
元旦朝贺	352
进春朝贺	352
恭候大驾还自南郊	352
观驾辛文华听讲	352
庆 成 宴	352
再与庆成	352
实录成赐燕礼部	352
腊日赐燕	352
端午赐扇	353
赐长寿彩缕	353
实录成蒙恩赐裘衣银币	353
再赐银币	353
翰林斋宿	353
兴隆寺致斋	353
内直有感	353
禁中芍药	353
游 西 苑	353
秋日再经西苑	354
紫 气	354
烦 历	354
西苑诗十首	354