

历代诗词分类鉴赏之十一

图文本

谈诗·论艺



文章千古事

wenzhang qiangushi

周啸天 等 编著

凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

历代诗词分类鉴赏

- ◎ 人生几何时 (叙事·传奇)
- ◎ 悠悠百世后 (咏史·怀古)
- ◎ 宁为百夫长 (军旅·边塞)
- ◎ 性本爱丘山 (田园·山水)
- ◎ 谁为表予心 (感遇·言志)
- ◎ 西北有高楼 (相思·爱情)
- ◎ 海内存知己 (友谊·亲情)
- ◎ 举杯邀明月 (饮酒·品茗)
- ◎ 火树银花合 (节令·风俗)
- ◎ 似花还似非花 (咏物·花鸟)
- ◎ 文章千古事 (谈诗·论艺)
- ◎ 肠断白蘋洲 (闺意·宫词)

上架建议：古代文学

ISBN 978-7-80729-403-0



9 787807 294030 >

定价：22.00 元

凤凰出版传媒网：www.ppm.cn

历代诗词分类鉴赏之十一

图文本

谈诗·论艺



文章千古事

wenzhang qiangushi

周啸天等 编著

凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

文章千古事:谈诗·论艺/周啸天等编著. —南京:凤凰出版社,2009.9

(历代诗词分类鉴赏)

ISBN 978-7-80729-403-0

I. 文… II. 周… III. 古典诗歌—鉴赏—中国
IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 158228 号

书 名 文章千古事——谈诗·论艺

编 著 周啸天等

责任编辑 李相东

美术编辑 姜 嵩

出版发行 凤凰出版传媒集团

凤凰出版社(原江苏古籍出版社)

南京市中央路 165 号 邮编 210009

发行部电话 025—83223462

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

照 排 南京紫藤制版印务中心

印 刷 南京通达彩印有限公司

南京市六合区冶山镇 邮编:211523

开 本 718×1005 毫米 1/16

印 张 11.5

字 数 207 千字

版 次 2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80729-403-0

定 价 22.00 元

(本书凡印装错误可向承印厂调换,电话:025—57572508)

卷首语



撰稿人:

周啸天 丁稚鸿

(以下按姓氏笔画排名)

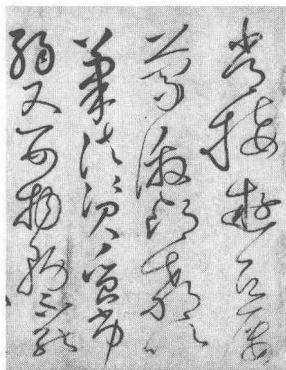
丁颖 王飞 王涛 吴闻莺 张应中 李坤栋
李亮伟 陈坦 罗玲 易可情 唐彦 殷志佳
秦岭梅 郭扬波 梅红 董志刚 管遗瑞 滕伟明

《诗经》

邶风·简兮

001





韩 愈	
调张籍	046
听颖师弹琴	049
白居易	
读张籍古乐府	051
寄唐生	053
夜筝	055
李 忱	
吊白居易	057
杜 牧	
屏风绝句	061
李商隐	
漫成五首(录二)	063
韩 偓	
草书屏风	065
皮日休	
七爱诗·白太傅居易	068

司空图

二十四诗品·雄浑	070
二十四诗品·冲淡	071
二十四诗品·高古	072
二十四诗品·典雅	073
二十四诗品·绮丽	074
二十四诗品·自然	075
二十四诗品·含蓄	076
二十四诗品·豪放	077
二十四诗品·精神	078
二十四诗品·缜密	079
二十四诗品·疏野	080
二十四诗品·清奇	081
二十四诗品·委曲	082
二十四诗品·悲慨	083
二十四诗品·形容	084
二十四诗品·飘逸	085
二十四诗品·旷达	086
二十四诗品·流动	087

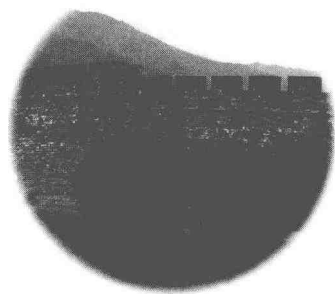
梅尧臣

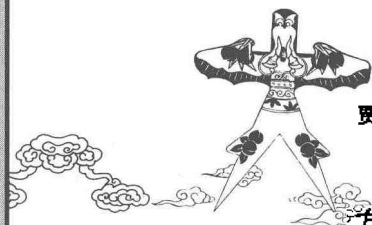
传神悦躬上人	088
读邵不疑学士诗卷	089



邵 雍
论诗吟

090





贾仲明		
凌波仙·吊词·关汉卿		138
凌波仙·吊词·白仁甫		139
方孝孺		
论诗二首		140
李东阳		
柯敬仲墨竹		142
文徵明		
题画二首		144
徐渭		
风鸢图诗		145
袁宏道		
听朱生说《水浒传》		146
毛奇龄		
赠柳生		148
刘献廷		
题肖秀雪仪画嫦娥便面		150
王士禛		
题赵承旨画羊		151
脂砚斋		
红楼梦·凡例诗		154
郑夔		
偶然作		155
题画竹		157
赵翼		
论诗		159
论诗绝句(五首录四)		161
题元遗山集		165
宋湘		
说诗八首(录二)		167
龚自珍		
己亥杂诗(录二)		169
郑珍		
论诗示诸生时代者将至		171
黄遵宪		
杂感		173
康有为		
与菽园论诗兼寄任公、孺博、曼宣		175



邶风·简兮

◎《诗经》

简兮简兮，方将万舞。日之方中，在前上处。

硕人俣俣(yǔ)，公庭万舞。有力如虎，执辔如组。

左手执龠(yuè)，右手秉翟(dí)。赫如渥赭，公言锡爵。

山有榛，隰有苓。云谁之思？西方美人。彼美人兮，西方之人兮。



这是一首写卫国宫廷万舞(周天子宗庙舞名)的诗,诗以女性粉丝的口吻,着重赞美那高大雄伟的男舞师。首章着重从侧面描绘:那雷动震耳的鼓声,那当顶的红彤彤的太阳,烘托出庙堂万舞即将开演的隆重、热烈的气氛,这种气氛和舞师的高大形象是十分协调的。同时,“万舞”重复两次,特别引人注目:能够领衔主演这种大规模舞蹈的,只有天子宗庙才能举行。

《诗经》,我国最早的诗歌总集,本称《诗》。汉时独尊儒术,始称《诗经》。共收西周初年至春秋中叶的民歌和朝庙乐章歌辞305篇,另有笙诗6篇有目无诗。全书按音乐分风、雅、颂三类(一说分风、小雅、大雅、颂四体)。汉代传《诗》者有齐、鲁、韩、毛四家,今传《诗经》为《毛诗》。



郑风·萚兮

◎《诗经》

萚(tuò)兮萚兮，风其吹女。叔兮伯兮，倡予和女。
萚兮萚兮，风其漂女。叔兮伯兮，倡予要(yāo)女。

这是一首咏唱民间集体歌舞的诗，领唱人是女子，她以风吹叶飘起兴，领头唱起来，邀大家来和。全诗节奏明快，充满欢快的情调。

这位女子领先唱起来，她毫不忸怩作态，曼声高歌，勇敢地向小伙子们挑战，邀他们齐声和唱。短短两章，活现了青年女歌手爽朗、洒脱的形象，表现了民间青年男女集体歌舞的自由欢乐场面。

过去有人认为这首诗是情歌，但当代有些学者已经认识到并非如此。“叔兮伯兮”，明明是对许多青年男女说的，解释为“是对一个人说话”并无根据。因而，不能说是要求自己的情人和唱。为了把这首诗定为女子要求情人和唱的恋歌，一些注释就把末句断开，成为“倡，予和女”。这样断，意思就是“你领唱，我来和”。可是，这个女子已经在领唱，怎么又邀别人领唱呢？其实，“倡予和女”是“予倡女和”的倒文，即“我领唱，你来和”。这样倒文，是为了和前面句式对应以及同字同韵，也是古汉语的常用句式。我们认为，把这首诗理解为集体歌舞时一个女子的领唱邀和之词，是切合诗义的。

全诗语译如下：

枯叶啊枯叶，风吹叶
儿落。弟弟啊哥哥，我唱你
们和。

枯叶啊枯叶，风吹叶
儿飘。弟弟啊哥哥，我唱你
们应。



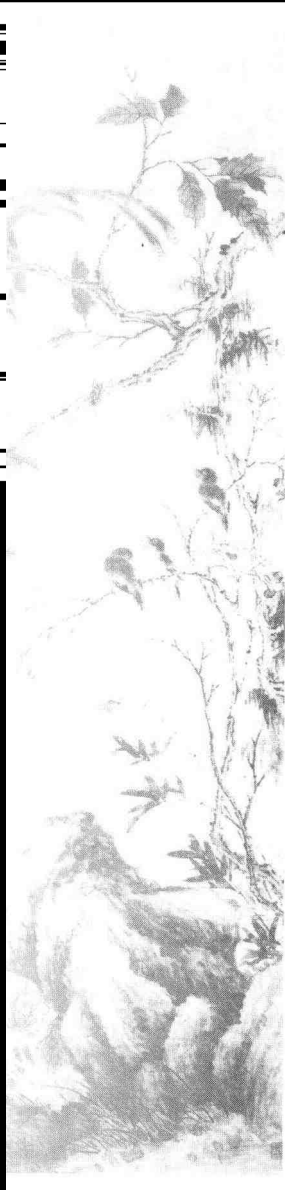


魏风·葛屨

◎《诗经》

纠纠葛屨，可以履霜。掺掺(xiān)女手，可以缝裳。要之襍(jī)之，好人服之。

好人提提 宛然左辟 佩其象揅(tān) 维其褊心 足以伤制





陈风·宛丘

◎《诗经》

子之汤兮，宛丘之上兮。洵有情兮，而无望兮。
 坎其击鼓，宛丘之下。无冬无夏，值其鹭羽。
 坎其击缶，宛丘之道。无冬无夏，值其鹭翮(dào)。

这是一首倾慕舞者的诗。陈国重祭祀、好歌舞，巫风盛行。“妇人尊贵，好祭祀用巫，故俗好巫鬼，击鼓于宛丘之上，婆娑于粉树之下，有太姬歌舞遗风”（《汉书·地理志》）。这种古老的文化风俗活动带有很强的娱乐性质。

此诗全用赋法，首章即言其旨，点明抒情主人公倾慕一个以歌舞降神为职业的女子。但“洵有情兮，而无望兮”，宛丘高地上的舞女可望而不可即，“有情”而“无望”，咫尺间平添出爱而不能的无限惆怅和感慨。

二、三章从对面着笔，一意描写那女子踮趾的舞姿。她一会儿咚咚打着钜鼓，在宛丘低坡上纵情欢跳；一会儿又舞上宛丘的大道，举着瓦盆当地地敲。不管凛冽的严冬还是酷热的盛夏，她载歌载舞，从不间歇，手中扬着洁白的鹭羽，头上插着七彩舞具。乍看起来，首章出现的抒情主人公在这两章中都隐去了，作者是用一种近乎纯客观的口吻来进行叙述的，但反复体味，不难发现其中深藏的一个“爱”的影子。我们其实是跟踪着那恋爱者执意追求的目光领略宛丘舞女风采的。

从冬到夏，从低坡到大道，空间的伸张性和时间的持续性对映交融。在宛丘的低坡大道，一切空间展开的结构之中，她“无冬无夏”的舞蹈仿佛是以一种潜在的形态存在着。

程俊英语译如下：

姑娘跳舞摇又晃，在那宛丘高地上。心里实在爱慕她，可惜没有啥希望。
 敲起鼓来咚咚响，跳舞宛丘低坡上。不管寒冬和炎夏，洁白鹭羽手中扬。
 敲起瓦盆当当响，跳舞宛丘大路上。不管寒冬和炎夏，头戴鹭羽鸟一样。



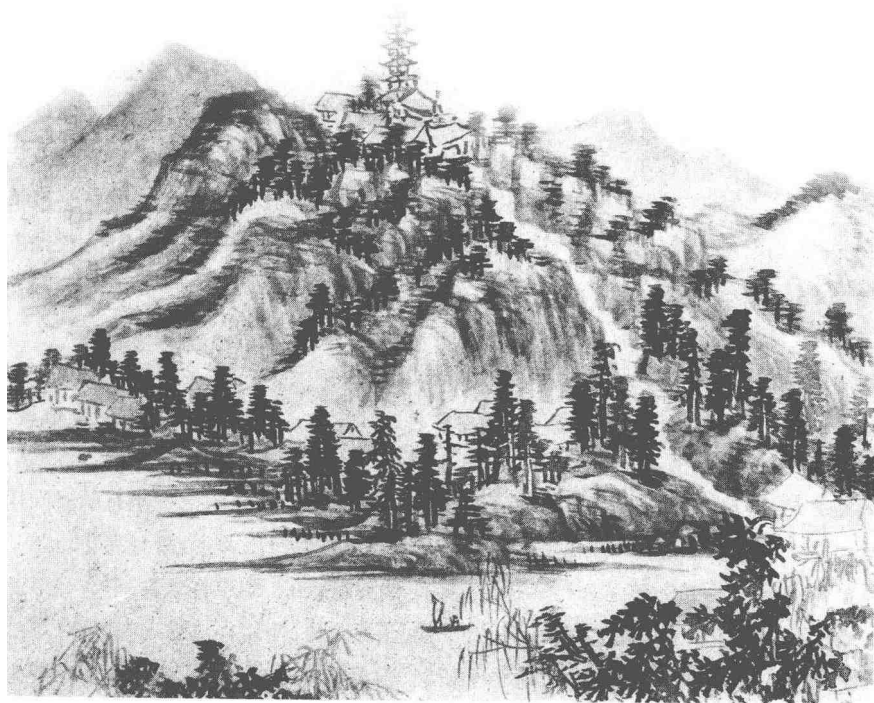


神情诗

(晋) ● 顾恺之

春水满四泽，夏云多奇峰。秋月扬明辉，冬岭秀孤松。

这是一首画家的诗，就像是一组四条屏的题词，四条屏上分别画着春景、夏景、秋景和冬景。四句题词合在一起，合辙押韵，可视为一首书画诗。前人所谓诗



顾恺之(345? — 406)，字长康，晋陵无锡(今属江苏)人。





读山海经

(晋)◎陶渊明

孟夏草木长，绕屋树扶疏。众鸟欣有托，吾亦爱吾庐。既耕亦已种，时还读我书。穷巷隔深辙，颇回故人车。欢然酌春酒，摘我园中蔬。微雨从东来，好风与之俱。泛览周王传，流观山海图。俯仰终宇宙，不乐复何如！



《山海经》十八卷，多述古代海内外山川异物和神话传说，晋郭璞为之注并题图赞。渊明诗中谓之“山海图”，可见他读的就是这种有图有赞的《山海经》。诗凡十三首，此为第一，写诗人幽居耕读的生活乐趣。

前四句从良辰好景叙起，归结到得其所哉之乐。“暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞”（丘迟），而孟夏四月，紧接暮春时序，树上杂花虽然没了，但草木却更加茂密，蔚为绿荫。“扶疏”便是树木枝叶纷披的样子，陶氏山居就笼在一片树荫之中，这是何等幽绝的环境！良禽择木以栖，“众鸟欣有托”是赋象，而联系下文“吾亦爱吾庐”，又是兴象。“欣托”二字，便是“吾亦爱吾庐”的深刻原因。“谁不想要家，可是就有人没有它”。欣托之乐，是有一个家的快乐，也是找到人生归宿的快乐，得其所哉的快乐。

“既耕”四句述说幽居耕读生活之大概。里面值得玩味的，首先是由“既已”、“时还”等勾勒字面反映的，陶渊明如何处理耕种和读书之关系，如何摆放二者之位置。他是耕种第一，读书第二。这表现了诗人淳真朴质而富于人民性的人生观。到孟夏，耕种既毕，收获尚早，正值农闲，他可以愉快地读书了。当然还不是把所有的时间用于读书，这从“时还”二字可以体会。然而正是这样的偷闲读书，最有兴味。

陶渊明是否接待客人？答案是肯定的。他耐得寂寞，却生性乐群。“穷巷隔深辙，颇回故人车”，是信笔拈来好句，却无意留下难题，使后世注家有完全对立的两种理解。一种认为两句一意，即居于僻巷，与世人很少往来；一种认为两句各为

陶渊明(365—427)，一名潜，字元亮，晋宋间浔阳柴桑（今江西九江西南）人。东晋名臣陶侃曾孙，一生三仕三隐，于彭泽令任内弃官归里，隐居田园，遂不复仕。于宋文帝时卒，友人私谥曰靖节先生。有《陶渊明集》。



一意，说僻巷不通大车，然而颇回（召致）故人之驾。无论从哪一说，都无伤诗意。但比较而言，后说有颜延之“林间时宴开，颇回故人车”为证，也比较符合陶渊明的实际生活情况。

如从此说，则“欢言”四句就写田园以时鲜待客，共乐清景。农村仲冬时酿酒，经春始成，称为春酒，见于《诗经》。初夏时节正好开瓮取饮。举酒属客，不可无肴，而四月正是蔬菜旺季，从地中旋摘菜蔬，是何等惬意的事，主人的一片殷勤亦洋溢笔端。“微雨从东来，好风与之俱”乃即景佳句，“好”、“微”互文，和风细雨，吹面不寒，润衣不湿，且俱能助友人对酌之兴致。雨从东来而风与之俱，适见神情萧散，兴会绝佳，安顿亦好——如放在“吾亦爱吾庐”后，则前景后事，分作两搭，觉局量狭小；如此景事相间，便见得尺幅平远，包容较大。

末四句复回到“时还读我书”，即“读山海经”的题面上来。“泛览周王传，流观山海图”虽只点到为止，却大有可以发挥的奥义。盖读书有两种完全不同的方式，一种是功利型苏秦式的苦读，一种是审美型陶潜式的乐读。渊明“少年罕人事，游好在六经”时已有“乐读”的倾向，这从“游好”二字可以会意。而在归园田居后又大有发展，读书面更为广泛。这里便不是圣经贤传，而是《山海经》、《穆天子传》，二者都属神话传说，有很强的艺术性和可读性。

毛姆说：“没有人必须为义务去读诗、小说或其他可以归入纯文学之类的各种文学作品。他只能为乐趣而读。”陶潜早就深得个中三昧。你看他不是刻苦用功，不是把读书当敲门砖，只是流观泛览，读得那样开心，读得欣然忘食——“连饭都不想吃”（贾宝玉读《西厢》语），从而有很多的审美愉悦，同时又有那样一个

