

WENCAIFENGLIU
TANGSONGCI

张惠民

张晓云

编著

○风起于青萍之末
○词中之帝李后主
○要眇宜修是为词
○姱紫嫣红北宋词
○镂金错彩花间词
○珠圆玉润大晏词
○花间鼻祖温庭筠
○情真意切小山词
○清俊

别调韦端己
深婉六一词

○堂庑特大冯正中
○豪放先声范仲淹

○苏门词人多踴躍



文采风流



唐宋词

安徽人民出版社



文采风流唐宋词

责任编辑：李莉 王琦
封面设计：亚施设计·李昕

ISBN 978-7-212-03460-3



9 787212 034603 >

定价：23.00 元

文采风流 唐宋词

张惠民 张晓云 编著

WENCAIFENGLIU
TANGSONGCI



安徽人民出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

责任编辑:李 莉 王 琦

封面设计:亚施设计·李昕

图书在版编目(CIP)数据

文采风流唐宋词/张惠民,张晓云编著.—合肥:安徽人民出版社,2009.1
ISBN 978-7-212-03460-3

I. 文… II. 张… III. ①词(文学)—文学欣赏—中国—唐代②宋词—文学欣赏 IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 203019 号

文采风流唐宋词

张惠民 张晓云 编著

出版发行:安徽人民出版社

地 址:合肥市政务文化新区圣泉路 1118 号出版传媒广场 邮编:230071

发 行 部:0551-3533258 3533292(传真)

经 销:新华书店

制 版:合肥市中旭制版有限责任公司

印 刷:合肥瑞丰印务有限公司

开 本:700×1000 1/16 印张:14 字数:230 千

版 次:2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978-7-212-03460-3

定 价:23.00 元

本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换



依旧月华如水（代序）

当诗坛的星空渐渐黯淡下来的时候，映入人们眼帘的是一片如水的月华——这是词的辉光——它空明澄澈，温柔旖旎，像小提琴和洞箫，如怨如慕、如泣如诉，奇妙地拨动着人们的心弦，使人久久地感动不已……

词为什么比诗更容易动人呢？主要原因有两条：在一切艺术中，音乐是最动人的，因为它直接作用于人心，而词与音乐有着血肉相连的关系。最初的词就是配乐而作的歌词，它的句子长长短短，它的音调抑扬顿挫，具有强烈的音乐感，随着人的心潮起伏跌宕，就像人的“心声”。与此同时，词又具有浓郁的抒情性，因为它的本质就是抒情诗，尤其适合抒发那些深曲幽微的隐秘之情。异性的吸引和对爱情的渴求本是人性的必然，男欢女爱、离愁别绪——这些在“正人君子”看来不能登大雅之堂的情感，都在词中找到了自己的位置，尽管他们说词是“小道”、“艳科”，却无法抗拒词的魅力。

词从隋唐时代产生，经过唐五代发展，到宋代达到了鼎盛时期。人们常将唐诗与宋词并称，正是说明词是宋代的代表性文体。宋代是一个全社会都爱词的时代，不仅作者众多，作品层出不穷，而且从整体上呈现出一种风流倜傥、文采斐然的景观。如果说唐诗给人以壮丽的感觉，宋词则给人以秀美的印象——当然这只是相对于唐诗而言，并不能用来概括宋词的风格。

关于宋词的风格，历来有“婉约”与“豪放”之分，前者被许多人视为词的“正宗”风格，而后者则被看做一种“变调”。其实这两种不同的风格各有其美，性情不同的人不妨有所偏爱却不该有所偏废，否则词坛岂不太单调了？！

在“婉约”与“豪放”之外，宋词中还有一种“清空”之境，也呈现出一种很有价值的美。“清空”是一种纯美之境，“清”指词境的资质，如水质之清、气质之清；“空”指境界的空灵，如水中月、镜中花。这种词境在苏东坡笔下最为圆融自足，它反映了作者高举远蹈的心态，表现出一种不受人世拘系的自由精神。苏东坡是哲人，他知道人生的有限和无奈，也知道人世的不由自

主，所以对世事采取一种超越的态度，而到自然和艺术中去寻求永恒与无限，他创造的“清空”之境并不凄清，其中蕴蓄着种种意趣和生机，正如他自己的名言：“静故了群动，空故纳万境。”南宋张孝祥的《念奴娇·过洞庭湖》中有几句写到这种超越的心境与空灵的自然境界合而为一，是“清空”之境的典范——“素月分辉，明河共影，表里俱澄澈。悠然心会，妙处难与君说！”

此后，以这种晶莹出尘的境界来表现潇洒飘逸的襟怀便成为南宋词人们普遍自觉的追求，其中最典型的便是被张炎称为“野云孤飞、去留无迹”的姜白石了。不过姜白石的词境比苏东坡多了一些凄凉的意味，尽管他被称为“白石老仙”，看似超然，实际上他并未达到苏东坡的境界。他的诗词虽然多写远离人间的冷峭清幽之境，但表现的并非发自内心地对客观现实的弃脱，而是一种怀才不遇、孤芳自赏、顾影自怜的孤独寂寞之感——这是失意寒士的心态，具有广泛的代表性。

如果说豪放词像战歌的话，那么婉约词与清空词则如夜曲，在月白风清的夜晚，琴声与箫声格外缠绵哀怨，向我们讲述着一个又一个快乐和悲伤的故事……

文采风流
唐宋词

目
录

依旧月华如水(代序)	/ 001
一 风起于青萍之末	/ 001
二 要眇宜修是为词	/ 011
三 镂金错彩花间词	/ 024
四 花间鼻祖温庭筠	/ 030
五 花间别调韦端己	/ 035
六 堂庑特大冯正中	/ 041
七 词中之帝李后主	/ 048
八 姹紫嫣红北宋词	/ 059
九 珠圆玉润大晏词	/ 068
十 情真意切小山词	/ 073

文采风流 唐宋词

- 十一 清俊深婉六一词 / 080
- 十二 豪放先声范仲淹 / 088
- 十三 奉旨填词柳三变 / 094
- 十四 横空出世苏东坡 / 106
- 十五 苏门词人多窈窕 / 123
- 十六 婉约之宗秦少游 / 132
- 十七 闲愁一曲贺梅子 / 142
- 十八 富丽精工清真词 / 148
- 十九 一代才女李清照 / 155
- 二十 慷慨悲凉南宋词 / 165
- 二十一 大气磅礴《满江红》 / 172
- 二十二 人间豪杰辛弃疾 / 176
- 二十三 山呼海啸豪放派 / 191
- 二十四 野云孤飞姜白石 / 196
- 二十五 七宝楼台吴梦窗 / 203
- 二十六 末世哀吟声悄悄 / 207
- 二十七 人间绝响正气歌 / 212



风起于青萍之末

每一个历史时期都有一种具有代表性的文体，正如王国维所说的那样——“一代有一代之文学”。唐代的代表性文体是诗。宋代则是词——这是一种新型的诗体，它的句式不像诗那么整齐，而是长长短短、参差错落，所以它又被称为“长短句”；这种新诗体最初产生时就是用来配乐歌唱的，因此又称“曲子词”，或“曲词”，简称“词”。词虽然是宋代的代表性文体，但它的产生却要早得多，远在隋唐时期，民间就有了词体的萌芽——“风起于青萍之末”，这话一点不假，天下万物都在不知不觉中变化更替，文学也不例外。关于诗体的演变，王国维《人间词话》中有一段精彩的论述：

四言敝^①而有楚辞，楚辞敝而有五言，五言敝而有七言，古诗敝而有律绝，律绝敝而有词。盖文体通行既久，染指遂多，自成习套。豪杰之士，亦难于其中自出新意，故遁^②而作他体，以自解脱。一切文体所以始盛终衰者皆由于此。

这些创新的“豪杰之士”，往往产生于民间，而且很少留下姓名，但他们的创造物却具有蓬勃的生机，星星之火，可以燎原，青萍之末的一缕微风终能酿就一个时代的风气。

今天所能见到的最早的民间词是在敦煌石窟里发现的，被称为“敦煌曲子词”，共有一百多首。这些词作除了极少数经过考证找到了作者之外，其余绝大多数都是无名氏的作品。它们题材丰富，风格多样，虽然在艺术上不甚完美，却朴素动人，刚健清新。比如下面这两首写景的词，就如画如歌，绝

① 敝：凋敝，衰落。

② 遁：逃走。

不亚于大诗人王维的手笔：

五里滩头风欲平，张帆举棹^①觉船轻。柔橹不施^②停却棹，是船行。
满眼风波多陕^③，看山恰似走来迎。子细^④看山山不动，是船行。

——《浣溪沙》

霏霏点点迥塘雨，双双只只鸳鸯语。灼灼野花香，依依金柳黄。
盈盈江上女，两两溪边舞。皎皎绮罗光，轻轻云粉妆。

——《菩萨蛮》

美丽的江上风光自古以来就少不了渔翁的点缀，当然这不是指那些以打鱼为生的真正的渔翁，而是指那些不与朝廷合作的江湖隐士：

卷却诗书上钓船，身披蓑笠执渔竿。棹向碧波深处去，几重滩。
不是从前为钓者^⑤，盖缘时世掩良贤^⑥。所以将身岩薮下，不朝天^⑦。

——《浣溪沙》

古人的许多痛苦都在于“身在江湖，心存魏阙”，一旦真的下定决心“不朝天”——也就是不当那个劳什子官，心灵便获得了自由，行为也就潇洒起来了：

浪打轻船雨打篷，遥看篷下有渔翁。蓑笠不收船不系，任西东。
即问渔翁何所有？一壶清酒一竿风。山月与鸥长作伴，五湖中。

一阵风来吹黑云，船中撩乱满江津。浩渺^⑧洪波长水面，浪如银。
即问长江来往客，东西南北几时分？一过教人肠欲断^⑨，况行人？

——《浣溪沙》(二首)

然而真正的隐士毕竟很少，芸芸众生还是熙来攘往地为名利奔忙。苦

① 棹：船桨。

② 不施：不划。

③ 陕：闪烁，摇曳不定。

④ 子细：仔细。

⑤ 为钓者：指以打鱼为生的人。

⑥ 时世掩良贤：世道混乱，贤人出不了头。

⑦ 不朝天：不朝拜天子，即不与朝廷合作。

⑧ 浩渺：浩瀚。

⑨ 一过教人肠欲断：过江是很危险的事，令人提心吊胆的，故云“肠欲断”。



攻书、勤学剑，无非是想跳龙门、登高第、衣食无忧、光宗耀祖。可是这龙门实在太高，很难跳过去，于是人间便有了数不尽的嗟叹：

自从宇宙充戈戟，狼烟处处熏天黑。^① 早晚竖金鸡^②，休磨战马蹄。
森森^③三江水，半是儒生泪。老尚逐经才^④，问龙门何日开？

——《菩萨蛮》

自从涉远为游客，乡关迢递^⑤千山隔。求宦一无成，操劳不暂停。
路逢寒食^⑥节，处处樱花发。携酒步金堤，望乡关双泪垂。

——《菩萨蛮》

数年学剑攻书苦，也曾凿壁偷光露^⑦。蜃雪聚飞萤^⑧，多年事不成。
每恨无谋识，路远关山隔。权隐在江河，龙门终一过。

——《菩萨蛮》

龙门既然如此难过，不如上战场立功封侯——我们知道，这是唐人新开辟的一条人生之路。正因为有了这条新路，一向受人尊敬的饱学的儒士都受到了怀疑和嘲笑——读书人手无缚鸡之力，有什么用？儒士当然不怀疑自身的存在价值，他说——张良不是儒士么？没有他，又哪来大汉朝的山！

攻书学剑能几何，争如沙场骑倭^⑨？手执绿沉^⑩枪似铁，明月，龙

① 自从宇宙充戈戟，狼烟处处熏天黑：“戈戟”是指武器，这两句是说爆发了战争。

② 竖金鸡：北齐时，朝廷在颁布大赦天下的诏令时，竖一长杆，杆上立一金鸡，以告天下。故“竖金鸡”为大赦天下的代称。

③ 森森：“森”音 miǎo，水大的样子。

④ 老尚逐经才：“经”指儒家经典，这是科举考试的主要内容，所以读书人一辈子的目标就是“逐经”。这句是说，自己人都老了，还是崇尚逐经之才，也就是说还要努力去“跳龙门”。

⑤ 迢递：遥远。

⑥ 寒食：寒食节包括清明前后各一日，连同清明共三天。这三天民间禁烟火，吃冷食，故称“寒食”。

⑦ 凿壁偷光露：比喻勤奋学习。汉代匡衡小时候爱读书，可家里穷得点不起灯，便在墙上凿个洞，借邻居家的光读书。

⑧ 蜃雪聚飞萤：与上句意思同，也是“借光”之意。据说晋代的车胤夏天捉萤火虫照亮来读书；晋代的孙康冬天借雪的反光照亮来读书。

⑨ 沙场骑倭：“倭”，指小兵。这句的意思是在战场上指挥士兵作战。

⑩ 绿沉：枪名。

泉^①三尺斩新^②磨。堪羨昔时军伍，谩夸^③儒士德能多。四塞忽闻狼烟起，问儒士，谁人敢去定风波？

征战倭伊未足多，儒士倭伊转更加^④。三策张良非恶弱，谋略，汉兴楚灭本由他。项羽翹据^⑤无路，酒后难消一曲歌，霸王虞姬皆自刎，当本，便知儒士定风波！

——《定风波》

唐代因为城市繁荣，商品经济发达，出门做生意的人也不少，用张籍的诗来说就是：

金陵向西贾客^⑥多，船中生长乐风波。

欲发移船近江口，船头祭神各浇酒。

停杯共说远行期，入蜀经商远别离。

金多众中为上客，夜夜算缗^⑦眠独迟。

……

年年逐利西复东，姓名不在县籍中。

农夫税多长辛苦，弃业宁为贩宝翁^⑧。

——《贾客乐》

当农夫虽然辛苦，却有“老婆、孩子、热炕头”陪伴，而出门经商，则必定要与家人分离。白居易说过“商人重利轻别离”，其实这话说得不大公平。对商人来说，利益与团聚不可得兼，别离也是没法子的事，并不是他们不把它当回事。只要读读下面这一组《长相思》，就能知道这些他乡的贾客其实也是很悲凉的：

作客在江西，富贵世间稀。终日红楼上，□□^⑨舞著词。频频满酌醉如泥，轻轻更换金卮^⑩。终日贪欢逐乐，此是富不归。

① 龙泉：宝剑名。

② 斩新：崭新。

③ 谩夸：莫夸。

④ 儒士倭伊转更加：一个儒士便顶得上许多小兵。

⑤ 翹据：骄傲自大，老子天下第一。

⑥ 贾客：商人。

⑦ 算缗：算账。

⑧ 弃业宁为贩宝翁：农民因为不堪重负，纷纷抛弃了农业，宁愿去经商了。

⑨ □□：在《敦煌曲子词》中原为缺字。

⑩ 金卮：“卮”音 zhi，酒杯。“金卮”指华美的酒杯。



作客在江西，寂寞自家知。尘土满面上，终日被人欺。朝朝立
在市门西，风吹泪点双垂，遥望家乡长短，此是贫不归。

作客在江西，得病卧毫厘^①。还往观消息，看看似别离。村人
曳^②在道旁西，耶娘父母不知。身上缀牌^③书字，此是死不归。

——《长相思》

中国有句古话，叫“在家千日好，出外一时难”，在外经商其实是很辛苦的事，钱不是那么容易赚的。别看这些商人有钱的时候追欢逐乐忘乎所以，一旦没钱或生了病，就孤苦无依、任人欺凌了，甚至一口气还没咽就被人拖到路边，实在可怜。

然而更可怜的还是女人。因为中国古代社会，女人没有独立的经济地位，她们必须靠男人养活自己，所以一直处于依附状态，没有独立人格。她们的生活是否幸福，自己是无从把握的，全看她嫁了个什么样的男人，因此对女人来说，男人就是她生活的全部。可是对男人来说却不是这样，女人只是他生活的一部分。当男人们为了谋生、为了前程离家外出的时候，女人顿时失去了她的太阳，无论她的夫君是去跳龙门、上战场，还是去做生意，她都不能苦苦地守在家里忍受孤独与寂寞。古代通讯远不如现在方便，男人一出门，往往便像断了线的风筝，从此无音信；而女人们除了昼思夜想受尽煎熬之外，实在别无选择。民间词中大量的闺怨词，就吐露了她们的的心声：

年少征夫军帖，书名年复年。^④为觅封侯酬壮志，携剑弯弓沙碛^⑤
边。抛人如断弦。迢递可知闺阁，吞声忍泪孤眠。春去春来庭树
老，早晚王师归却还，免教心怨天。

——《破阵子》

今世共你如鱼水，是前世因缘。两情准拟过千年。转转计较难，教
汝独自孤眠。每见庭前双飞燕，他家好自然。梦魂往往到君边。
心穿石也穿，愁甚不团圆！

——《送征衣》

荡子他州去，已经新岁未还归。堪恨情如水，到处辄狂迷。不思家

① 得病卧毫厘：一不小心就得了病。“毫厘”本指一点点，此处指一点点差错。

② 曳：yè，拉，拖。

③ 缀牌：(身上)缝着个牌子。

④ 年少征夫军帖，书名年复年：军帖上年年都有这位征夫的名字。

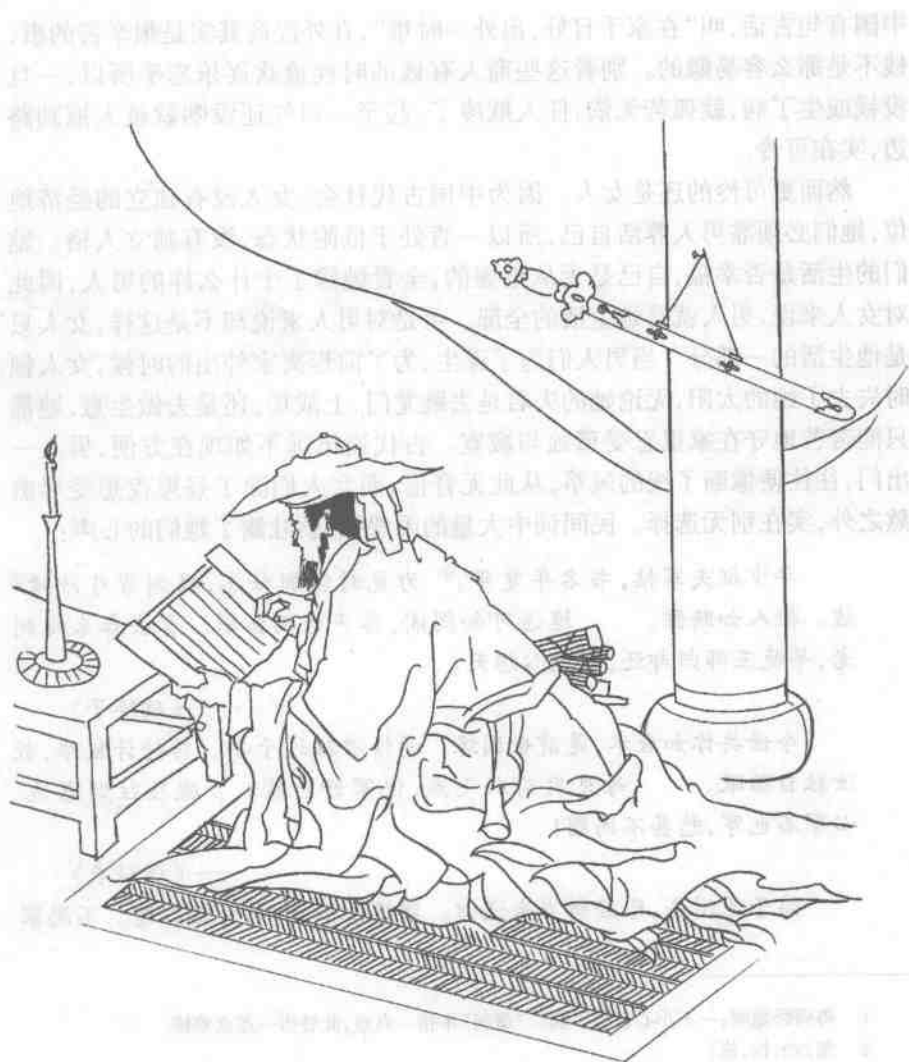
⑤ 沙碛：沙漠，戈壁滩。

文采风流 唐宋词

壹

风○起○于○青○萍○之○末

夫词者，盖六代所造，上而质士女，下而合流俗，世所共爱也。……
……
……
……
……





国，花下遥指祝神祇。直至于今，抛妾独守空闺。 上有穹苍^①在，三光^②也合遥知。倚屏帟坐，泪流点滴，金粟罗衣^③。自嗟薄命，缘业至于斯^④。乞求待见面，誓不辜伊。

——《拜新月》

这些思妇们只有一个心愿，那就是有朝一日，“良人罢远征”，回来与她们团聚。然而这一希望是很渺茫的。因为男女地位不平等，感情便是脆弱的，男人历来多变，即使在家，也不一定能拴得住他的心，何况在外？民间词中也有不少反映男人薄情的：

昨夜长相忆，知君思我无？绣帟红褥玉人铺。深夜不来归舍，薄情是我夫。

——《南乡子》

珠泪纷纷湿绫罗^⑤，少年公子负恩多。当初姊姊分明道，莫把真心过与^⑥他。子细思量著，淡薄知闻解好么？^⑦

——《抛球乐》

悔嫁风流婿，风流无准凭。攀花折柳得人憎。夜夜归来沉醉，千声唤不应。回觑帘前月，鸳鸯帐里灯。分明照见负心人。问道些须心事，摇头道不曾。

——《南歌子》

这些攀花折柳的薄情郎实在可恶，他们不仅对自己干的坏事矢口否认，有时甚至倒打一耙。下面这两首《南歌子》就是一男一女的对话，很有戏剧色彩：

斜倚朱帘立，情事共谁亲？分明面上指痕新。罗带同心谁绾^⑧？甚

① 穹苍：老天爷。

② 三光：日、月、星。

③ 金粟罗衣：眼泪滴在罗衣上，像金色的小米粒。

④ 缘业至于斯：“缘”、“业”都是佛教的专有名词。这句的意思是落到今天这个地步，都是前世的原因造成的。

⑤ 绫罗：指身上穿的衣服，是彩色的绫罗绸缎做的。

⑥ 过与：给予。

⑦ 子细思量著，淡薄知闻解好么：我想了又想，算了，以后我还是对他放淡一点，不要再那么投入了。

⑧ 罗带同心谁绾：罗带上的同心结是谁给你打的？

人踏破裙？ 蝉鬓^①因何乱？金钗为甚分？红妆垂泪忆何君？分明殿前实说，莫沉吟！

——《南歌子》

自从君去后，无心恋别人。梦中面上指痕新。罗带同心自结，被猧儿^②踏破裙。 蝉鬓朱帘乱，金钗旧股分。红妆垂泪哭郎君。妾似南山松柏，无心恋别人。

——《南歌子》

男人之所以如此放肆，多是因为女人太贤惠了。而女人之所以如此贤惠，又是因为她们太软弱了——既然不能养活自己，只好顺从男人。下面这首词就可见到女人的宽厚与无奈：

门外猧儿^③吠，知是萧郎^④至。划袜^⑤下香阶，冤家今夜醉。 扶得入罗帏，不肯脱罗衣。醉则从他醉，还胜独睡时。

——《醉公子》

贤惠固然是传统美德，然而无原则的贤惠却只能给女人自己带来不幸，而且一味地温顺也很乏味，好在民间词中还有另一种声音，它是那些刚烈女子发出的不平之鸣：

莫攀我，攀我太心偏。我是曲江临池柳，者人^⑥折了那人攀，恩爱一时间！

——《望江南》

天上月，遥望似一团银。夜久更阑风渐紧，为奴吹散月边云，照见负心人！

——《望江南》

刚烈女子不那么逆来顺受，她们的声音也不那么哀怨，倒是斩钉截铁、痛快淋漓！不温顺并不意味着没感情，正相反，刚烈的女性大多情感丰富热烈，下面两首表达爱意的词就可见一斑：

① 蝉鬓：指女子的头发，状如蝉翼。

② 猧儿：小猴子，宠物。

③ 猧儿：小狗，宠物。

④ 萧郎：指她的情人。

⑤ 划袜：“划”音 chán，指来不及穿鞋，穿着袜子就下地了。

⑥ 者人：这人。



争不教人忆，怕郎心自偏。近来闻道不多安。夜夜梦魂间错，往往到君边。白日长相见，夜头各自眠。终朝终日意恹恹，愿作合欢裙带，长绕在你胸前。

——《南歌子》

枕前发尽千般愿，要休^①且待青山烂。水面上秤锤浮，直待黄河彻底枯。白日参辰^②现，北斗迴南面。休即未能休，且待三更见日头！

——《菩萨蛮》

汉乐府中有一首《上邪》，里面的女主人公指天发誓——“上邪！我欲与君相知，长命无绝衰。山无陵，江水为竭，冬雷震震夏雨雪，乃敢与君绝！”《菩萨蛮》中的女主人公也列举了一系列不可能发生的事，以表明自己心如磐石。能这样明确热烈地表达感情的只可能是民间女子，她们较少受封建礼教的束缚，大家闺秀是说不出这些令人耳热心跳的话的。爱情题材在敦煌曲子词中占有极重的比例，这当然是因为爱情是人生最重要的内容之一。然而敦煌词的内容绝不仅限于一个方面，它的题材十分宽泛，有情深意长的送别词：

昨朝为送行人早，五更未罢金鸡叫。相送过河梁^③，水声堪断肠。唯念离别苦，努力登长路。驻马再摇鞭，为传千万言。

——《菩萨蛮》

有感叹生命短暂的哲理词：

春去春来春复春，寒暑来频。月生月尽月还新，又被老催人。只见庭前千岁月，长在长存。不见堂上百年人，尽总化微尘。

——《杨柳枝》

还有表达少数民族对大唐王朝的钦仰崇拜之词：

本是蕃家将，年年在草头。夏日披氍毹，冬天挂皮裘。语即令人难会，朝朝牧马在荒丘。若不为抛沙塞，无因拜玉楼^④。

——《赞善子》

① 休：指双方的爱情结束。

② 参辰：即参星，它只在夜间出现，故“白日参辰现”是比喻不可能发生的事。

③ 河梁：河上的桥。

④ 玉楼：指华美的宫殿。