

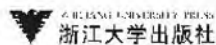


郑蕙苾 著

温州
童谣
研究

郑蕙苒 著

Tong
Yao





浙江文化研究工程成果文库

温州童谣研究

郑薏苒 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

温州童谣研究/郑薏苒著.—杭州:浙江大学出版社,2011.6

ISBN 978-7-308-08848-0

I. ①温… II. ①郑… III. ①儿歌—文学研究—温州市 IV. ①I207.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 134529 号

温州童谣研究

郑薏苒 著

责任编辑 李玲如

封面设计 魏 清

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州大漠照排印刷有限公司

印 刷 德清县第二印刷厂

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 16.5

字 数 333 千

版 次 2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-08848-0

定 价 39.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571) 88925591

目 录

绪 论	1
第一节 温州童谣的“游戏性”	1
第二节 温州童谣的“童心美”	12
第一章 温州童谣内容与艺术形式	25
第一节 包罗万象的内容	25
第二节 别具特殊的艺术形式	35
第三节 贴切多样的表现手法	47
第四节 稚趣生动的艺术形象	58
第二章 温州童谣的语音修辞	73
第一节 音节和顿歇	74
第二节 押韵	87
第三节 叠音和反复	97
第四节 顶真、对偶和排比	110
第三章 温州童谣中的民俗事象	124
第一节 多姿多彩的岁时节令	124
第二节 丰富绚烂的饮食文化	137
第三节 繁广独特的人生礼仪	148
第四节 发达活跃的民间信仰	157

第四章 温州童谣中的温州历史文化	165
第一节 街道巷陌与名胜古迹	165
第二节 历史人物与事件	178
第三节 温州人精神	191
第五章 温州童谣的教育传承	206
第一节 当今儿童对温州童谣的认知现状	206
第二节 温州童谣的保护与传承	210
第三节 温州童谣的教育教学实施	218
参考文献	242
后记	247

浙江文化研究工程成果文库总序

邵力子

有人将文化比作一条来自老祖宗而又流向未来的河,这是说文化的传统,通过纵向传承和横向传递,生生不息地影响和引领着人们的生存与发展;有人说文化是人类的思想、智慧、信仰、情感和生活的载体、方式和方法,这是将文化作为人们代代相传的生活方式的整体。我们说,文化为群体生活提供规范、方式与环境,文化通过传承为社会进步发挥基础作用,文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。文化的力量,已经深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。

在人类文化演化的进程中,各种文化都在其内部生成众多的元素、层次与类型,由此决定了文化的多样性与复杂性。

中国文化的博大精深,来源于其内部生成的多姿多彩;中国文化的历久弥新,取决于其变迁过程中各种元素、层次、类型在内容和结构上通过碰撞、解构、融合而产生的革故鼎新的强大动力。

中国土地广袤、疆域辽阔,不同区域间因自然环境、经济环境、社会环境等诸多方面的差异,建构了不同的区域文化。区域文化如同百川归海,共同汇聚成中国文化的大传统,这种大传统如同春风化雨,渗透于各种区域文化之中。在这个过程中,区域文化如同清溪山泉潺潺不息,在中国文化的共同价值取向,以自己的独特个性支撑着、引领着本地经济社会的发展。

从区域文化入手,对一地文化的历史与现状展开全面、系统、扎实、有序的研究,一方面可以藉此梳理和弘扬当地的历史传统和文化资源,繁荣和丰富当代的先进文化建设活动,规划和指导未来的文化发展蓝

图,增强文化软实力,为全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化提供思想保证、精神动力、智力支持和舆论力量;另一方面,这也是深入了解中国文化、研究中国文化、发展中国文化、创新中国文化的重要途径之一。如今,区域文化研究日益受到各地重视,成为我国文化研究走向深入的一个重要标志。我们今天实施浙江文化研究工程,其目的和意义也在于此。

千百年来,浙江人民积淀和传承了一个底蕴深厚的文化传统。这种文化传统的独特性,正在于它令人惊叹的富于创造力的智慧和力量。

浙江文化中富于创造力的基因,早早地出现在其历史的源头。在浙江新石器时代最为著名的跨湖桥、河姆渡、马家浜和良渚的考古文化中,浙江先民们都以不同凡响的作为,在中华民族的文明之源留下了创造和进步的印记。

浙江人民在与时俱进的历史轨迹上一路走来,秉承富于创造力的文化传统,这深深地融汇在一代代浙江人民的血液中,体现在浙江人民的行为上,也在浙江历史上众多杰出人物身上得到充分展示。从大禹的因势利导、敬业治水,到勾践的卧薪尝胆、励精图治;从钱氏的保境安民、纳土归宋,到胡则的为官一任、造福一方;从岳飞、于谦的精忠报国、清白一生,到方孝孺、张苍水的刚正不阿、以身殉国;从沈括的博学多识、精研深究,到竺可桢的科学救国、求是一生;无论是陈亮、叶适的经世致用,还是黄宗羲的工商皆本;无论是王充、王阳明的批判、自觉,还是龚自珍、蔡元培的开明、开放,等等,都展示了浙江深厚的文化底蕴,凝聚了浙江人民求真务实的创造精神。

代代相传的文化创造的作为和精神,从观念、态度、行为方式和价值取向上,孕育、形成和发展了渊源有自的浙江地域文化传统和与时俱进的浙江文化精神,她滋养着浙江的生命力、催生着浙江的凝聚力、激发着浙江的创造力、培植着浙江的竞争力,激励着浙江人民永不自满、永不停息,在各个不同的历史时期不断地超越自我、创业奋进。

悠久深厚、意韵丰富的浙江文化传统,是历史赐予我们的宝贵财富,也是我们开拓未来的丰富资源和不竭动力。党的十六大以来推进

浙江新发展的实践,使我们越来越深刻地认识到,与国家实施改革开放大政方针相伴随的浙江经济社会持续快速健康发展的深层原因,就在于浙江深厚的文化底蕴和文化传统与当今时代精神的有机结合,就在于发展先进生产力与发展先进文化的有机结合。今后一个时期浙江能否在全面建设小康社会、加快社会主义现代化建设进程中继续走在前列,很大程度上取决于我们对文化力量的深刻认识、对发展先进文化的高度自觉和对加快建设文化大省的工作力度。我们应该看到,文化的力量最终可以转化为物质的力量,文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力。文化要素是综合竞争力的核心要素,文化资源是经济社会发展的重要资源,文化素质是领导者和劳动者的首要素质。因此,研究浙江文化的历史与现状,增强文化软实力,为浙江的现代化建设服务,是浙江人民的共同事业,也是浙江各级党委、政府的重要使命和责任。

2005年7月召开的中共浙江省委十一届八次全会,作出《关于加快建设文化大省的决定》,提出要从增强先进文化凝聚力、解放和发展生产力、增强社会公共服务能力入手,大力实施文明素质工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工程等“八项工程”,实施科教兴国和人才强国战略,加快建设教育、科技、卫生、体育等“四个强省”。作为文化建设“八项工程”之一的文化研究工程,其任务就是系统研究浙江文化的历史成就和当代发展,深入挖掘浙江文化底蕴、研究浙江现象、总结浙江经验、指导浙江未来的发展。

浙江文化研究工程将重点研究“今、古、人、文”四个方面,即围绕浙江当代发展问题研究、浙江历史文化专题研究、浙江名人研究、浙江历史文献整理四大板块,开展系统研究,出版系列丛书。在研究内容上,深入挖掘浙江文化底蕴,系统梳理和分析浙江历史文化的内部结构、变化规律和地域特色,坚持和发展浙江精神;研究浙江文化与其他地域文化的异同,厘清浙江文化在中国文化中的地位和相互影响的关系;围绕浙江生动的当代实践,深入解读浙江现象,总结浙江经验,指导浙江发展。在研究力量上,通过课题组织、出版资助、重点研究基地建设、加强

省内外大院名校合作、整合各地各部门力量等途径,形成上下联动、学界互动的整体合力。在成果运用上,注重研究成果的学术价值和应用价值,充分发挥其认识世界、传承文明、创新理论、咨政育人、服务社会的重要作用。

我们希望通过实施浙江文化研究工程,努力用浙江历史教育浙江人民、用浙江文化熏陶浙江人民、用浙江精神鼓舞浙江人民、用浙江经验引领浙江人民,进一步激发浙江人民的无穷智慧和伟大创造能力,推动浙江实现又快又好发展。

今天,我们踏着来自历史的河流,受着一方百姓的期许,理应负起使命,至诚奉献,让我们的文化绵延不绝,让我们的创造生生不息。

2006年5月30日于杭州

浙江文化研究工程成果文库总序

赵洪祝

浙江是中国古代文明的发祥地之一,历史悠久、人文荟萃,素称“文物之邦”,从史前文化到古代文明,从近代变革到当代发展,都为中华民族留下了众多弥足珍贵的文化遗产。勤劳智慧的浙江人民历经千百年的传承与创新,在保留自身文化特质的基础上,兼收并蓄外来文化的精华,形成了具有鲜明浙江特色、深厚历史底蕴、丰富思想内涵的地域文化,这是浙江人民共同创造的物质财富和精神财富的结晶,是中华文化中的一朵奇葩。如何更好地使这一文化瑰宝为我们所用、为时代服务,既是历史传承给我们的一项艰巨任务,也是时代赋予我们的一项神圣使命。深入挖掘、整理、探究,不断丰富、发展、创新浙江地域文化,对于进一步充实浙江文化的内涵和拓展浙江文化的外延,进一步增强浙江文化的创新能力、整体实力、综合竞争力,进一步发挥文化在促进浙江经济、政治和社会建设中的作用,具有重要的现实意义和深远的历史意义。

改革开放以来,历届浙江省委始终高度重视社会主义文化建设。早在1999年,浙江省委就提出了建设文化大省的目标;2000年,制定了《浙江省建设文化大省纲要》;2005年,作出了《关于加快建设文化大省的决定》,经过全省上下的共同努力,浙江文化大省建设取得了显著成效。

浙江文化研究工程是浙江文化建设“八项工程”的重要内容之一,也是迄今为止国内最大的地方文化研究项目之一。该工程旨在以浙江人文社会科学优势学科为基础,以浙江改革开放与现代化建设中的重大理论、现实课题和浙江历史文化为研究重点,着重从“今、古、人、文”四个方面,梳理浙江文明的传承脉络,挖掘浙江文化的深厚底蕴,丰富

与时俱进的浙江精神,推出一批在研究浙江和宣传浙江方面具有重大学术影响和良好社会效益的学术成果,培养一支拥有高水平学科带头人的学术梯队,建设一批具有浙江特色的“当代浙江学术”品牌,进一步繁荣和发展哲学社会科学,提升浙江的文化软实力,为浙江全面建设惠及全省人民的小康社会和实现社会主义现代化,提供强大的精神动力、正确的价值导向和有利的智力支持,为提升浙江文化影响力、丰富中华文化宝库作出贡献。

浙江文化研究工程开展三年来,专家学者们潜心研究,善于思考,勇于创新,在浙江当代发展问题研究、浙江历史文化专题研究、浙江名人研究、浙江历史文献整理等诸多研究领域都取得了重要成果,已设立10余个系列400余项研究课题,完成230项课题研究,出版200余部学术专著,发表大量的学术论文,产生了广泛而深远的社会影响。这些阶段性成果,对于加快建设文化大省提供了新的支撑力和推动力。

党的十七大突出强调了加强文化建设、提高国家文化软实力的极端重要性,并对兴起社会主义文化建设新高潮、推动社会主义文化大发展大繁荣作出了全面部署。为深入贯彻落实党的十七大精神,浙江省第十二次党代会提出“创业富民、创新强省”总战略,并坚持把建设先进文化作为推进创业创新的重要支撑。2008年6月,省委召开工作会议,对兴起文化大省建设新高潮、推动浙江社会主义文化大发展大繁荣进行专题部署,制定实施了《浙江省推动文化大发展大繁荣纲要(2008—2012)》,明确提出:今后一个时期我省兴起文化大省建设新高潮、推动文化大发展大繁荣的主要任务是,在加快建设教育强省、科技强省、卫生强省、体育强省的同时,继续深入实施文明素质工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工程等文化建设“八项工程”,着力建设社会主义核心价值体系、公共文化服务体系、文化产业发展体系等“三大体系”,努力使我省文化发展水平与经济社会发展水平相适应,在文化建设方面继续走在前列。

当前,浙江文化建设正站在一个新的历史起点上,既面临千载难逢的机遇,也面对十分严峻的挑战。如何抓住机遇,迎接挑战,始终保持浙江文化旺盛的生命力,更好地发挥文化软实力的重要作用,是需要我们认真研究、不断探索的重大新课题。我们要按照科学发展观的要求,

全面实施“创业富民、创新强省”总战略,以更深刻的认识、更开阔的思路、更得力的措施,大力推进浙江文化研究工程,努力回答浙江经济、政治、文化、社会建设和党的建设遇到的各种新问题,努力回答干部群众普遍关心的热点问题,努力形成一批有较高学术价值和社会效益的研究成果。

继续推进浙江文化研究工程,是一件功在当代、利在千秋的事业。我们热切地期待有更多的优秀成果问世,以展示浙江文化的实力,增强浙江文化的竞争力,扩大浙江文化的影响力。

2008年9月10日于杭州

浙江省文化研究工程指导委员会

主 任:赵洪祝

副主任:夏宝龙 王国平 巴音朝鲁 李 强

黄坤明 郑继伟 张 曦

成 员:胡庆国 马林云 陈一新 胡 坚

金兴盛 刘希平 钱巨炎 乐益民

杨建新 钟桂松 陈 荣 林吕建

郑仓元 童 健 胡祖光 梅新林

许 江 邵占维 张金如 陈德荣

孙文友 徐止平 孙建国 梁黎明

张鸿铭 陈荣高

绪 论

早在明代,就有学者提出“真诗乃在民间”,^①正是这番真知灼见开始把文人们的眼光引向了民间,自此民间歌谣开始受到文人的重视。古人把歌和谣区别看待,汉《毛诗古训传》注曰:“曲合乐曰歌,徒歌曰谣。”^②指出了两者的区别。钟敬文称民谣是“民众的诗歌,是他们生活的写照,是他们认识、欲求的表白,是他们艺能的表演”^③。这就道出了民谣的真正内涵。童谣是民谣的一种,主要是指传唱在儿童之间的没有乐谱的歌谣。这些出自市井之口的短小歌谣既是社会生活的镜像,也是方言土语的宝藏,更是历史的另一种见证。

温州地处瓯江下游,濒临东海,是我国东南沿海一个重要的口岸,也是人文荟萃之地。千百年来,勤劳、智慧的温州人民创造培育了灿烂多姿的民间文化,温州童谣就是其中一朵生动活泼的小花。具有民间文学与儿童文学双重身份的温州童谣,是在符合儿童理解能力、生活经验、心理特点和欣赏趣味的前提下,用简洁生动的温州方言韵语创作并流传于儿童中间的一种口头短歌。它不仅来源于儿童丰富多彩的游戏生活,而且在具体的文本实践中所展现出来的本质属性也是游戏性和游戏精神,因此无论从艺术起源角度还是艺术本质论层面来考察,“游戏性”都是温州童谣不容忽视的关键命题;而儿童口无遮拦、有啥说啥的纯真心理,在童谣文本的创作中发挥着至关重要的推动作用,这又使温州童谣展现出“童心美”的美学特质。同时,温州童谣作为一种地方民间文学形式,其表现内容与文本形式又必然烙上鲜明的地域文化印迹,所以绪论部分在从艺术起源、艺术本质和美学特征等方面对温州童谣进行了理论阐释。

第一节 温州童谣的“游戏性”

游戏作为人类的一个普遍现象和人生存在方式之一,其重要性不言而喻,著名的荷兰学者赫伊津哈在谈及游戏与文化的关系时甚至这样指出:“文化乃是以游戏

① 彭会资:《民族民间美学》,广西师范大学出版社2005年版,第7页。

② 刘守华、陈建宪:《民间文学教程》,华中师范大学出版社2006年版,第204页。

③ 钟敬文:《民间文学谈薈》,湖南人民出版社1981年版,第105页。

的形式展现出来,从一开始它就处在游戏当中。”^①因此,许多思想家、哲学家、文学家都非常注重对游戏的思考和研究,“游戏”理论在西方更是形成了系统性的学说,其发展轨迹呈现出了较为明显的历史分期:以世界为思想主题的古希腊游戏说、以上帝为思想主题的中世纪游戏说、以人性为思想主题的近代游戏说、以存在为思想主题的现代游戏说与以语言为思想主题的后现代游戏说。^②而我们通常接触的作为一种重要的艺术起源学说的“游戏说”则属于近代以人性为思想主题的游戏说,它肇始于康德,后又经席勒与斯宾塞的发展,故又称为“席勒——斯宾塞理论”^③。在这里,需要注意的是,近年来学界对于“游戏说”的研究,还将其界定为艺术本质论的命题。

梳理游戏研究的历史,引出对“游戏说”理论研究现状的描述,是因为我们将其与温州童谣进行观照时发现:无论从艺术起源说还是艺术本质论层面进行阐述,“游戏性”都是温州童谣这种民间儿童文学样式的核心所在。对此,胡君靖在《儿歌研究的若干问题》一文中对儿歌进行价值探讨时的论述就具有很好的启示作用,他说道:“论述这一问题的时候决不能忘掉一个最基本的问题,一个最重要的前提,那就是:幼儿念诵儿歌时不管是配合以相应的游戏动作也好,完全没做动作也好,这念诵儿歌本身就是一种游戏活动。这是一种任何幼儿都想做且会做的游戏,一种能给他们带来极大愉悦与快感的游戏。”^④

胡先生所谓“幼儿念诵儿歌”是为了“配合以相应的游戏动作”,可见他认为从艺术起源角度看,儿歌起源于游戏;而“念诵儿歌本身就是一种游戏活动”无疑又从艺术本质论层面肯定了儿歌的游戏性特征。诚然,这里的儿歌与童谣是有一定区别的,但二者显而易见的共同点并不妨碍我们将其理解成同一概念,被中国儿童文学研究界视为泰斗的周作人先生在为儿歌下定义时就说道,“儿歌者,儿童歌讴之词,古言童谣”,可见他也认为“儿歌”即“童谣”。我们这里无意再对“儿歌”与“童谣”的概念差异进行考辨,但胡先生这番真知灼见所蕴含的观点值得重视:他以儿童为本位,从儿歌(即童谣)本体为起始点,把游戏视为儿歌(童谣)内在的一种生命力,就十分明确地指出了游戏既是儿歌(童谣)文本得以代代相传的原动力,同时又是儿童生命意志得以展现的中介。正因为游戏之于童谣文本具有如此关键的作用,所以本文将从艺术起源说和艺术本质论两个方面来探讨作为一种独立的民间儿童文学体式的温州童谣的游戏性特征。

① 约翰·赫伊津哈著:《游戏的人》,中国美术学院出版社1996年版,第49页。

② 彭富春:《说游戏说》,《哲学研究》2003年第2期。

③ 在这三人中,席勒是西方美学史上对“游戏”进行专门研究的第一人,他最早提出了“游戏发生说”这一艺术起源学说,故我们常听到的是“席勒的‘游戏说’”。

④ 胡君靖:《儿歌研究的若干问题》,《鄂州大学学报》1998年第1期。

一、从艺术起源角度看,温州童谣起源于游戏

我们知道,“游戏说”通常是被我们理解为一种艺术起源学说来探讨其价值的,诚然,它作为一种艺术起源学说,有其局限与不合理之处。但“游戏说”能够引起学界广泛的重视与研究,自然有其理论的科学之处。温州童谣就是“游戏说”合理性的最好例证。再者,这里并不是要对作为艺术起源学说的“游戏说”进行深入阐释与价值评判,而是以温州童谣文本为据,论述这种民间艺术形式确是起源于儿童游戏。

童谣起源于游戏,早在唐代,孔颖达在解释《左传》载卜偃引童谣时就表达过类似的观点,他说:“童龀之子,未有念虑之感,不解自为文辞,而群聚集会,成此嬉游邀戏之言,其言韵而有理,似若有神冯之者,其言或中或否,不可常用。博览之十及能惧思之人,兼而志之,以为鉴戒,以为将来之验,有益于世教,故书传时有采用之者。”^①这就较为客观地指出了童谣是儿童群聚集会时“嬉游邀戏之言”,是其游兴所至的自发之作;同时他还认为这种源于儿童游戏的童谣不仅语言“韵而有理”,而且其文本内容“有益于世教”,具有寓教于乐的教化作用,符合古典文论中文学“诗教”的品质,应将其作为文学作品来看待,这又从文学批评的高度肯定了作为儿童游戏产物的童谣的文学地位。

具体就温州童谣这种地方性童谣而言,“童谣起源于游戏”的命题则主要体现在它与游戏活动不可分割,这又表现在以下几点:

第一,吟唱童谣是温州儿童游戏活动的重要环节。温州童谣作为儿童游戏活动的重要组成部分,若按其处于游戏活动中的时间来分,一般可以分为游戏前歌和游戏中的歌。儿童在游戏前常有童谣作为序曲,童谣唱毕,游戏才开始,这就是游戏前歌。如问答歌民间游戏,比较流行的有围绕《铃叮当,铃叮当》所做的游戏。游戏规则是先从儿童中挑选一人作为公证人,然后将其他儿童分成两队,相对席地而坐,被选作公证人的儿童则站立中央。开始时,公证人一边念道“铃叮当,铃叮当”一边拍手,随后两队为首者进行问答:

哪年大旱那年荒?哪年磐石水没城洞齿?哪年黄龙游过江?光绪八年十六荒;咸丰三年水没城洞齿;乾隆七年黄龙游过江。^②

对答完成之后,游戏正式开始:双方儿童合起问答,提问一方可随意改变问题

^① [晋]杜预注,[唐]孔颖达疏:《春秋左传正义》卷十二。

^② 诸松华:《温州童谣》,华夏出版社2002年版,第109页。本书所列的童谣均出自《温州童谣》与《中国民间文学集成·浙江省温州市歌谣谚语卷》。

的顺序,倘若有回答错误的,对方儿童与公证人则会要求他(她)表演节目,然后双方对换问答角色,游戏在此时进入高潮;如果回答方连续几次都能顺利答对,提问方也需表演节目。如此反复游戏。可见,童谣题目“铃叮当,铃叮当”实际上就是对游戏过程中儿童念词及铃铛响声的描述。游戏前歌还有《问姓谣》等,至于游戏中的歌,数量更多。如《一门倒到》:

一门倒到,二门娶阿嫂,三门拉尿出,四门张口啜,五门背壅勺,六门申嘴
呷,七门背刀枪,八门杀姨娘,九门走出寻,十门失个人。

做此游戏时,需先有两人搭手举高,以此作为游戏的前期准备工作,然后其余儿童以手搭前面玩伴的肩膀依次从他们手下穿过,一边念童谣,一边鱼贯穿过,念到最后一句“十门失个人”时则搭手的两人把经过手下的孩子扣住,然后排除出去。所以,快念到最后一句时,儿童们往往加快通过速度,以免自己被扣住。游戏中歌又如《上山马儿跑跑》:

上山马儿跑跑,下山马儿踱踱,大人和小细儿^①相打,门槛下小溜溜^②
告状,门槛上老伯伯叫不用,不用!

这是两个小孩做游戏时念的童谣。游戏开始时,一个孩童做老伯伯,另一个做小溜溜,两人互相顶住双手大拇指和小指,弓起其余三个指头;然后便唱童谣,随念随摆动,十分有趣。这里我们可以看到温州童谣游戏多是以动作为主以歌为辅,它们往往是同一动作可唱不同的童谣,同一童谣又适合不同的动作。也有以歌为主以动作为辅的温州童谣,它们多属绕口令。

绕口令,又名急口令、拗口令,是把读音相同或相近的、易混淆的字或词放在一起,让儿童快速念。如“百里坊百里公公拉^③板障^④有百个丐^⑤,叫一百个嬉儿^⑥到百里坊婆婆拉百里纸店里买百张新报纸^⑦百里坊里公公拉板障百个丐”,这是温州市鹿城区一首较为流行的绕口令。一般来说,它是儿童成长到一定阶段,要求熟练运用语言时会做的游戏。绕口令需要一定的语言基础,需要掌握相当熟练的发

① 小细儿:指小孩。

② 小溜溜:亦指小孩。

③ 公公拉:公公家里。

④ 板障:板壁。

⑤ 丐:洞。

⑥ 嬉儿:男孩子。

⑦ 槩:贴。