

文心雕龍校釋

劉永濟 校釋

中 華 書 局

前 言

劉勰文心雕龍一書，爲我國文學批評論文最早（約成於公元五〇〇年以前）、最完備、最有系統之作。由今觀之，其優點有四：其一，此書總結齊、梁以前各代文學而求得其規律，復以其規律衡鑒各體文學而予以較正確之品評。其書分上下兩編，各二十五篇。上編除前五篇彥和自稱爲“文之樞紐”外，由明詩至諧謔屬有韻之文，史傳至書記屬無韻之文。各篇闡述之大旨，均有四端：一曰“原始表末”，二曰“釋名章義”，三曰“選文定篇”，四曰“敷理舉統”。下編則除序志一篇爲全書之自序外，由神思以迄程器，皆論文學原理、原則之文，中間對於文學與文心之關係、內容與形式之關係、作品與時代之關係、作者與讀者之關係，以及文學上各項問題，皆闡述至詳，議論亦最爲精闢。以此之故，歷代目錄學家皆將其書列入詩文評類。但彥和序志，則其自許將羽翼經典，於經注家外，別立一幟，專論文章，其意義殆已超出詩文評之上而成爲一家之言，與諸子著書之意相同矣。其二，彥和之作此書，既以子書自許，凡子書皆有其對於時政、世風之批評，皆可見作者本人之學術思想（參看諸子篇），故彥和此書亦有匡救時弊之意。吾人讀之，不但可覘知齊、梁文弊之全貌，而且可以推見彥和之學術思想。蓋我國文學傳至齊、梁，浮靡特甚，當時執政者類皆苟安江左，不但不思恢復中原，而且務爲淫靡奢汰，其政治之腐敗，實已有致亡之勢；彥和從文學之浮靡推及當時士大夫風尚之頹廢與時政之隳弛，實懷亡國之懼，故其論文必注重作者

品格之高下與政治之得失(參看時序、才略、程器等篇)。按其實質，名為一子，允無愧色。其三，彥和此書，思緒周密，條理井然，無畸重畸輕之失，其思想方法，得力於佛典為多。全書於有韻、無韻兩類之文，各還其本來面目，予以應有之位置及作用，既不同於當時文士尊駢體而抑散文，亦不同於後世文人崇古文而輕駢儷。雖其自著書仍用駢體，而能運用自如，條達通明，能以瑰麗之詞，發抒深湛之理。蓋論文之作，究與論政、敘事之文有異，必措詞典麗，始能相稱。然則文心一書，即彥和之文學作品矣。其四，此書尤可貴者，在其論文，每側重內容而詆斥徒具形式之作。此點與今世文學理論不謀而合。而彥和生於一千四百餘年之前，其見解如此，實足驚歎。蓋形式所以表達內容，內容貧乏而單純追逐形式上之美觀，正是當時文學上最大流弊。彥和著書，心存補救，自當於形式與內容之關係，有所研討，原無足怪。特能立論正確，如文心各篇，隨處所見者，卻非易事。同時學者，非無見及此者，如著詩品之鍾嶸，但不及彥和之博通。彥和於其以前論文各家，如曹子桓之典論論文，陸士衡之文賦，摯仲治之文章流別，李弘範之翰林論，皆有所不滿，則其自視頗高，而欲總攬以前諸家之精華而揚棄其糟粕可知。即此一端，亦可謂豪傑之士矣。

雖然，彥和此書亦非無缺點者。今統觀全書，似於唯心、唯物兩者，往往雜糅不分。推原其故，實不免為傳統之學術思想所囿。而就其思想總體觀之，唯物之說，實其主導，唯心之論，退居次要。蓋當其論及文學作品之形成與文學作品之功能時，仍不離於客觀現實。蓋彥和以為文學作品之形成，必先由作者對客觀現實有所感受，而此種感受，在作者思想上必有是非之抉擇，在情感上又必有順逆之不同，作品即由此而產生。此其說，已略似於現代之“反映論”矣。然則彥和此書，唯心論

點部分，乃受傳統思想之支配，而彥和本人之思想實質，則實近於唯物論者。此等唯物論點，在本書下編各篇中，皆可尋得（參看明詩、詮賦、物色各篇）。其他論作者內心與外物之關係、論作品與時代之關係各文，亦以“反映”爲準則者。由此可知，此種思想，實彥和論文之主要思想也。昔韓愈謂荀子之學“大醇而小疵”，若移以論彥和之文心，亦正允當。

以上係談有關文心本書之性質和內容，以下略談我作校釋之用意和經過。

校釋之作，原爲大學諸生講習漢、魏、六朝文學而設。在講習時，不得不對彥和原書次第有所改易。所以校釋首序志者，作者自序其著書之緣起與體例，學者所當先知也。次及上編前五篇者，彥和自序所謂“文之樞紐”也。其所謂“樞紐”，實乃其全書之綱領，故亦學者所應首先瞭解者。再次爲下編，再次則上編者，下編統論文理，上編分論文體，學者先明其理論，然後以其理論與上編所舉各體文印證，則全部瞭然矣。此校釋原稿之編製也。此次中華書局印行時，又接受編輯部同志意見，爲便於一般讀者計，仍將校釋依劉氏原書次第排列，蓋供一般讀者之閱讀，與專爲課堂少數同學講習應有所不同也。附此表達謝意。

此外尚有應加說明者，彥和此書傳世，唯見明刻，文字異同，尚無大差別。海外有唐寫殘卷，原出鳴沙石室。我曾取國人錄回之文字異同，校太平御覽所引，同者十之七八。本書校字所據太平御覽有二：一爲商務印書館四部叢刊三集影印宋本，一爲清代鮑崇城校刻小字本。兩書所引與今本文心異者，校字中但曰御覽作某，兩本互異者，從宋本則曰宋本作某，從鮑本則曰鮑本作某。我所據明刻本，有嘉靖庚子汪一元本，天啟壬戌梅子庚本，及合刻五家言本；所據明、清兩代各家校

字，則悉於校注中載明，不及一一臚列。其有管見所及，爲古代諸家所未及舉出者，則附載之。諸家舊校有未恰當，或我仍以爲可疑者，則略加辨明之，未能全備也。（如作此書校記，則必徧舉各家所校文字異同，我之校字，未能如此，亦本書一缺點。）

釋義部分，則除下編各篇之段落皆爲提挈出之外，凡一篇中之要義，有須詳論者，悉別條具，務在隨文訓釋，發明彥和論文大旨，即有引申補充之處，亦力求不背原書之意，即不敢妄作主張，亦非欲批評原書。但彥和之作，博大精深，其所涉徧及四部，其辭旨隱奧，非淺學如我者所能探索無誤，因此其中必有亟待糾正者，望讀者不吝指教爲幸。

永濟記於武昌武漢大學寓樓

一九五九年十月

目 錄

前言	(1)
----------	-------

文心雕龍校釋 卷上

原道第一	(3)
徵聖第二	(4)
宗經第三	(5)
正緯第四	(8)
辨騷第五	(10)
明詩第六	(12)
樂府第七	(19)
詮賦第八	(23)
頌讚第九	(28)
祝盟第十	(31)
銘箴第十一	(34)
誄碑第十二	(37)
哀弔第十三	(41)
雜文第十四	(43)
諧謔第十五	(45)
史傳第十六	(46)

諸子第十七	(58)
論說第十八	(59)
詔策第十九	(74)
檄移第二十	(77)
封禪第二十一	(80)
章表第二十二	(81)
奏啓第二十三	(83)
議對第二十四	(85)
書記第二十五	(87)

卷下

神思第二十六	(91)
體性第二十七	(93)
風骨第二十八	(96)
通變第二十九	(99)
定勢第三十	(102)
情采第三十一	(105)
鎔裁第三十二	(108)
聲律第三十三	(111)
章句第三十四	(120)
麗辭第三十五	(123)
比興第三十六	(126)
夸飾第三十七	(128)
事類第三十八	(130)
練字第三十九	(136)
隱秀第四十	(139)

指瑕第四十一	(141)
養氣第四十二	(144)
附會第四十三	(146)
總術第四十四	(147)
時序第四十五	(150)
物色第四十六	(161)
才略第四十七	(162)
知音第四十八	(166)
程器第四十九	(168)
序志第五十	(170)

【附錄】

論劉勰的本體論及文學觀的提綱和論點	(174)
釋劉勰的“三準”論	(186)
論“風骨”答某君	(195)

文心雕龍徵引文錄 卷上

小引	(201)
凡例	(203)
詮賦	(205)
荀況	(205)
禮賦	(205)
知賦	(205)
補 雲賦	(205)
蠶賦	(206)
箴賦	(206)

宋玉	(206)
風賦	(206)
釣賦	(206)
高唐賦	(207)
神女賦	(207)
枚乘	(207)
菟園賦	(207)
司馬相如	(208)
上林賦	(208)
補 大人賦	(208)
賈誼	(209)
鵬鳥賦	(209)
王褒	(209)
洞簫賦	(209)
班固	(209)
兩都賦	(209)
幽通賦	(209)
張衡	(209)
二京賦	(209)
南都賦	(209)
補 羽獵賦	(209)
揚雄	(210)
甘泉賦	(210)
補 校獵賦	(210)
王延壽	(210)
魯靈光殿賦	(210)
王粲	(210)

補 登樓賦	(210)
徐幹	(210)
補 齊都賦	(210)
左思	(211)
補 三都賦	(211)
潘岳	(211)
補 西征賦	(211)
螢火賦	(211)
射雉賦	(211)
陸機	(211)
補 文賦	(211)
歎逝賦	(212)
成公綏	(212)
補 嘯賦	(212)
郭璞	(212)
補 南郊賦	(212)
江賦	(212)
袁宏	(212)
補 東征賦	(212)
補 劉歆	(213)
遂初賦	(213)
馮衍	(215)
顯志賦	(215)
馬融	(218)
長笛賦	(218)
班彪	(218)
北征賦	(218)

傅毅	(219)
舞賦	(219)
李尤	(219)
平樂觀賦	(219)
趙壹	(219)
窮鳥賦	(219)
班昭	(220)
東征賦	(220)
魏文帝	(220)
柳賦	(220)
曹植	(220)
洛神賦	(220)
鷗雀賦	(220)
劉劭	(221)
趙都賦	(221)
何晏	(222)
景福殿賦	(222)
應貞	(222)
臨丹賦	(222)
張華	(223)
鷦鷯賦	(223)
孫綽	(223)
天台山賦	(223)
夏侯湛	(223)
浮萍賦	(223)
向秀	(223)
思舊賦	(223)

摯虞	(223)
思游賦	(223)
陶潛	(226)
閑情賦	(226)
謝靈運	(227)
江妃賦	(227)
顏延之	(227)
楮白馬賦	(227)
謝惠連	(228)
雪賦	(228)
謝莊	(228)
月賦	(228)
鮑照	(228)
蕪城賦	(228)
舞鶴賦	(228)
梁簡文帝	(228)
箏賦	(228)
對燭賦	(229)
沈約	(230)
郊居賦	(230)
江淹	(233)
恨賦	(233)
別賦	(233)
去故鄉賦	(233)
頌贊	(235)
揚雄	(235)

趙充國頌	(235)
班固	(235)
戴侯頌	(235)
竇車騎北征頌	(235)
傅毅	(236)
顯宗頌	(236)
西征頌	(236)
史岑	(236)
和熹鄧后頌	(236)
補 出師頌	(236)
馬融	(236)
廣成頌	(236)
上林頌	(239)
補 東巡頌	(239)
崔瑗	(240)
南陽文學頌	(240)
蔡邕	(240)
京兆樊惠渠頌	(240)
曹植	(241)
皇太子生頌	(241)
補 冬至獻轡頌	(241)
陸機	(241)
漢高祖功臣頌	(241)
補 摯虞	(241)
太康頌	(241)
鮑照	(242)
河清頌	(242)

簡文帝	(244)
大法頌	(244)
玄圃園講頌	(248)
司馬相如	(249)
荆軻贊佚	(249)
司馬遷	(249)
補 項羽本紀贊	(249)
封禪書贊	(249)
孔子世家贊	(249)
班固	(250)
補 公孫弘傳贊	(250)
述高紀贊	(250)
述成紀贊	(250)
郭璞	(250)
爾雅圖贊	(250)
補 袁宏	(252)
三國名臣序贊	(252)
夏侯湛	(252)
東方朔畫象贊	(252)
戴逵	(252)
閒遊贊	(252)
江淹	(253)
草木頌	(253)
祝盟	(255)
曹植	(255)
告咎文	(255)

班固	(255)
涿邪山祝文	(255)
潘岳	(255)
爲諸婦祭庾新婦文	(255)
補 王珣	(256)
晉武帝哀策文	(256)
王僧達	(257)
祭顏光祿文	(257)
顏延之	(257)
宋文元皇后哀策史	(257)
謝惠連	(257)
祭古冢文	(257)
謝朓	(257)
齊敬皇后哀策文	(257)
江淹	(257)
爲簫太傅東耕祝文	(257)
漢高祖	(257)
封爵誓	(257)
丹書鐵券	(257)
臧洪	(258)
酸棗盟詞	(258)
劉琨	(258)
鐵誓	(258)
銘箴	(259)
班固	(259)
封燕然山銘	(259)

張昶·····	(259)
西嶽華山堂闕碑銘·····	(259)
蔡邕·····	(260)
橋玄黃鉞銘·····	(260)
朱穆鼎銘·····	(260)
馮衍·····	(261)
刀陽銘·····	(261)
刀陰銘·····	(261)
杖銘·····	(261)
車銘·····	(262)
崔駰·····	(262)
車左銘·····	(262)
車右銘·····	(262)
車後銘·····	(262)
冬至襪銘·····	(262)
六安枕銘·····	(262)
李尤·····	(262)
河銘·····	(262)
洛銘·····	(263)
永安宮銘·····	(263)
德陽殿銘·····	(263)
几銘·····	(263)
箕銘·····	(263)
圍棋銘·····	(263)
權衡銘·····	(263)
魏文帝·····	(263)
五熟釜銘·····	(263)

露陌刀銘	(264)
張載	(264)
劍閣銘	(264)
補 張衡	(264)
綬笥銘	(264)
卞蘭	(264)
座右銘	(264)
傅玄	(264)
筆銘	(264)
鐙銘	(265)
冠銘	(265)
衣銘	(265)
裳銘	(265)
履銘	(265)
被銘	(265)
棟銘	(265)
鮑照	(265)
凌烟樓銘	(265)
梁簡文帝	(265)
行雨山銘	(265)
梁元帝	(266)
梁安寺剎下銘	(266)
東宮後堂仙室山銘	(266)
陸倕	(266)
新刻漏銘	(266)
揚雄	(266)
十二州箴	(266)