

文学解读新杭州

陈一辉 主编

文学解读

钟赞 著

WENXUE JIEDU XIN XIHU

新

西湖

钟赞 著
陈一辉 主编
浙江人民出版社
（杭州）

浙江人民出版社



文学解读新杭州

陈一辉 主编

文学解读

钟贇 著

WENXUE JIEDU XIN XIANG

新

西湖

西泠印社出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

《文学解读新杭州》丛书编辑指导委员会：

主 任：陈一辉

副 主 任：杨培泽 胡惠芬

委 员：陈一辉 杨培泽 胡惠芬

嵇亦工 王连生 夏 烈

执行编委：夏 烈

本册设计：新月书装

诗意、适意并且有创意地生活

(总序)

陈一辉

我们游历四方，却总觉得杭州是最美丽和安逸的所在。过去，我们更多的留恋杭州天造地设的自然风致，以及富庶平安的衣食家居；而今天，我们情感牵系的似乎越来越多，我们确乎体味到杭州日益丰富的品质生活的细节，这些细节散落在这座城市的经济、政治、文化、社会、环境生活的方方面面，于是，一份属于杭州人的自豪感和幸福感油然而生。

当引领着杭州经济建设、社会发展全面快速提升的市委市政府睿智清晰地把共建共享“生活品质之城”作为今后一个阶段城市总体建设的纲领时，当一座城市的民众同心协力把共建共享优良生活品质视为这座城市的品牌时，我们可以说，杭州触摸到了她在新时代的梦想和灵魂。一座城市和一个体是一样的，需要梦想，需要灵魂，需要理性的勾勒然后认真智慧的实践。今天对于我们对于“生活品质”这样一个概念的确立和丰富，是思路明晰胸有成竹地站立在杭州的历史基石和时代特点之上的，是其注重GDP却又不唯GDP的一种高度自觉。是在夯实物质基础的意义上寻求科学发展、和谐发展、可持续发展的必由之路。

在杭州，无论是过去还是现在，劳动与享受、工作和休闲，从来都是并行不悖、相依相生的。杭州自古以来就早已不是低级

庸俗的消遣，更不是无所事事的代言，休闲与享受生活是一种积极向上的人生境界，是一种有品味的理性的生活方式，是一座城市向着人类终极理想健康、和谐、充满活力、不断前进的自勉与自信。同样，在这座被人称为有些女性化的城市里，目标坚定、不屈不挠、敢为人先的“杭铁头精神”却又能张扬发挥到极致，为高品质的享受生活留下了很好的注脚，明证和验应着杭州建设品质之城的实力和决心。这些年市委市政府明确地把“江河湖海溪五水共导”，建设亲水型“宜居城市”作为更大资源的内容充实，我们对西湖、运河、西溪、龙井、灵隐等休闲胜地做了大手笔的保护性开发，正是这种理念和内容的双向扩展让杭州的生活品质愈益具有世界性的格局，也有更多的空间让我们弥合传统与现代、保护与利用之间的缝隙。从这个意义上说，我们这些年的众多建设工程，既是一种创业行为、创造行为，更是一种文化构建。

这也许就是新杭州的新文化观。诗意、适意并且有创意地生活。如同雨果所说，幸福感是人类灵魂深处的香味，生活品质在这个意义上是强调一种可以触摸的文化感觉、文化精神。当人的梦想被理性捕捉，内化成文化基因、文化自觉时，行动才可能统一、有效、持久。因此，如何挖掘杭州传统文化的优质基因，使之与时代命题、既定方针相融合，概括并普及新杭州文化精神成了杭州生活品质之城建设的软件要素。

也是这个主题让我们规划了《文学解读新杭州》丛书，我们邀请35周岁以下的青年散文家，来感受和描述他们印象里杭州这几年在景区综合治理和开发中的大发展。他们将用自己年轻的生命情趣和生活经验作全新的导游，阐扬健康的人生观与休闲观，阐扬自然和人文历史的细节之美对当代人心理、精神、审美的作用。

感谢丛书的作者们。感谢这个开创和谐、充满活力的大时代！

前言

新西湖，太汗漫了。从某种意义上说西湖每天都是新的。而从历史的新旧对比上，新西湖的概念也是不确定的。这本只是截取了时间的一小段纵流，2007年的西湖，而“新”主要指西湖西进工程扩展出的新景点新面貌上。具体而言，就是东面以西山路为界，包括西山路东侧曲院风荷公园和丁家山之间的原杨公堤地段；北面以灵隐路为界；南面以虎跑路、满觉陇路为界；西面界线沿满觉陇路、棋盘山山脊线、月桂峰山脊线与三天竺、灵隐路相连。并不包括新的南线、北线。本书大致按照“水、路、山”划分三大块：“水”包括四块水域——浴鹄湾、茅家埠、金沙港；“路”指三条交织的陆路——三台山路、杨公堤、赵公堤；“山”主要涉及这块区域的五老峰、丁家山。

清晰简明的话需要说在前面，这是我首先需要的，因为汗漫的西湖除了本身的丰富外，还有背后人文历史的重影，一不小心就将我淹在其中了。所以以至于很长一段时间，被人们誉为像梦里天堂一般美好的西湖，成为我的梦魇。以我不足三十的年龄阅历，面对西湖，太微不足道了。这场对话起初的时候确实相当吃力。而在整个疏理西湖复杂的人文历史的过程中，渐渐地我找到了可以共鸣的东西，一些跨越时空仍旧不

会褪色、仍旧可以熠熠放光的东西。所谓的“新”在精神上指的就是这些吧，我想。于是我有些笨拙地将这些在我心中荡起回响的东西小心地汲取出来，写成的就是这本随笔集。写这篇后序的时候，那种忐忑的惶恐感觉又隐隐地出现了，毕竟写的是西湖哪！如有遗误望读者们见谅。

西湖的新西线给我最初的印象，是很多年前，我还是一个实习生，在跟着杭州旅游局制作旅游宣传片的摄制组实习，导演是位北方人，他在跟朋友介绍新西湖的时候说：“杭州人生生地吧西湖挖成了几百年前的老样子，够牛！”确实，这是件顶牛的事，过去的一千多年间，西湖虽经过二十多次不同规模的疏浚与治理，但因自然淤塞以及人为填埋，水域面积还是变得越来越小。据史料记载，西湖面积在汉唐时期为10.8平方，至宋代为9.3平方，到了明清时期减至7.4平方公里，而在“西湖西进”工程前仅有5.68平方，“西湖西进”扩大为6.5平方公里，基本达到了300年前西湖的面积。而且西湖与钱塘江沟通，每天引入钱塘江水约30万立方米，西湖水由原来的一年一换变成每月一换，透明度由原来的不足60厘米提升到120厘米。

在最后写上一句：上千岁的新西湖，我写过了。

钟 赟

2007年8月于钱江南岸



目 录

前言 诗意、适意并且有创意地生活（总序）

第一辑 杨公堤

杨公堤上过六桥 / 3

曲院风荷 / 8

写不尽风荷 / 9

酒，才子的最佳道具 / 14

竹素石瘦人谐 / 17

杭州花圃——堤上最缤纷的所在 / 25

伤隐园 / 28

始觉兰花美 / 37

郭 庄 / 41

红栊山庄 / 46

双生隐楼 / 49

赵之谦纪念亭 / 53

第二辑 三台山路

俞曲园墓——

一串师生 / 61

于谦祠墓——

诗里看人生 / 65

大小麦岭——

一千年以后 / 71



第三辑 茅家埠

茅乡水情——

美人的背影 / 77

茅家埠之“香道” / 80

茅家埠之“茶道” / 84

佛与茶之间的世俗欢宴 / 87

都锦生——

如果织锦像魔毯一样会飞 / 91

第四辑 金沙港

环碧湖舍——

房子和他携手天涯 / 97

燕南寄庐——

他既像段小楼又像程蝶衣 / 103

第五辑 浴鹄湾

浴鹄湾——

天鹅出浴的地方 / 109

黄篴楼水轩——

元代的雨和巴黎的雨 / 113

之久草堂——

老顽童式的隐士画家 / 117

状元坊——

西湖的雄性地标 / 121

第六辑 丁家山

丁家山——

丁家山几度夕阳 / 127

刘庄——

注定不凡之地 / 131

第七辑 五老峰

法相寺——

难得废墟 / 139

法相唐樟——

与华兹华斯没有相遇的唐樟 / 143

隧道——

隧道尽头不止远方 / 146



第一辑

杨公堤

YANGGONGDI

杨公堤上过六桥

我初识杨公堤是在夜晚，它刚刚开通不久。车行杨公堤，只见两堤灯火影影绰绰，水边剔透玲珑，烟柳中，楼台亭榭流光溢彩，就连那座座拱桥，也以光为眼，以色为波，轻轻荡漾出美得要死的风情。“穿池构山、曲水流觞”，硬是让银河泻入杨公堤，制造出一个梦幻般的静谧世界，仿佛那些灯光都是路过的小仙子和精灵们手提的灯笼，让人恨不得追着灯光像梦游仙境的爱丽丝一样穿梭进水杉丛林中去。坐在车里，一切显得更静，只有景是流动的，没有热闹喧哗，心却被撩拨得如同拨儿锵儿都在里面齐响。



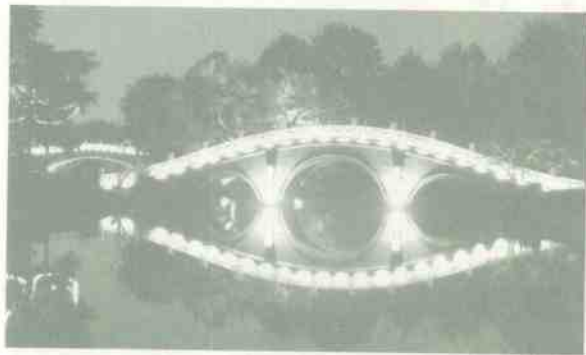
对于杨公堤的最初始印象实在太完美，完美到后来去过很多次，不管匆匆粗略的，还是细细逗留的，竟没有一次超过那一次。大约是因为那一次，杨公堤于我，就像美人惊鸿一瞥而过，她衣衫上粘着的露水轻轻地甩过来，抚过我的脸。尽管，白天过杨公堤，远看有水鸟轻掠湖面，有芦苇摇曳湿地，有风荷染绿秋水，有村郭掩隐弱柳；近观可见红亭翼然，木舍卓立。

比起西山路和旧西湖，杨公堤和新西湖多了种风流倜傥的大气开放，之前旧的婉约窈窕的稍稍欠了些变数和铺展。想想他手中似有把流金折扇，一开一合，恍然间便挥洒出一个新天地。这种气度似乎应该追溯到明代杭州太守杨孟瑛。这位苏东坡的老乡，运气不佳，苏东坡当年守杭，西湖淤塞十有四，而当杨孟瑛上任时，西湖被富豪霸占竟达十之八九。杨孟瑛为疏浚西湖，顶住各方压力，从上书到开工，竟然花了五

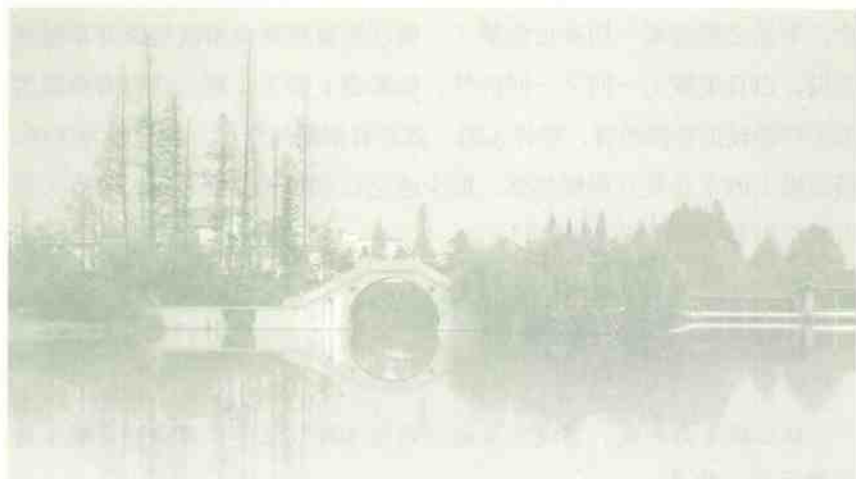


年时间。动工后，动用民夫8000人，拆毁田亩3481亩，才恢复西湖旧观。但到底得罪了不少权贵豪强，治理后一个月，便被人弹劾，被降为顺天府丞，郁郁离开了杭州。如果不是杨公堤的修复，500年后的今天，很多人仍旧不会知晓他。在红栎山庄的后面有一块不太起眼的碑上刻着“杨公堤”三个大字，背面则详细记载了杨孟瑛修建杨公堤的故事。这块背着杨公堤而立的碑，其碑址正是杨公堤原址。这块碑恰恰像关于杨孟瑛的一个寓言。

苏堤有六吊桥，杨公堤也有六桥，人称里六桥。只不过杨孟瑛当时并没有给它们取上名字，而是到了田汝成写《西湖游览志》的时候，根据六桥各自位置和周边的环境而命名的，从北往南依次叫环碧、流金、卧龙、隐秀、景行、浚源。听着名字就风雅。首桥因近净空院，玉泉水自此而出，便称“环碧”；第二桥，因是金沙滩水的出处，便名“流金”；第三桥因近龙潭，深黝莫测，时有祥光浮水，题曰“卧龙”；第四桥便是“隐秀”；第五桥因桥畔建有“三贤祠”，取《诗经》“高山仰止，景行行止”之意，取名“景行”，喻好贤；第六桥因“虎跑、珍珠二泉之水出焉，其源长矣。《诗》云‘长发其祥’，非浚导不可”，题为“浚源”。里六桥和苏堤六吊桥合称为“西湖十二桥”。胡潜友在《西湖竹枝词》就



杨公堤夜景



写道：“十二桥头日半曛，酒垆花岸共氤氲。七香车内多游女，个个褰帘过岳坟。”

修复的杨公堤把这六桥也都恢复了，而且为了保留古意，都设计成了拱桥，而且每桥上的护栏、石板的雕刻和题字都精心设计。比如隐秀桥，它的栏板上不是跟其他几桥一样用浮雕，而是镂雕的如意纹头。透过镂空的栏板，近观天际云朵，湖光山色，别有趣趣。镂空的如意造型简约自然，幽宁通透，与隐秀之本意，不张扬之秀美甚是吻合。而桥名题字采用明清书法名家集字，不同风格的书法配不同气质的桥，明代“南张北董”之一的大书法家张瑞图的墨宝跃然于卧龙桥上。三字起笔露锋，转折尖锐，结构错动，有跳荡之势，形成一种新奇的节奏感，暗合卧龙桥“祥光浮水，盖神物之窟穴也”一说。

苏堤上最适合拖手散步，而在杨公堤上开车悠游最适合，真的如同行云流水般，在桥与桥之间跌宕起伏，速度稍快就会有如在云端的惊险交织快感。爬过一座又一座桥，景色就在过拱顶的那刻别开生面，你逐渐会产生一种景色绵延不休永无止境的错觉，仿佛人生就是在路上，在路上……这种逍遥的境界，在行至浚源桥出现红绿灯的时候，便戛然而

