温州旅游丛书

温州山水诗选

卢礼阳 编



需要全本请访问 www.ertongbook.com



ISBN 7-80725-381-9
9 787807 253815 >
定价：22.00 元

温州旅游丛书

温州山水诗选

卢礼阳 编

上海书画出版社

图书在版编目（CIP）数据

温州山水诗选／卢礼阳编．—上海：上海书画出版社，2006.10

(温州旅游丛书)

ISBN 7-80725-381-9

Ⅰ.温… Ⅱ.卢… Ⅲ.山水诗—作品集—中国 Ⅳ.122

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第112719号

责任编辑：茅子良

技术编辑：钱勤毅

版式设计：胡念望

封面设计：王　峥

柯炼武

温州旅游丛书

温州山水诗选　　卢礼阳 编

上海书画出版社出版发行

地址：上海市延安西路593号

邮编：200050

网址：www.shshuhua.com

E-mail：shcpph@online.sh.cn

杭州文鼎图文制作有限公司制版

安徽芜湖新华印务有限责任公司

各地新华书店经销

开本：880×1230　1/32

印张：7.75　印数：1-3,000

2006年11月第1版　2006年11月第1次印刷

ISBN 7-80725-381-9/J·364

定价：22.00元

温州旅游丛书编委会

主　任：陈步麟
副主任：江巧弟　吴光福
成　员：张　路　陈秉辉　包崇柳
陈芝祥　童文明　吴云峰
徐鹏程　王荣平　王　东
陈伯慈　黄友金　林嘉会
王希光　张端助　胡昌迎
徐　伟　李修懂　史战胜

主　编：胡念望
摄　影：邱珍钱　苏尔胜　叶金涛
叶新人　胡念望　张声和
邵家业　郑高华　陈尚云等



需要全本请访问 www.ertongbook.com

温州旅游丛书

温州揽胜　胡念望　编著
●温州山水诗选　卢礼阳　编
温州名胜游记　张声和　编
温州导游词　胡念望　编著
温州民间联语　施正克　编著

总 序

温州，是中国优秀旅游城市。山水形胜，人文荟萃，民风独特，物产丰富，交通发达，气候宜人。谢灵运守永嘉钟情山水而创中国山水诗派，赵宋南渡而温州一度人文鼎盛，迨至改革开放以来，温州更以民营经济的崛起和市场经济的先行而趋迄国名。近些年来，温州市委、市政府重视旅游业发展，旅游产业链不断强化，旅游设施日臻完善，旅游市场日益拓展。温州正逐步成为集古今为一体、融人文于自然、独具特色的旅游城市。

编集一套能较形象、全面反映温州旅游风貌的丛书，这对于宣传温州旅游是很有意义的一件事。但屡因人手不够、经费不足而搁置，现终于在各方面的支持下得偿夙愿。囿于组织能力和时间问题，加之所有编辑工作都是利用业余时间进行，丛书难免有不尽人意之处，期盼诸方家补正。

丛书编纂过程中，已请香港《文汇报》台湾版原主编、温州市旅游局高级顾问王大兆先生作序，他欣然答应并着手撰稿。可惜天不假年，难遂人愿，今年春节刚过不久，大兆先生突患脑溢血，于3月24日凌晨匆匆驾鹤西去，令人扼腕。因急于付梓，只能阙字充数，以此代序。

陈步麟

2006年4月6日

前言

温州，是一座山清水秀又充满历史情趣的中国优秀旅游城市，素称"东瓯名镇"。

温州历史悠久。早在六七千年前的新石器时代，瓯越先民就已在此隅繁衍生息，创造了古老的瓯越文化。西汉初年，越王勾践的七世孙驺摇因起兵反秦灭楚有功，被封为东海王，成立东瓯王国，在楠溪江口西侧筑东瓯王城。温州建城于东晋明帝太宁元年(323)，迄今已有1680余年的历史。建城时，称永嘉郡。唐朝高宗上元二年(675)，改称温州。南朝文学家丘迟赞誉温州"控山带海，利兼水陆，实东南之沃壤，一都之巨会"。

温州山水优美。温州拥有1个2处世界地质公园，2处世界自然与文化遗产候选单位，3个6处国家重点风景名胜区，8个省级风景名胜区，3个国家4A级旅游区，9个3A级旅游区，5个全国工业旅游示范点，5个国家级森林公园，9个省级森林公园，15个国家重点文物保护单位，50个省级文物保护单位，2个省级历史文化名城，11个省级历史文化街区(村镇)，1个全国红色旅游经典景区，3个省级红色旅游经典景区，2个国家级自然保护区，1个省级旅游度假区。旅游景区面积占全市国土总面积的22.24%。

温州气候宜人。温州属中亚热带海洋性湿润季风气候区，四季分明，冬无严寒，夏无酷暑。1月份最冷，平均气温7.6℃；7月份最热，平均气温27℃；多年平均气温17.9℃；年降水量1500—1900毫米(沿海诸岛为1100—1300毫米)；无霜期长达276天。温州气候四季宜人，是旅游者最佳居住观光胜地。

温州交通便利。温州作为全国东南沿海著名的滨海城市，港口条件优越，是全国20个主枢纽港之一，有客货轮直达海内外许多主要城市。陆路方面，温州是全国45个公路枢纽城市之一，104、330国道线，同三高速、甬台温高速、金丽温高速公路贯通温州境域，在建的尚有龙丽温高速、绕城高速、诸永高速公路及温福、甬温铁路等。温州机场可直通香港与内地各主要城市。



一帆峰

温州是中国山水诗的发祥地。历史上，不少文人墨客、达官显宦，不辞跋涉，慕名远道而来。其中谢灵运、颜延之等都曾先后出任永嘉郡守，他们留下了大量赞颂温州山水的诗文歌赋。东晋书圣王羲之曾游永嘉，留下摩崖石刻。而南朝永嘉郡守谢灵运"于永嘉山水，游历追遍"，写下了《过白岸亭》《登绿嶂山》《从斤(筋)竹涧越岭西行》等，开创了中国山水诗派。

温州是改革开放的前沿阵地。温州曾以"小商品，大市场；小生产，大流通"著称，是全国私营经济的先发地区与股份合作经济的发祥地。温州拥有"中国最具经济活力城市"、"中国民间艺术之乡"、"中国古廊桥之乡"、"全国武术之乡"、"中国象棋之乡"、"中国礼品城"、"中国鞋都"、"中国休闲服装名城"、"中国拉链之乡"、"中国纽扣之都"、"中国泵阀之乡"、"中国电器之都"、"中国制笔之都"、"中国剃须刀生产基地"等近70张国家金名片，堪称"时尚之都"。

"欲致鱼者先通水，欲引鸟者先树木。"近年来，随着温州旅游业的迅速发展，慕名而来观光旅游、休闲度假的海内外游客日渐增多，然而作为中国优秀旅游城市，目前温州尚无一套全面介绍旅游方面的书籍。为了系统地反映和介绍温州的自然山水与人文景观，满足社会各界的需要，我们策划并组织编写了《温州旅游丛书》，丛书原定一套5本，《温州名胜游记》由张声和承担，《温州山水诗选》由卢礼阳承担，《温州民间联语》由施正克承担，《温州揽胜》《温州名胜导游词》由胡念望承担。

不到温州不了解温州，到了温州会爱上温州。希望本丛书的出版能为阅者添兴，为游者增趣，同时也衷心地希望今后能有更多更好的介绍温州旅游方面的书籍出版发行。

胡念望

2005年11月25日于温州绣山



雁山客景

序

丙戌春正月，我刚从乐清的白石春游归来，读到卢礼阳先生编的《温州山水诗选》稿，有感于温州的山水，亦有感于礼阳兄的为学。

我于礼阳兄至为钦佩的，一是他做学问的诚笃；二是他对温州的热爱。他担任《温州文献丛书》的编辑，从组稿到校读，为整理出版乡邦文献倾注了不少心血。编辑工作既要甘于坐冷板凳，又是为人作嫁，这是要有一点牺牲精神的。同时他自己也整理编校了乡先哲黄溯初先生、刘贞晦先生的文集。黄溯初、刘贞晦两先生平生的道德文章、进退出处不仅仅关系于温州的地方史，同时关系于20世纪的中国史。两先生遗集的出版其意义迥非寻常。这次礼阳兄又编选了这本《温州山水诗选》。难能可贵的是，对于礼阳兄来说，温州的"乡先哲"并不是他的乡先哲，温州的"乡邦文献"也不是他家乡的乡邦文献，而他竟然对温州的人文风物如此倾注感情，可以说达到热爱的程度。我揣测其中一个秘密的原因，可能和他的爱人是温州人有关：因为爱爱人，所以爱爱人的家乡；因为爱爱人的家乡，所以爱爱人家乡的乡邦文献，进而爱爱人家乡的山水风物，推己及人，由近至远，化无机为有机，衍私情为大爱，这是多好的情怀！

对照礼阳兄，我只有感佩而已。我算是温州人，而且可以说是正宗的温州人——我出生于温州市区。多年来我的研究论题所涉及的地域颇广，涉及殷墟周原，涉及唐代的长安、明代的南京、清代的北京，甚至涉及古印度的曲女城、俄国的彼得堡、美国的费城、意大利的威尼斯……惟独没有涉及温州。率直地说，这不是无意的疏略，而是有意的回避。此中的一个原因，是因为少年时代一段经历，"怨涛寂寞打孤城，故乡多少伤心事"。我现在自省自己思想方法上的片面性：没有学通黑格尔的头足倒置而头足顺置的辩证法，没有理清个别和全体、一般和特殊、现象和本质、人事和自然、卑劣和崇高的对立统一的关系。有时候甚至惑于佛家的说法，以为一个人的投生之地未必是他的真实的故乡，更不是"本地风光"。由于此，我对于温州的一切的一切，都提不起很高的热情，即使是游山玩水，也要到外地去游，至于温州的风物，但愿物我两忘，更不用说去游了。

那时候以来，我跑到外地游历，不敢说游遍中国，依古人所说"读万

卷书行万里路”，万卷书万万不敢说，万里路是远远超过了。但我尚没有游历国境以外，非不为也，是不能也。多年前曾看过拉丁美洲一部电影《上帝的笔误》，影片映现一位高雅而美艳的女郎阿莉西亚，因受外界恶性刺激精神忧郁，被莫名其妙地送到一个看似典雅的大院。这大院里都是形形色色的畸形的人，原来是精神病院，而这些人都是“上帝的笔误”。阿莉西亚始而惊怖，继而悲悯，以深沉的爱心和嫣然的微笑治疗这些病人。她的行为深深感动院里一位医生，冒着作“伪诊断”的风险将她救出疯人院。但就在她驾车离院出去的途中，突然改变主意，觉得外面的大世界是一个更不想为之周旋的大疯人院，毅然决定重返那个院子，为爱而献身。我看后心有所触，禁不住为我心中的阿莉西亚写了二首诗：“绰约风姿妙女郎，现身地狱隐行藏。爱蕴化出庄严相，噩梦惊回鬼蜮场。惟以慈怀慰病苦，岂知举世尽疯狂。深悲伊甸在畸院，奚觅医心天外方？上帝缘何多笔误？真驱羊辏惑神巫。冥冥谁举慧灯照？落落自伤吾道孤。耻与时流同啜醨，愿偕西子共乘桴。目穷彼岸济瀛海，倩影凌波艳晓芙。”可是，能冒越风涛以载道的木筏到哪里寻觅？西子又焉在哉？

然而我总算在中国境内游历过不少地方。我曾在普陀山的海边跳过鹰愁涧；也曾在杭州九溪的清风中领略过野花的芳香；也曾在太湖上泛舟到湖中的洲渚；也曾在上海弄堂温馨的小酒馆里和一位相逢何必问姓名的上海姑娘微笑相对，品味30年代的“布尔乔亚情调”；也曾登临南京城头那荒草丛生令人感慨万千的中华门；也曾登临兖州的高耸的古塔，观赏过济南的一池残荷的趵突泉；也曾登临山海关的城楼，凭吊长城内外的古战场；跋涉于铁岭郊外的泥泞去寻访曹梦阮的祖居；领略过松辽平原一望无垠的雄浑；品赏过北京香山的红叶；于拂晓之际登上武昌的黄鹤楼，瞻仰晨光熹微中的首义广场；也曾观赏川滇交界泸沽湖上空的那一轮奇特的蓝月；观摩过闽江边飘摇于江水之上的竹楼；凭吊过澳门的中西文化首次接触的废址——三巴寺（San Paul Temple）的残墙；也曾留宿于庐山牯岭往日的公馆在门前静观古今的风云；直上峨眉山最高的金佛顶，领受那一万年不化的皑皑白雪……

游了那么多的地方，于我印象最佳的似乎只有两处：一是桂林山水的清奇，一是黄山山水的雄奇。桂林山水的清奇真令人流连忘返，而黄山的雄奇既使人心惊胆战更令人心旷神怡。但现在冷静地回思：为什么对这两个地方印象特别好？不仅在于山水之美，更因为有谈得来的



需要全本请访问 www.ertongbook.com

旅伴。多年前在桂林参加一次少长咸集群贤毕至的学术会议，会后和一班青年学友乘醉泛舟于“水作青罗带，山如碧玉簪”的漓江，疏狂于酒酣耳热之际，啸歌于青山碧水之间，真是平生快事。现在，当年那班年轻的学友都已风流云散，一个个成了各自学苑的学术带头人，“同学少年多不贱，五陵衣马自轻肥”。而黄山的那次游历，同游者中有一位郝兆矩先生，他是上海人，大学毕业后谪居温州的文成县，一谪就是数十年，这倒促使他潜心于刘文成的研究。我和他相见真有相逢天涯之感。还有一位徐辛夷女士，说起来她是我的“学生”。我初到温州师范学院讲授中国哲学史，出了数十个思考题供同学们作文。其中一个题目是：“中国为什么没有产生女哲学家？”没有人做这个题目，辛夷做了。文中说：中国的女子连思考的机会和权利也不给，从来没有女性的哲学，怎么能指望产生女哲学家？引证的博洽，议论的警策，见解的精辟，令人大为倾服。她怎么是我的“学生”？我忝为她的学友已深感荣幸。但后来，郝兆矩先生去了意大利，徐辛夷女士去了美国。回首昔游，恍如春梦。去年我参加瑞安安阳中学颐园文学社成立会，索我题诗，我不禁感慨系之：“大好山河容再造，飘零故友忆同游。曾惊秋雨飞云浦，遥想春风玉海楼。颐园风物梦依稀，唤我诗情似旧时。春草池塘期再绿，何年嘉树发华滋？”

最使人悚然猛省的是前年到河南的游历。那是中国社会科学院和河南大学合办的一次国际性的学术会议。河南，地处中原，先秦古文中的“中国”便是指河南。会议中间，组织与会者到巩义市参观，巩义即古巩县，北魏北齐的石窟在那里，北宋七个皇帝的陵墓在那里，佛门圣僧玄奘、儒门诗圣杜甫的故居在那里。我们乘车到巩县，经过伟大的黄河边，车子中途停下来。黄河边卧着一座低矮的黄土山，问是什么山？说是北邙山。哦，这就是汉魏诗歌中时常吟咏到的北邙山？再看见黄河的一条小支流，两岸淤泥堆积，无一点葱郁有生气的绿色，我不经意地问：“这是什么河？”回答说：“这是洛水。”这就是洛水？我一听几乎要痛哭！这么一条焦黄浑浊的泥浆似的小河沟就是我心仪已久的洛水？曹植《洛神赋》中飘然凌波于洛水之上的洛水女神多美呀：“其形也，翩若惊鸿，婉若游龙，荣耀秋菊，华茂春松。仿佛兮若轻云之蔽月，飘摇兮若流风之回雪。远而望之，皎若太阳升朝霞；迫而察之，灼若芙蓉出渌

波。”这么飘逸这么优美的洛水仙女到哪儿去了？我心中的仙境似的洛水在哪儿啊？

从河南回到温州，我心中的洛水情结老是抛不开，我一直在寻找我心中的洛水。“我令丰隆乘云兮，求宓妃之所在。”“忽反顾以游目兮，将往观乎四荒。”“折若木以拂日兮，聊逍遥以相羊。”我学诗酒疏狂的阮籍独自骑自行车出游，纵一车之所如，凌原野之茫然。始料不到一次来到山麓的一个小地方，突然一条大黄狗窜出来，狂跳狂吠。我骑车飞奔，没想到迎面就是荆棘丛生乱石堆成的石壁，没有路了，只有拐回来重走那个黄狗窥伺的区域。那条大黄狗早已蹬着狗眼睛等在那里，同时唤来差不多大小的两条黄狗，三条黄狗狂吠着向车把车后座猛扑上来。——天之未丧斯文也，黄狗其如予何？

我加快车速越过这个黄狗狂吠乱跳的小地方，眼前豁然一亮，那美妙的景象使我愣住了：蝇营狗嗥有时尽，水秀山明又一村。不远处，在白云的蓝天下，在青山的倒映中，一道清澈的溪流盈盈地流过山边的田野，溪水中，一个秀美的少女正在粼粼的碧波中濯发，那乌黑的青丝，那美白的脸颊，那盈盈秋水似的眼波……那不就是洛女？那不就是洛水？原来仙境似的洛水、仙女似的洛女就在温州——我的爱恨交织的家乡！心中不由得涌起一位遁迹佛门的青年女诗人的诗：

镇日寻春不见春，芒鞋踏碎岭头云。
归来偶把梅花嗅，春在枝头已十分。

原来美的春光、美的山水、美的人就在我的家乡，就是我家的本地风光！或许有人会说：“你是不是从一个极端到另一个极端，怎么一下子又把家乡说得那么美？”说温州的山水美是我的觉悟之言，这并非我的潜意识中对家乡的爱极成恨的偏爱，而是天下之公论。唐代大诗人李白，几乎游遍天下的名山大川，惜未到过温州，虽不能至而心中对温州的山水非常景慕。天宝十一载(754)李白和土屋山人魏万相别于金陵，临别赠魏万诗，诗中对温州山水无限神往：

春然思永嘉，不惮海路赊。
挂席历海峤，回瞻赤城霞。
赤城渐微没，孤屿前峣兀。
水续万古流，亭空千霜月。



缙云川谷难，石门最可观。
瀑布挂北斗，莫穷此水端。
喷壁洒素雪，空蒙生昼寒。
却思恶溪去，宁惧恶溪恶？
咆哮七十滩，水石相喷薄。
路创李北海，岩开谢康乐。

翌年李白游秋浦，仍然萦念永嘉，在《与周刚清溪玉镜潭宴别》诗中云："康乐上官去，永嘉游石门。江亭有孤屿，千载迹犹存。我来游秋浦，三入桃陂源。千峰照积雪，万壑尽啼猿。兴与谢公合，文因周子论。"

温州的山水为什么这么清幽秀美？我想：除了造化钟神秀——天然的原因以外，还有人为的原因。河南古称中原，朝歌、洛阳、许昌、汴梁，殷周汉魏唐宋数千年相承的各个朝代的问鼎之地定鼎之区。浪漫诗人的曹植当时所见的洛水不会是今天这样的洛水，要是这样，曹植不会有创作《洛神赋》的冲动，更不会有那样的热切呼唤洛水女神的激情。于右任诗云："风虎云龙事偶然，欺人青史话连篇。江山代有英雄出，各苦生民数十年。"这些英雄的辈出，不仅是苦了生民，更是毁了山水自然。

而温州自古以来僻处东南一隅，交通闭塞。谢灵运诗云："徇禄反穷海，卧疴对空林。"这所谓"穷海"不是说温州是贫穷的海，而是指天涯海角。缙云的"恶溪"其实是"好溪"，交通闭塞，缺点倒变成了优点，使温州可以独葆孤芳。自古以来，温州似不是董卓、曹瞒、司马昭、司马伦、黄巢、朱温、石敬瑭、赵匡胤、耶律阿保机、完颜阿骨打等等阿骨打们的逐鹿之地，也不是文而商、商而文者所热争的名利之场。正因为此，倒保全了这方净土。

随中原衣冠南渡的王谢家族的后人谢灵运于永初三年(422)七月十六日动身到温州。中国文学史应该大书特书这一天。可以说，是谢灵运"发现"了温州的山水，也可以说是温州的山水造就了第一位山水诗人。不然，谢灵运只不过是一位在险恶的宦海风涛中牢骚满腹而毫无建树的官吏，有何足以称道？谢灵运的诗踪经历温州不少地方，但似未穷尽温州山水的天留之奇。卢礼阳先生编的这本《温州山水诗选》弥

补了谢灵运诗作的缺憾，展示了温州山水的比较全面的面貌。这本书的特点也就是优点：一是所收诗作注明出处，并尽量依据接近原始的版本。二是力求顾及作者的各方面，不因人废言，特别注重非温籍人士的诗作，占所选诗歌总量的大部分，这是很有意义的。著名作家诗人学者如杜甫、孟浩然、韩愈、苏轼、陆游、汤显祖、朱彝尊、赵翼、阮元、康有为、蔡元培、马一浮、郭沫若等人咏温州山水的诗作都收进去了。值得一提的一个人物是杨龙友，他是著名的古典戏剧《桃花扇》的重要配角。剧本作者孔尚任把他写成一个周旋于阉党、东林党之间的滑头政客。促成李香君和侯方域好事的他，要李香君改嫁的也是他，还是他在溅着李香君鲜血的素扇上用笔渲染，成了"桃花扇"。孔尚任着来是出于艺术创作的需要对他作了一些改造，甚至可以说是扭曲。史实中的杨龙友是一位志节之士，他曾宦游温州，任过温州地方官，于江心屿一片赤忱题诗咏文天祥：

祠前古木长龙鳞，丞相英风尚带辛。
心拂一诚留日月，身当九死定君臣。
只须海上三千里，已胜田横五百人。
夜雨不须嗟寂寞，卓家地主在东邻。

诗中提到的"卓家地主"指的是明代的瑞安人士卓敬——以不佞之见，在卓敬身上才体现真正的永嘉学派精神、真正的"温州人"精神。杨文骢此诗作于壬午，距卓敬壬午死难整整二百四十周年。

还有一位人物是齐梁间的道教真人陶弘景(456—536)。他虽然身为道士，但对于医学哲学都很有造诣，曾著《神农本草经集注》《真诰》，称之为医学家哲学家亦不为过。陶弘景究竟和温州有没有关系，我未曾考证，但温州有不少以他的名字命名的遗迹，如瑞安的陶山、永嘉大若岩的陶公洞，这不会是全无因由的。而他偶尔写的诗，很有一点飘逸之气，似乎是感受于温州山水的灵气，如：

山中何所有？岭上多白云。
只可自怡悦，不堪持赠君。

我有时候漫游温州的泰顺、文成、瑞安、永嘉的山间，抬头看岭上的白云，心想：这是不是陶弘景吝惜而不肯送人的白云？

温州山水的清气带来了诗的清新。温州山水的奇妙的佳处，是海



之美、山之美、水之美、田园之美、城邑之美，兼而有之，浑然一体。中国有的地方，有海无山，如北戴河；有的地方，有山无海，如峨眉山；更有的地方，有的只是戈壁沙漠，如南疆；有的地方，有田园水乡，但无山无海，如嘉兴湖州；还有的地方，只有城邑，除了大房子小房子砖头房子玻璃房子，除了酒臭汗臭铜臭骚狐臭，还有些什么呢？有的或许只是红尘灯影中的虚无。

但是温州不是丑的虚无而是美的存在。从这本《温州山水诗选》中我们可以看到：温州有海。谢灵运诗《游赤石进帆海》：

首夏犹清和，芳草亦未歇。
水宿淹晨暮，阴霞屡兴没。
周览倦流川，况乃陵穷发。
川后自安流，天吴静不发。
扬帆采石华，挂席拾海月。
溟涨无端倪，虚舟有超越。
仲连轻齐组，子牟眷魏阙。
矜名道不足，适己物可忽。
请附任公言，终然谢天伐。

谢诗中所咏的帆海在今天的瑞安北至瓯海区南的广大地域，现在茶山的高教园区也包括进去了。可以想见西元四世纪时犹是一片波光粼粼的泽国。正如《山海经》所云："陬居海中。"那时的大罗山是海上仙山。世界沧桑，大罗山已是海滨的公园，但现在的海上仍然有海上的仙山，那就是洞头的北岙、三盘、大门诸岛和平阳的南麂。何白咏南麂的诗："青天寒写万峰高，挂席来观碧海涛。便欲因之龙伯国，看予一钓掣神鳌。"

温州有山。朱伯清诗咏蛾眉峰，这蛾眉峰幽居于楠溪江上游的幽谷之中，明媚鲜艳好似刚刚出浴的玉女杨太真："青山曲曲复围闲，宛转双眉岩太真。露至暂看初浴出，烟轻犹带淡妆新。不为行客存青盼，宁使群峰欲效颦？天巧妆成非媚国，却因题品属诗人。"

温州有水。温州的水处处皆清处处皆美。董霞樵诗咏泰顺的江口

瀑布，这江口瀑布深处于泰顺的深山之中："飞流千尺落层巅，细雨如丝拂画船。托地却怜太荒远，盛名独让石门传。"

温州有田园。近来盛传江南的周庄、西塘、乌镇，而温州处处是周庄、乌镇、西塘，"驱除胡虏，恢复中华"，开创大明三百年天下的大明军师刘伯温的故乡就是优美的田园，韩介屏诗中的文成的田园风光不亚于终南山蓝王维的辋川别业："修竹层峦万绿堆，山斋有客破莓苔。檐头花落飞禽动，池上光摇明月来。童稚荷锄常问字，邻翁贴席共传杯。悬崖散瀑仙人宅，携我扪萝天半台。"

温州有城邑，这城邑可不是一般的城邑，而是仙鹿衔花的白鹿城——这飘逸的仙鹿可不是那个阴谋逐鹿的鹿。且看北宋绍圣年间温州知州杨蟠诗中的鹿城：

相传有五马，曾此立踟躇。人爱使君好，换鹅非俗书。
昨日采莲者，双双桥畔新。旧花今不见，喜见似花人。
出门日已晚，棹短路何长？赖有风相送，荷花十里香。
昨日折花者，又随蜂蝶来。思量妨底事？红蕊续还开。

诗中所写的是鹿城的五马坊、双莲桥、南塘和城西的众乐园，有书卷气的使君、双连桥的莲花和比莲花更美的佳人、南塘的十里荷花、荷花塘上荡桨的仕女。从苍南的灵溪、瓯海的瞿溪、龙湾的瑶溪可以一直乘船直到郡城的五马坊、信河街、百里坊、康乐坊直通鹿城的所有小巷，所以在往日的温州，女子要反封建抗婚很方便，她只要在楼窗上一招手，楼下的情郎划着船过来；姑娘从明月下的楼窗跳下来轻盈地落在船里，落在情郎的怀抱里，在诗一般的朦胧的夜色中小船载着爱情远走天涯。——这是一个多么有浪漫情调的城市！有人把温州称作"东方的威尼斯"，简直是犯了历史常识性的错误：温州建城是什么时候？威尼斯繁盛又是在什么时候？德国的诗人歌德说："当东方的文明古国创造了如此灿烂的文明的时候，我们还是刚刚从森林里走出来的野蛮人！"伟哉歌德，诚恳的歌德！惟其诚恳所以伟大。正确的说法不是说温州是"东方的威尼斯"，而是说威尼斯是"Wenchow of the West"。可是这么一个美的浪漫的鹿城而今安在哉？"家山梦最真，旧境丢难掉。堪笑



需要全本请访问 www.ertongbook.com