

高职院校人文素质教育规划教材

文学与素养

主 编 宗培玉

副主编 褚又君

GAOZHUYUANMAO RENWEN SUZHI JIAOYU GUIHUA JIAOCAI



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大學出版社

高职院校人文素质教育规划教材（第二辑）

- | | |
|-------------|------------|
| ■生活与艺术 | 主编 沈文中 |
| ■语言与交际 | 主编 崔 春 |
| ■文学与素养 | 主编 宗培玉 |
| ■农家乐旅游与管理 | 主编 李海平 |
| ■高职学生人文修养读本 | 主编 潘璋德 林增明 |

ISBN 7-308-04716-4



9 787308 047166 >

ISBN 7-308-04716-4/I · 166

定价：20.00元

高职院校人文素质教育规划教材

文学与素养

主 编 宗培玉

副主编 褚又君

浙江大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

文学与素养/宗培玉主编;褚又君副主编. 杭州:浙江大学出版社,
2006.4
ISBN 7-308-04716-4

I. 文... II. 宗... III. 文学—作品—中国—高等
学校:技术学校—教材 IV. I206

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第035599号

出版发行:浙江大学出版社

(杭州天目山路148号 邮政编码310028)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)

责任编辑:陈丽霞 胡宁

封面设计:俞亚彤

排版:浙江大学出版社电脑排版中心

印刷:杭州杭新印务有限公司

经销:浙江省新华书店

开本:787mm×960mm 1/16

印张:13.75

字数:261千

版印次:2006年4月第1版 2006年4月第1次印刷

印数:0001—3500

书号:ISBN 7-308-04716-4/I·166

定价:20.00元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88072522

前 言

记得有位哲人说过,一个国家有两样东西不能少:国王和诗人。我想这里的诗指的应该就是文学。文学是想象的天空、激情的花园、梦想的殿堂,她能赋予我们善于发现美的眼睛、柔软敏锐的心灵和充实丰富的灵魂。因此,文学对于当今的社会是极有意义的,尤其对于人生观、价值观正在形成的大学生来说,文学更是必需的。因为文学有助于他们开拓思维能力、滋养人文精神、熏陶高尚情操、提升生活品位。

有鉴于此,我们编写了这本教材。因为本教材是专门针对高职院校学生的,所以在编写时,我们打破了文学类教材惯有的文选讲解模式,而采用分专题讲授文学知识,并引导阅读、思考和实践的“拼盘”模式,使教师讲解和学生学习都有更大的选择空间。教材根据高职院校学生的兴趣,并要求大学生了解基本的文学知识,故编写从文学的角度兼顾到有关中国文化的基本知识。考虑到这门课作为公选课课时,设计了20个专题,内容囊括古代、现代和当代的中国文学,而又偏重于对古代文学的借鉴学习。其中每个专题都包括如下五个层次。

第一层次是作家生平及故事。通过选择性地、通俗化地讲解作家的生平,为学生勾勒一个真实生动的文学家的形象,使学生或从中得到励志教育,或体会高尚情感和节操,或感受伟人幽默诙谐的智慧。

第二层次是文选。长篇小说和戏剧一般节选片段,古代诗文一般都有注释。教师讲解应当主要围绕文选,而这也是学生学习的重点材料。选文注重其经典性价值以及对高职高专学生学习要求的适应性,选择作家有代表性的经典篇章。

第三层次是对文选的赏析。这部分内容在对文选的思想内容和艺术特色进行分析鉴赏的同时,还对文选的历史背景、文化意义等进行了多方面的挖掘。既有故事化和趣味化,又不失思想性和深刻性,并且注重与当下社会的文化现象的联系,使它真

正符合高职高专学生的学习特点和兴趣,从而提高课程效率,深化课程意义。因此是本教材体现高职特色的所在。

第四层次是相关链接,即拓展学习的材料。包括与专题相关的文化演绎、作品介绍、书目推荐等,为那些对专题有兴趣的学生提供进一步学习的线索和指引。

第五层次是实践环节的设计。针对每个不同的专题内容,融入实践的教学内容,设计如背诵或朗读文选的比赛、演讲辩论比赛、读书交流会、知识竞赛、某一话题的讨论会、撰写读书笔记、论文比赛、相关影视作品欣赏、情景模拟等实践活动,使学生的能力有锻炼和展示的机会,为他们人文素养的提高提供可行的空间。

在本教材的编写过程中,参阅了大量的有关资料,并从有关网站获得了大量图片,在此一并表示感谢。由于编者水平有限,凡有纰漏处,恳请广大读者批评指正。

编者

2006年2月

目 录

专题一 《诗经·蒹葭》	1
专题二 屈原《九歌·湘夫人》	8
专题三 《左传·郑伯克段于鄢》	20
专题四 孔孟八则	30
专题五 韩非《和氏》	43
专题六 司马迁《史记·项羽本纪》	54
专题七 陶渊明《归园田居》(其一)	67
专题八 李白《月下独酌》(其一)	78
专题九 杜甫《茅屋为秋风所破歌》	95
专题十 白居易《长恨歌》	108
专题十一 苏轼《水调歌头·明月几时有》	124
专题十二 辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》	132
专题十三 马致远《天净沙·秋思》	140
专题十四 方孝孺《深虑论》	145
专题十五 曹雪芹《宝玉挨打》	153
专题十六 鲁迅《孤独者》	164
专题十七 艾青《我爱这土地》	177
专题十八 朱自清《背影》	184
专题十九 曹禺《原野》	192
专题二十 张爱玲《金锁记》	201

专题一 《诗经·蒹葭》

【诗经简介】

一、关于《诗经》

《诗经》编撰成书于春秋中叶，收录了西周初年至春秋中叶即公元前 11 世纪至公元前 6 世纪大约五百年间的诗歌，共三百零五篇。是中华民族最早、成就最辉煌、影响最深远的一部经典诗集，也是人类最早、最辉煌的诗集之一。

《诗经》分风、雅、颂三个类别。

风，也即国风。国：各国及各地区。风，歌谣，诗。国风即是各国各地区的诗歌，十五“国风”即十五个地方的土风歌谣。共有诗一百六十篇。

雅，分“大雅”、“小雅”，《诗经》中风和雅最难区分。《毛诗·大序》中说：“是以一国之事，系一人之本，谓之风；言天下之事，形四方之风，谓之雅。”接着说：“雅者，正也。言王政之所由废兴也。政有大小，故有小雅焉，有大雅焉。”因而可以说，雅是首都地区的诗歌选编，即西周王朝的镐京（今陕西省内）地区的诗歌。雅有诗一百零五篇。

颂，西周王室的颂歌，是周天子在宗庙祭祀时，以治国之道及其成果，告慰祖宗神灵的乐歌。颂分“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，有诗四十篇。

《诗经》本来叫做《诗》。比它稍后的孔子曾一再提到：“小子，何莫学夫《诗》”，“《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨”，“《诗》三百，一言以蔽之，曰‘思无邪’”。《诗》曾遭秦火焚毁，但由于学者的讽诵，至汉复得流传。汉代儒者又为它加了一个“经”字，使其成为儒家经典。当时传授《诗经》的有四家：齐之轲固、鲁之申培、燕之韩婴、赵之毛萁。或取国名，或取姓氏，而简称齐、鲁、韩、毛四家。东汉末年，儒学大师郑玄为毛诗作笺，学习毛诗的人逐渐增多。其后三家诗亡，独毛诗大行于世。

二、《诗经》的精神

《诗经》是大地的抒情诗。对现世生活表达深厚深切的人文关怀是《诗经》区别于其他国家上古诗歌的最主要特征。

人类的上古诗歌，早于《诗经》的有埃及的《亡灵书》、印度的《梨俱吠陀》，它们的出现略早于《诗经》数百年；与《诗经》大体上同时出现的有希伯来宗教典籍《旧约》中所收的诗篇。这些上古诗歌的共同特点是，有浓厚的神灵意识、宗教情绪（尽管是原始的），神祇作为法力无边的人格神而存在，如《亡灵书》中的太阳神“喇”，《梨俱吠陀》中的天神“因陀罗”和“阿耆尼”，《旧约》中的天神“耶和华”等，他们控制和支配人类的命运，是人遇事就祈求、祷告的对象。因而，从这些诗篇中所看到的人类是弱小的、缺乏自信的，还无法走出神的庞大的影子。而同属上古诗歌的《诗经》就与此不同，305首中，除祭祀天、地、祖先神灵的少量诗篇以及碰到特大灾难不得不追问上天的个别诗篇如《云汉》外，绝大多数都直接面对人的现世生活，书写的是人的现世感受与体验，神祇意识淡薄，没有宗教情结，由此表现出更为成熟的理性精神，即人在大地上生存不能依靠神灵，而必须依靠自己，自己去处理好人与自然、人与社会、人与人的关系。然而，对一切还在摸索状态中的早期人类来说，这谈何容易。因此，《诗经》可以理解为早期人类在摸索过程中的内心独白；而《诗经》精神，则是艰难倔强的忧患意识和积极执著的人世精神。这种精神后被儒家发扬光大，百代传承，成了中华民族历经磨难仍维持不敝的最可宝贵的精神。《诗经》的价值内涵正在于此。

三、《诗经》的地位及影响

从孔子开始，《诗经》被一代代学者弘扬为儒家经典，汉初它更被朝廷立为官学。作为一部经学典籍，它对古代中国发挥了巨大、持久的影响作用。而从文学发展方面看，它的成就和意义也是极为卓越的。

1. 《诗经》中的诗歌或者表现多姿多彩的爱情生活，或者表现色彩浓郁的婚姻生活（幸福抑或不幸），或者表现战争、徭役给广大社会造成的巨大影响，或者表现劳动生产以及劳动者的生活，或者歌咏民族历史及其重要历史人物，基本上都是“极质正的现实文学”。因此，它奠定了中国诗歌史的现实主义传统。

2. 《诗经》确立了中国诗歌抒情言志的基本品格。

3. 《诗经》奠定了富有中国特色的诗歌创作方法，即赋、比、兴。朱熹对赋、比、兴的解释是：赋者，敷陈其事而直言之也；比者，以彼物比此物也；兴者，先言他物以引起所咏之辞也。

4. 《诗经》开创了我国文学尤其是诗歌的很多重要母题，比如四时田园、日暮思

归等。

这些都足以说明《诗经》的巨大成就以及它在中国文学史上的崇高地位。

【秦风·蒹葭】

蒹葭(诗经·秦风)

蒹葭¹ 苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。
 溯洄² 从之，道阻且长。溯游³ 从之，宛在水中央。
 蒹葭凄凄⁴，白露未晞⁵。所谓伊人，在水之湄⁶。
 溯洄从之，道阻且跻⁷。溯游从之，宛在水中坻⁸。
 蒹葭采采⁹，白露未已¹⁰。所谓伊人，在水之涘¹¹。
 溯洄从之，道阻且右¹²。溯游从之，宛在水中沚¹³。

注释：

1. 蒹葭：芦苇。
2. 洄：回旋的水流。溯洄：沿河上溯。从：追寻，寻访。
3. 游：水流。溯游，顺流而下。
4. 凄凄：同“萋萋”，茂盛貌。
5. 晞(xī)：干。
6. 湄：河边水草交接处。
7. 跻(jī)：上升，高起。此言道路险峻，需攀登而上。
8. 坻(chí)：水中高地，小渚。
9. 采采：众多貌，犹言形形色色。
10. 未已：未止，也是未干的意思。
11. 涘(sì)：水边，崖岸。
12. 右：弯曲。
13. 沚：小洲。

【《蒹葭》赏析】

一、中国最早的爱情朦胧诗之一

《蒹葭》是秦国的民歌。这是一首爱情诗，也是一首朦胧诗。写一个在恋爱中的痴情人的心理和感受，十分真实、曲折、动人。

“蒹葭”是荻苇、芦苇的合称，皆水边所生。“蒹葭苍苍，白露为霜”，描写了一幅秋苇苍苍、白露茫茫、寒霜浓重的清凉景色，暗衬出主人公当时的心情。“所谓伊人，在水一方”，朱熹《诗集传》：“伊人，犹彼人也。”在此处指主人公朝思暮想的意中人。眼前本来是秋景寂寂，秋水漫漫，什么也没有，可由于牵肠挂肚的思念，他似乎遥遥望见意中人就在水的那一边，于是想去追寻她，以期欢聚。“溯洄从之，道阻且长”，主人公沿着河岸向上游走，去寻求意中人的踪迹，但道路上障碍很多，很难走，且又迂曲遥远。“溯游从之，宛在水中央”，那就从水路游着去寻找她吧，但不论主人公怎么游，总到不了她的身边，她仿佛就永远在水的中央，可望而不可即。这几句写的是主人公的幻觉，眼前总是浮动着一个迷离的人影，似真似幻，不管是陆行，还是水游，总无法接近她，仿佛在绕着圆心转圈子。因而他兀自在水边徘徊往复，神魂不安。这几句诗勾勒了一幅朦胧的意境，描写了一种痴迷的心情，使整个诗篇蒙上了一片迷惘与感伤的情调。下面两章只换少许字词，反复咏唱，使迷蒙和感伤的氛围更加强化。

这首诗三章都用秋水岸边凄清的秋景起兴，所谓“蒹葭苍苍，白露为霜”，“蒹葭凄凄，白露未晞”，“蒹葭采采，白露未已”，刻画的是一片水乡清秋的景色，既明写了主人公此时所见的客观景色，又暗寓了他此时的心情和感受，与诗人困于愁思苦想之中的凄婉心境是相一致的。换过来说，诗人的凄婉心境，也正是借这样一幅秋凉之景得到渲染烘托，得到形象具体的表现。王夫之《姜斋诗话》说：“关情者景，自与情相为珀芥也。情景虽有在心在物之分。而景生情，情生景，哀乐之触，荣悴之迎，互藏其宅。”这首诗就是把暮秋特有的景色与人物委婉惆怅的相思感情交织在一起，从而渲染了全诗的气氛，创造了一个扑朔迷离、情景交融的意境。

另外，《蒹葭》一诗，又是把实情实景与想象幻想结合在一起，用虚实互相生发的手法，借助意象的模糊性和朦胧性，来加强抒情写物的感染力的。“所谓伊人，在水一方”，这是他第一次的幻觉，明明看见对岸有个人影，可是怎么走也走不到她的身边。“宛在水中央”，这是他第二次的幻觉，忽然觉得所爱的人又出现在前面流水环绕小岛上，可是怎么游也游不到她的身边。那个倩影，一会儿“在水一方”，一会儿“在水中央”；一会儿在岸边，一会儿在高地。真是如同在幻景中，在梦境中，但主人公却坚信这是真实的，不惜一切努力和艰辛去追寻她。这正生动深刻地写出了痴情者的心理感受，写出了他对所爱者的强烈感情。而这种意象的模糊和迷茫，又使全诗具有

一种朦胧的美感，生发出韵味无穷的艺术感染力。所以说，它是中国诗歌史上最早的一首关于爱情的朦胧诗。

二、蒹葭与爱情

蒹葭因为一位美丽的守望者而出名。“所谓伊人，在水一方。”《诗经》时代的爱情，以蒹葭作为标本。蒹葭成了《诗经》里最令人心痛、最令人心醉的植物，也是离爱情最近的植物。琼瑶借《蒹葭》的意境写了凄婉动人的爱情小说《在水一方》。从《诗经》到琼瑶，芦苇在中国文化中的爱情内涵的象征意义是源远流长的。



芦花的圣洁，芦花的凄幽，在芦花荡里，发生了多少动人心弦的爱情故事。孙犁的《荷花淀》就写了芦花荡里的爱情——战火中的爱情。那些跳动在女人怀中的洁白的苇眉子，飘落在女人发际的洁白的芦花，使我们看见了当时中华民族的妇女们对丈夫的思念之情，对正义战争的热烈支持，芦花荡因此凝成了一曲回肠荡气的战火中的爱情之歌。

【相关链接】

一、斯威士兰的芦苇节

斯威士兰是南部非洲的一个小国，面积不到2万平方公里，人口也不足百万，实行的是君主制。这里2/3的百姓处于赤贫状态。就是这个偏安一隅的弹丸小国，每年8月底或9月初举行的芦苇节却吸引着越来越多的外国游客。在芦苇节上，成千上万的婀娜少女手持芦苇载歌载舞，尽情狂欢。据说，斯威士兰的芦苇节本意就是张扬少女们的女性气质，展示她们纯洁的身体。根据斯威士兰的习俗，未婚女子在结婚前一定要保持处女之身，因此，所有参加这一盛大节日的女孩必须是未婚的处女。无论平时衣着如何，节日期间女孩们都只穿着五颜六色的裙子，上身则毫无遮拦。



穿着民族盛装参加节日的少女

盛大的节日一直要持续八天。在芦苇节的第一天，来自全国各地不同部落的女孩们聚集在皇太后居住的皇家村落。然后她们会在监护人的陪同下一路吟唱到达不

同的芦苇地。在后面的几天里,少女们每人要砍下 20 根芦苇带回皇太后的皇家村落。为了表明她们走过了漫长的道路,女孩们一定要等到下午才开始动身,夜里到达皇家村落。为了能在舞蹈大会上光芒四射,少女们或梳个新发型或穿件漂亮的舞裙。直到第六天,已经有些急不可耐的少女们开始了真正的舞会狂欢。她们将芦苇堆放在皇太后居住的宫殿前,尽情展示舞姿,整个村落成为一个大舞台,数万名美少女载歌载舞,远远望去就像一地的黑玫瑰随风摇曳。第七天是整个舞会的最高潮,国王会亲临舞会现场与民同乐,而且通常会在舞会上物色自己的下一任妃子。能够有幸博得“龙颜大悦”的女孩从此将会一步登天,开始一种宿则别墅行宫,行则宝马香车的奢华生活,所以女孩们这一天会跳得格外卖力。舞会的最后一天,国王会命人宰杀 25 头牛,而女孩们则在满意地吃完牛肉后各自回家,一年一度的芦苇节就此落幕。

其实,斯威士兰的芦苇节已经和过去有很大的不同,很多人在西方思想的影响下开始远离传统的生活方式,但成千上万的年轻女孩依然对此情有独钟。在她们眼里,她们在芦苇节上展示的不仅是自己的青春魅力,更是斯威士兰独特的民族文化。

二、《在水一方》电视剧主题歌歌词

《在水一方》词:琼瑶 曲:林家庆 唱:邓丽君

绿草苍苍 白雾茫茫
有位佳人 在水一方
绿草萋萋 白雾迷离
有位佳人 靠水而居
我愿逆流而上 依偎在她身旁
无奈前有险滩 道路又远又长
我愿顺流而下 找寻她的方向
却见依稀仿佛 她在水的中央
我愿逆流而上 与她轻言细语
无奈前有险滩 道路曲折无已
我愿顺流而下 找寻她的足迹
却见仿佛依稀 她在水中伫立
绿草苍苍 白雾茫茫
有位佳人 在水一方

三、推荐书目

1. 余冠英选注:《诗经选》,人民文学出版社,1956 年版。

2. 朱东润:《诗三百篇探故》,上海古籍出版社,1981年版。
3. 程俊英:《诗经漫话》,上海文艺出版社,1983年版。
4. 程俊英:《诗经译注》,上海古籍出版社,1985年版。
5. 高亨:《诗经今注》,上海古籍出版社,1980年版。
6. 沈泽宜:《诗经新解》,学林出版社,2000年版。

【实践设计】

以“大学时代的爱情”或“爱情与人生”为主题组织一次课堂讨论。

专题二 屈原《九歌·湘夫人》

【屈原简介】

一、屈原生平

屈原(约公元前340—前278),战国末期楚国人,杰出的政治家和爱国诗人。名平,字原。楚武王熊通之子屈瑕的后代。丹阳(今湖北秭归)人。

屈原一生经历了楚威王、楚怀王、顷襄王三个时期,而主要活动于楚怀王时期。这个时期正是中国即将实现大一统的前夕,“横则秦帝,纵则楚王”。屈原因出身贵族,又明于治乱,娴于辞令,故而早年深受楚怀王的宠信,位为左徒、三闾大夫。屈原为实现楚国的统一大业,对内积极辅佐怀王变法图强,对外坚决主张联齐抗秦,使楚国一度出现了一个国富兵强、威震诸侯的局面。但是由于在内政外交上屈原与楚国腐朽贵族集团发生了



屈原

尖锐的矛盾;当时楚国在内政上有保守派和改革派的斗争,表现在外交上是亲秦与亲齐两派。前者以怀王稚子子兰等楚国的贵族集团为代表,后者以屈原为代表。怀王使屈原起草宪令,正在起草之际,上官大夫为了探听宪令内容,就想夺过去看,屈原不与,上官大夫反诬屈原泄露机密,而怀王听信了上官大夫,屈原逐渐被疏远。

秦惠王见有隙可乘,就派张仪于怀王十五年(公元前304)到楚国,以重金收买靳尚、子兰、郑袖等人充当内奸,同时以“献商於之地六百里”诱骗怀王,致使齐楚断交。可是等怀王绝齐后并不兑现诺言。怀王受骗后恼羞成怒,两度向秦出兵,均遭惨败。于是屈原奉命出使齐国重修齐楚旧好。此间张仪又一次由秦至楚,进行瓦解齐楚联盟的活动,使齐楚联盟未能成功。屈原当时洞察形势,认为非联齐不能抗秦,坚决同

国内的腐朽贵族势力作斗争。而怀王昏庸怯懦，为群小包围，终于走亲秦道路，屈原亦被逐出郢都，到了汉北。怀王三十年，屈原回到郢都。同年，秦约怀王武关相会，子兰劝怀王入秦，怀王遂被秦扣留，最终客死秦国。

顷襄王即位后继续实施投降政策，宠用子兰，因此屈原再次被逐出郢都，流放江南，辗转流离于沅、湘二水之间。顷襄王二十一年（公元前 278），秦将白起攻破郢都，屈原悲愤难捱，遂自沉汨罗江，以身殉了自己的政治理想。

二、有关屈原的故事

1. 屈原的故乡——秭归

在长江三峡和西陵峡之间，有一座名叫秭归的县城，这里就是屈原的故乡。屈原在故乡秭归度过了童年和少年。为什么叫“秭归”呢？传说屈原有一位十分贤惠的姐姐，名叫女媭，她既善良又勤劳，十分关心弟弟的成长。屈原长大以后，她也出嫁了。当屈原后来被奸臣所谗害，放逐回故乡时，女媭也回到了家乡，劝导弟弟要放宽胸怀。“秭归”是“姊归”的谐音，是为了纪念这位贤惠的古代妇女而起的名。至今在秭归的沿江古道上，还有关于女媭的许多遗迹，例如传说女媭为屈原刺绣的“绣花墩”、当年她为屈原浣洗衣服使用过的“捣衣石”等等。

2. 屈原与端午节

农历五月初五，是我国民间的传统节日——端午节。端午节吃粽子和赛龙舟这两项活动都与伟大的爱国诗人屈原有关，是老百姓对屈原的怀念。

端午节吃粽子据说在东汉时候就已开始。南北朝时写的《续齐谐记》里说，这本是楚人对屈原的一种纪念方式。原来用竹筒盛米投水祭祀屈原，后来，据说东汉有个人叫欧回，他做了一个梦，梦见屈原对他说，每年投放给他的筒米都被蛟龙偷吃，假如能用粽叶包上米，再以五色丝线捆上，投入水中；蛟龙就吃不着了，因为它们最怕五色丝线。此后民间便开始用这种方法祭祀屈原，而端午包粽子吃粽子的风俗也就由此相传下来。

屈原是为国为民而死的，据说汨罗江边的老百姓听说屈原投江自杀了，便划着大大小小的船只，争先恐后地赶来搭救。他们一直追到洞庭湖，也没有找到屈原的尸体，大家只好划着船只回到家乡。从此，形成了每年一度的竞渡风俗。后来，一般的船只又装饰成龙舟，便又叫做“龙舟竞渡”。这种水上游戏在后来的江南地区十分盛行，场面非常热闹，而且一直流传至今。现在每当端午佳节，南方大部分地区人民也还兴致勃勃地参加“龙舟竞渡”。



3. 屈原与“读书洞”

屈原自幼聪明好学。有一个民间传说，叙述屈原小时候在乡里的学校读书，常常是第一个离开书房，但是天黑还没回到家里。家里的人急坏了，姐姐出去找他，邻里们也到溪涧和后山里帮着寻找，都没有找到。晚上，屈原自个儿回到家里，也没有向家里吐露他究竟到哪里去了。第二天，姐姐女媭偷偷地跟在他后面，才发现他放学后跑到一个天然石洞里读当时楚国的民歌。他聚精会神地看，低声地吟咏，慢慢地被这些民间文学迷住了。当姐姐去找他时，竟全然没有发觉。以后屈原逐渐长大了，便常常去找樵夫、猎户、渔翁、蚕女、巫师和庙祝们采集民间歌谣，然后在这小溪畔的石洞里记录、整理、吟诵。人们为了纪念屈原这种顽强学习，虚心向民间求教的精神，把这座石洞称为“读书洞”，而今这石洞已成为屈原故里的一处著名古迹。

4. 屈原与“濯纓泉”、“濯纓桥”

屈原流放期间，他的姐姐女媭经常陪伴着他，劝慰他，但国家的灾难太深重了，屈原心中沉重的负担丝毫不能减轻。他在诗中表示决不和腐朽势力妥协：“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。”屈原还表示一定至死保留自己的节操，不与恶势力同流合污：“伏清白以死直兮，固前圣之所厚。”为了表示自己的精神和肉体永远是清白的，他一天三次到故乡的一条溪边去洗濯他的帽纓，这个溪以后便被叫做“濯纓泉”。人们还在当年屈原站立的地方，建造了一座桥，桥名“濯纓桥”。

5. 神鱼

这是个广为流传的故事。屈原被楚顷襄王放逐后，在洞庭湖流域过着颠沛流离的生活，眼见楚国兵败城破，含悲饮恨，怀石投入汨罗江。消息传回故乡，屈原的妹妹屈玄姑，朝朝暮暮坐在江边一块石头上痛哭，望江呼唤：“我哥回哟！我哥回哟！……”过往行人无不掩面拭泪。有一天，屈玄姑哭得昏昏沉沉，枕着石头进入梦乡，见形容憔悴、衣衫褴褛的屈原站在她面前，望着她流泪。屈玄姑扑上前去，叫声：“屈原哥”，屈原却不见了。霎时天昏地暗，飞沙走石，江面忽然出现一抹阳光，一条神鱼游到屈玄姑身边。屈玄姑问：“神鱼啊，你有什么话，就对我说吧，我是三闾大夫屈原的