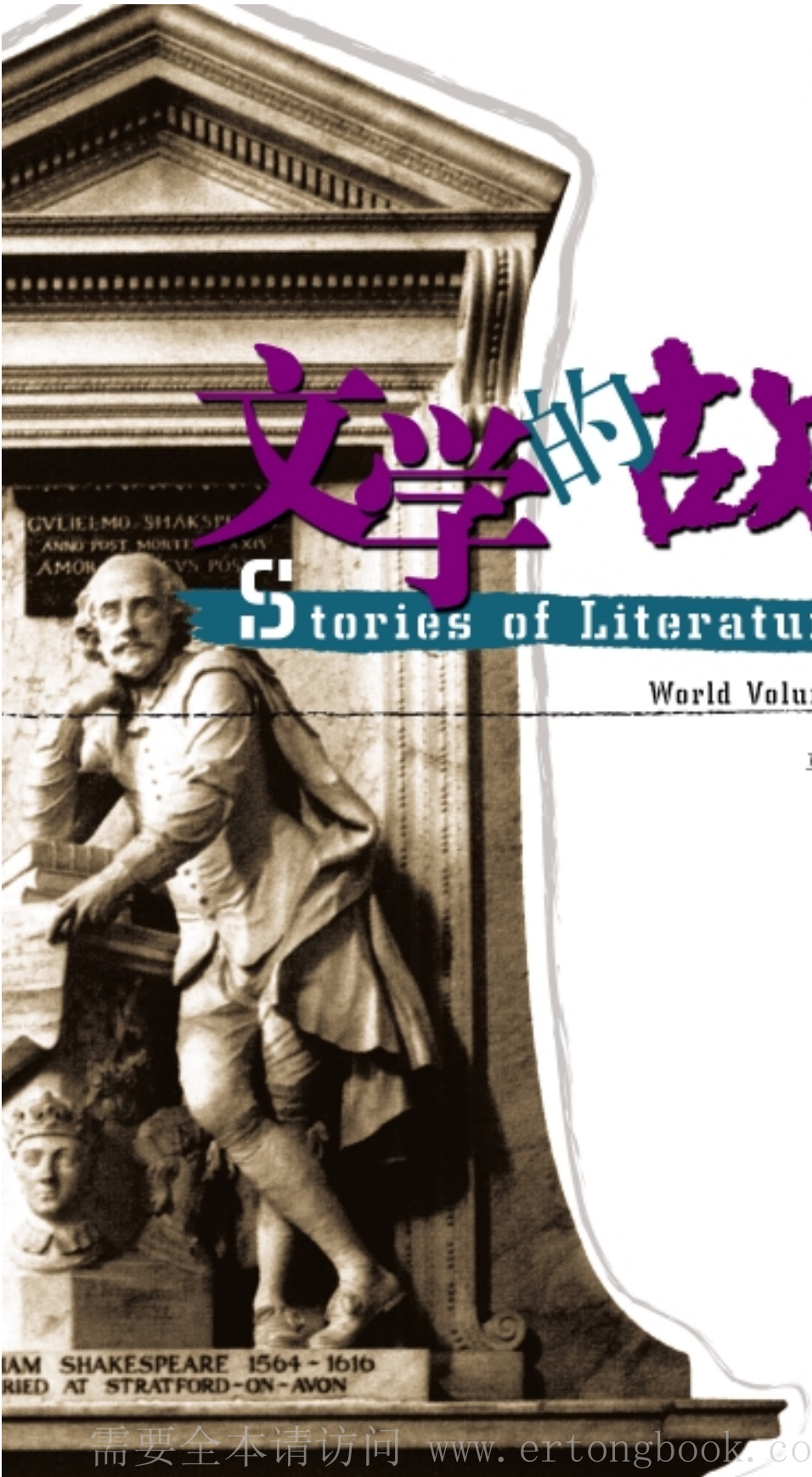
彩色人文故事

文学的故事

Stories of Literature

World Volume【世界卷】

马 跃 邢亚超 著



中国书籍出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com



前言

Preface

世界文学，历来受到人们的青睐。即使在信息充斥、世态多变的当下，众多读者依然把更多的目光投向了世界文学，领略文学经典的独特魅力，汲取人类智慧的丰富营养。而看看书店的书架，关于世界文学的书籍不外乎几种或编年体，或国别体的文学史版本。这显然不能满足一代代新读者的要求。因此，为了能让读者轻松地学习和了解世界文学，我们组织编写了这部彩图版《文学的故事》，采用故事的形式向读者讲述世界文学，并把知识性和趣味性融于其中。

人们学习世界文学，除了阅读文学作品，必然还要了解作家，了解时代背景，掌握各种文学流派，从而能够从整体上把握世界文学的流变和发展。为此，在本书的故事中广泛涉及了世界文学史上的重要作家、主要作品以及文学流派，举凡作家的人生经历、创作历程以及作品真伪、人物原型的考究都寄寓在文字精炼、情节生动的故事之中。使读者通过阅读故事，了解世界文学，整体上把握世界文学的发展历史，熟悉那些风格各异的文学



流派，甚至是关于一些作家的人生之路和创作之路。还有，编者在故事中讲述的作家、作品的一些奇闻趣事，更能使读者兴趣盎然、不忍释卷。

出于更新阅读观念的考虑，我们对体例大胆创新，将文中提及的知识点提炼出来，开辟“专题”、“推荐阅读”、“带图链接(原文拾珍、名家点评、文海拾遗)”等栏目，对世界文学中出现的专业术语、文学流派等进行解释和知识延伸，通过纵向、横向的对比，不但丰富了内容，还使版面新颖别致。同时，本书精选了300余幅弥足珍贵的图片，和文字一起呈现在读者眼前，图文并茂，相得益彰，拉近了读者与经典的距离，拓宽了读者的视野，引导读者进入宏富精彩的文学殿堂。

最后，愿这部蕴含编创新思维的彩图版《文学的故事》能成为读者走近世界文学的理想选择，使读者在轻松获取知识的同时，也获得更为广阔的文化视野、审美感受、想像空间及愉快体验。

HOW TO USE THIS BOOK
如何使用本书



『正文标题』



『正文图片』
包括作者像（画像或照片）、书影、作品内容绘画、时代背景绘画以及与作者相关的信息图片。

『图注』
解释图片的内容，并加入更多的知识链接，以提供更多的信息。

『推荐阅读』
此推荐作品均最为具权威性的译本。

『正文』
采用故事体形式展现世界文学，极富知识性和趣味性。





『带图链接』
对正文内容的总结、延伸和补充。包括作品主人公间的对照、文学流派的总结、对正文中出现的作家的介绍。





『专题』
对文学流派、作家作品总集、某地域文学流派的繁衍以及某一文学领域等内容进行的纵向或横向的总结。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目录

CONTENTS

1 远古先民美丽的精神世界 P10

2 《吉尔伽美什》的恩恩怨怨 P16

3 荷马的战争神话 P19

4 婆罗多族的故事 P24

5 悲剧之父埃斯库罗斯 P30

6 恒久不熄的阿拉丁神灯 P35

7 紫氏部的空谷足音 P38

8 文艺复兴的伟大旗手 P42

9 莎士比亚的戏剧人生 P48

10 骑士文学的掘墓人塞万提斯 P56

11 莫里哀和伪君子 P60

12 歌德的“死亡契约” P64

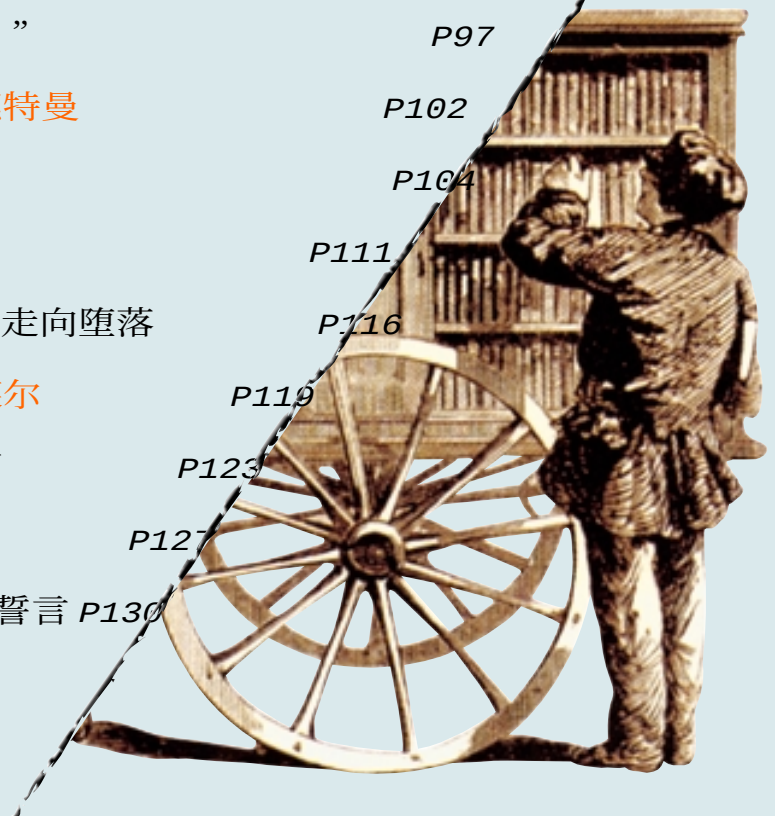
13 天妒诗才：拜伦和雪莱 P71



14 狄更斯的悲欢离合 P77
15 文武全才的司汤达 P80
16 巴尔扎克与父母的协定 P84
17 悲惨世界里的人 P88
18 普希金的宠儿 P93



19 果戈理笑里藏“ 鞭 ” P97
20 美国无韵诗之父惠特曼 P102
21 白雪公主与丑小鸭 P104
22 风月场上的父子兵 P111
23 包法利夫人为什么走向堕落 P116
24 邪恶之花：波德莱尔 P119
25 右翼分子的眼中钉 P123
26 短篇小说之王 P127
27 罗曼.罗兰的铮铮誓言 P130



目录

CONTENTS

28 文坛巨人托尔斯泰 P134

29 契诃夫与旧生活决裂 P139

30 苏联文学的奠基人高尔基 P142

31 幽默大师马克·吐温 P146

32 出人意料的欧·亨利 P150

33 美国的悲剧:德莱塞 P152

34 文明的荒原:艾略特 P154



35 问题剧大师:易卜生 P158

36 不愉快的戏剧:肖伯纳 P161

37 献给神明的颂歌 P164

38 东方的“先知文学”大师 P169

39 大胆创新的乔伊斯 P172

40 困在城堡里的卡夫卡 P175

41 诺贝尔文学奖的尴尬 P177
42 和大海博斗的海明威 P180
43 百年孤独：马尔克斯 P181
44 川端康成的悲哀与幻灭 P188
45 深居简出的怪人塞林格 P191
46 生活在别处：米兰 · 昆德拉 P193



专题一 P14~P15
专题二 P28~P29
专题三 P32~P33
专题四 P40~P41
专题五 P46~P47
专题六 P49
专题七 P52~P53
专题八 P68~P69
专题九 P76
专题十 P92
专题十一 P100~P101
专题十二 P108~P109
专题十三 P133
专题十四 P138
专题十五 P149
专题十六 P163
专题十七 P166~P167
专题十八 P186~P187
诺贝尔奖列表 P195



远古先民美丽

MYTHOLOGY



当一个儿童刚刚睁开他纯真而清澈的双眼时，他面前的世界对他而言是那么的新鲜而奇妙，所有的一切都有待于去发现、去经历、去感受。无论是早晨林中如游丝一般穿过树叶的阳光，还是暮色四合后天穹里拥挤而又寂寞的寒星；无论是形态各异的飞禽走兽，还是色泽迥殊的花草树木，都让他惊叹于造物的鬼斧神工。而一个成人则对此已然熟视无睹了，并不认为这有什么奇怪的——失去好奇，就标志着一个人已经失去了童心。而恰恰是儿童那双聪慧的眼睛，才能发现许多生活本质的美。

人类的祖先们来到这个世界上，就正如一个儿童刚刚降生。他们也用他们儿童似的眼光来看这个世界，而他们所看到的，毫无疑问有着我们如今已无法拉开距离来品味的美了，而这一美的发现却还记录在人类的一种原始记忆里面，那便是文学的最初源头——神话。

希腊神话与希伯来文学是世所公认的西方文学两大源头，而这二者又都是以其神话魅力而著称于世的。特别其中的希腊神话，正如马克思所说，那是人类艺术的“一种规范和高不可及的范本”。

→手持雷电的宙斯是“奥林匹斯众神”之首，他是希腊人心中主管天空和气候之神。

希腊人的想像力异常丰富，所以，他们的神话体系也庞大而完整。在他们那神的谱系中，最先产生了卡奥斯（混沌）、该亚（大地）、塔尔塔罗斯（地狱）与埃罗斯（爱）。前二者是人类所赖以生存的宇宙；而后二者则是希腊人从想像中抽象出来的两大领域，此二者对后世影响之巨大与深远每个人都能体会到：一方面是对罪恶者实行惩罚的场所，以警戒世人，昭告来者，并维系现世的道德体系与基准；而另一方面则是褒奖与激励人们的向善之心，为他们树立起与前者截然相反的至纯至美至善至真的高妙境界。于是，人类的一切都由此派生出来：卡奥斯生出了尼克斯（黑夜），然后又生出了太空与白昼；该亚生出了乌拉诺斯（天空）、高山和大海，而乌拉诺斯成为了世界的主宰。而他又与地母该亚生出了六儿六女，其中两个使天地间有了太阳、月亮与曙光。而他们的小儿子克罗诺斯则阉割了父亲乌拉诺斯，并与其妹瑞亚结合，也生了六儿六女，而其最小的儿子便是最

后新神系的万神之主宙斯，宙斯与他的兄妹及子女一起构成了“奥林匹斯众神”。

奥林匹斯众神包括冥王哈得斯，海神波塞冬，天后赫拉，智慧之神雅典娜，爱神阿佛洛狄忒，太阳神阿波罗，月神阿尔忒弥斯，战神阿瑞斯。他们也与常人一样，有自己的性格与喜怒哀乐，有争胜之心，有嫉妒之心。在他们中间，产生了许许多多的故事。如宙斯的诞生就极具故事性。克罗诺斯怕自己被子女推翻，便把每一个出生的子女都吞进肚子里去，宙斯出生后，瑞亚用一块石头把他替换出来，并藏到一个山洞里，由两位神女用山羊奶喂养。他长大后便强迫克罗诺斯把吞下去的子女全吐了出来。这样，他推翻了克罗诺斯的统治，建立了自己的主宰地位。



再如智慧女神雅典娜，她是宙斯与其第一个妻子墨提斯生下来的。预言说墨提斯将生下一个比宙斯还要强大的女儿，宙斯很恐惧，便把妻子吞进肚子里去，但胎儿却在他的头颅中继续生长，后来，宙斯感到头痛，便

→阿波罗和九个缪斯

阿波罗被古希腊人尊崇为灵感之神，他具有给人以诗歌、音乐和医疗天赋的神通。缪斯是希腊—罗马宗教和神话中的一组女神姐妹中的某一女神，为宙斯和记忆女神摩涅莫绪涅所生，其分掌史诗、悲剧、音乐、天文等方面。相传荷马就曾不时祈求一位或全体缪斯保佑。

希腊／罗马神话主要人物对照

希腊神话	罗马神话	司掌范围
宙斯	朱庇特	众神之王，天神
赫拉	朱诺	宙斯之妻，婚姻女神
波塞冬	尼普顿	海神
雅典娜	弥涅耳瓦	战神，智慧女神，工艺女神
阿波罗	阿波罗	太阳神，智慧和艺术神
阿尔忒弥斯	狄安娜	月神，狩猎女神
阿瑞斯	玛尔斯	战神
赫菲斯托斯	乌耳肯	火神，铁匠
阿佛洛狄忒	维纳斯	美神，爱神
伊洛斯	丘比特	维纳斯之子，爱神，欲望神
哈得斯	狄斯帕特耳	冥王
得墨忒耳	塞瑞斯	丰饶女神，谷物女神
狄奥尼索斯	巴克科斯	酒神，迷幻之神
赫尔墨斯	墨丘利	众神的使者，旅行神
赫拉克勒斯	赫拉克勒斯	

需要全本请访问 www.ertongbook.com



→创世纪　米开朗琪罗　意大利
该图所绘为上帝创造亚当的情景。亚当的左手显得无力，缓缓前伸，像处于控制中；上帝则将右手食指伸出，赐予创造物以生命。

让匠神用斧头劈开了他的头颅，雅典娜便全副武装地从宙斯头中跳了出来。她就是威力与智慧的化身。

希伯来人的神话与传说也异常丰富，它们基本都保留在《旧约全书》中。在其《创世纪》里就记载了上帝创造天地万物的神话，说上帝在第一天里造了光，第二天造了气和水……第六天里造了人，第七天休息。上帝用尘土造了人类的始祖亚当，并用亚当的肋骨造了夏娃，又把他们放到无忧无虑的伊甸园里去，但夏娃受了蛇的诱惑而吃了智慧树上的果子，并让亚当也吃了，因此，神把他们赶出了伊甸园。从此，人类便不得不受苦了。

推荐阅读

《希腊神话与传说》，［德］斯威布著，楚图南译，人民文学出版社，1998。
《新旧约全书》，中国基督教协会印发。



还有大洪水的故事，说人类慢慢地滋长了极大的罪恶，上帝决心把他们消灭。于是，他只让行善的挪亚一家进入方舟，并带了七公七母洁净的鸟兽。然后便降了四十昼夜的大雨，所有的人都死了，只有挪亚一家活着。

总之，希腊神话与希伯来文学给后世的西方文学以不可估量的影响，它们的许多情节与场景，许多人物与性格特征，许多意境与故事母题，都成为后世文学所一再反复使用的潜在模本。

这位人类心灵世界的王者，就这样诞生了……

不同的地域孕育了不同的神话，
但它们都反映了人们最初对
大自然的困惑、斗争与无边的创造力



→凯尔特神话讲述了神性各族在爱尔兰的连续统治。图中长须者为凯尔特神话中众神之父达格达，他领导达南族反抗福摩利安族的攻击，长期掌握大权，成为凯尔特神话经久不衰的主题。



→这是印度吠陀神话和印度教里的太阳神苏尔雅，是印度著名的三神组风、火、日或雷、火、日之一，他是斩妖除魔的大能大善之神。印度的吠陀神话源于中亚，其主神因陀罗赶走了新国土上最早的居民，并将其变成魔鬼，而后发展成了印度教里神与魔的无休止的斗争，和创世循环一起，以毁灭为创立新世界的前提而维系着善与恶的平衡。



→生命源自冰与火，并最终毁于此——这是北欧神话得以衍生的自然环境。北欧神祇分属两大家族：以奥丁为首的住在天上的阿斯尔族和以弗雷为首的住在地底和海底深处的瓦尼尔族。两大神系长期争战。右图即为北欧丰饶神弗雷。



道祖老子

玉皇大帝，中国神话中的众神之首，其妻西王母为长生不老的蟠桃的守护神。

东岳帝君，即泰山之神。

→中国神话由三种哲学教义组成：中国本土宗教道教认为宇宙元气和所有的生命（神话中的原始混沌）由阴阳组成；儒家思想则认为好学者和自律者当得佳果；佛教的传入又给中国神话注入了诸如转世、善恶斗争等印度教的基本思想。



→这是中美洲阿兹特克神话中的创世神羽蛇神奎扎科特尔，他化身为一条羽毛华丽的双头蛇，保护着整个世界。阿兹特克人从玛雅人那里继承了时间神圣轮回的观念，认为每一个日子都是由一位特别的神保佑着安然度过，只有向这些神灵不断献祭才能延缓世界末日的到来。



→埃及神话是以维护由尼罗河哺育的两岸生灵和控制尼罗河泛滥为主展开的，它把国家的昌盛与强权和正义的统治相连。和印度神话相似，埃及的主神也都是三个一组。图中作为丰饶神的奥西里斯（中）头戴饰有羽毛的阿特夫王冠；作为其姐姐和妻子的伊希斯（右）则头饰牛角和爱神哈索尔的太阳轮盘；而头戴重王冠的何露斯（左）是他们的儿子，通常以隼或隼头人作为象征，他是法老的守护神，并与太阳神何露斯合二为一。



→这是矗立于加拿大斯坦莱公园里众多图腾柱中的一个，图腾柱经过北美印第安人精心雕琢用来展现每个家族或部落的神系幻想。

《吉尔伽美什》GILGAMESH

¶ ¶ ” ”



→这是来自乔拉巴德的公元前 8 世纪亚述人的一幅浅浮雕，表现了吉尔伽美什正与一只狮子搏斗的场面。

东方，是人类文明的曙光最先闪烁的地方，也是史诗精采绝艳的诞生地。

底格里斯河与幼发拉底河的河水长年流过西亚这块富庶并且早熟的土地，她缓慢而又执着地带来生生不息的动力、取之不竭的资源，当然，还有无法驾驭的洪水……但最重要的还是冲刷出了东方特有的“水”性文明。公元前 19 世纪，这里便产生了一个盛极一时的梦幻式帝国：巴比伦。而世界上第一部完整的史诗也诞生在这里，这就是那用楔形文字刻在十二块泥板上的伟大作品：《吉尔伽美什》。

“吉尔伽美什”是乌鲁克国王的名字，也正是其城邦时期苏美尔人创建的乌鲁克城邦的一个历史中真实存在的国王。整部史诗共 3000 余行，由三个部分组成：一是吉尔伽美什和恩奇都神奇的交战与结交；二是人类文明史上众口相传的大洪水；三是恩奇都死后吉尔伽美什在阴曹地府的痛苦探求。

其大致情节是这样的：吉尔伽美什虽然生活在人间，但他事实上却三分之二是神体。做了乌鲁克国王后，性情暴戾，荒淫无度。天神为了管束他，就为他创造了一个对手恩奇都，这是一个野性未脱的人。二人交手后，不分胜负。最后，英雄相惜，结成了莫逆之交。而真挚的友谊改变了吉尔伽美什，同时也改变了恩奇都。前者从一个残暴的国王转变为一个为民除害的英雄；后者则迅速地文明开化。

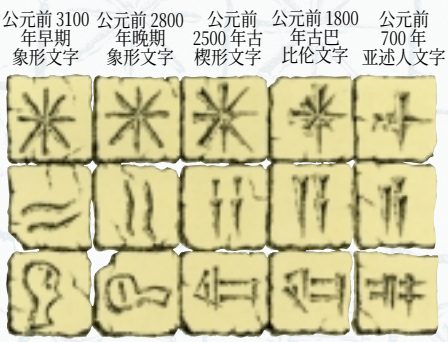
吉尔伽美什决心为民除害，杀死巨妖芬巴巴，救出女神伊什塔尔。经过残酷的战斗，吉尔伽美什和恩奇都终于取得了胜利。吉尔伽美什因此得到了百姓的敬佩，赢得了伊什塔尔的爱情。女神充满激情地向英雄倾诉道：“请过来，做我的丈夫吧，吉尔伽美什！”女神还说，如果他接受她的

爱情，就能享受无尽的荣华富贵。不料，吉尔伽美什拒绝了伊什塔尔。他不喜欢伊什塔尔的水性杨花，到处留情，而且不善待自己的爱人。伊什塔尔遭到拒绝后，由爱生恨，便请凶狠的天牛替她报受辱之仇。吉尔伽美什和恩奇都与天牛展开了生死搏斗，最终一举宰之于乌鲁克城下。不幸的是，他们受到了伊什塔尔的父亲、天神阿努的惩罚。天神决定惩罚恩奇都，便让他患上致命的疾病，并于极度的痛苦中离开了人世。挚友的去世，使吉尔伽美什悲痛欲绝，同时也充满了对死亡的恐惧。吉尔伽美什决心到人类的始祖乌特纳庇什丁那里去探寻永生的秘密。在经过长途跋涉、历尽千辛万苦后，他终于找到了乌特纳庇什丁。乌特纳庇什丁向他讲述了人类曾经历大洪水的灭顶之灾，但自己一家得到神助而获得永生的经过。显然，乌特纳庇什丁获得永生的秘密对吉尔伽美什毫无用处，因为再也不可能有这种机遇了。后来，吉尔伽美什得到的返老还童的仙草又不幸被盗，最后只得万分沮丧地回到了乌鲁克。全诗以吉尔伽美什与恩奇都的灵魂对话而结束。



→该图则描绘了吉尔伽美什与恩奇都通力斗天牛的情景。

拾遗 文字的起源



→ 这些例子说明了楔形文字逐渐发展的过程，它由起初简化的图形（象形文字）发展为由纵横对角线组合而成的完全抽象的形式。



→ 下图这便是苏美尔人的书写工具。苏美尔人将芦苇茎的末端削尖以在粘土板上压出楔形符号，再将粘土板晒干，变硬了，上便留下了这些文字。

需要全本请访问 www.ertongbook.com