温州旅游丛书

温州名胜游记

张声和 编



需要全本请访问 www.ertongbook.com



ISBN 7-80725-382-7

9 787807 253822 >

定价：26.00 元

温州旅游丛书

温州名胜游记

张声和 编

上海书画出版社

图书在版编目（CIP）数据

温州名胜游记／张声和编．—上海：上海书画出版社，2006.10

(温州旅游丛书)

ISBN 7-80725-382-7

Ⅰ.温… Ⅱ.张… Ⅲ.游记—温州市

Ⅳ.K928.955.3

中国版本图书馆CIP数据核字（2006）第112718号

责任编辑： 朱莘莘

技术编辑： 钱勤毅

版式设计： 胡念望

封面设计： 王　峥

柯炼武

温州旅游丛书

温州名胜游记　　张声和 编

上海书画出版社出版发行

地址：上海市延安西路593号

邮编：200050

网址：www.shshuhua.com

E-mail：shcpph@online.sh.cn

杭州富阳蓝羽文化传播有限公司制版

安徽芜湖新华印务有限责任公司

各地新华书店经销

开本：880×1230　1/32

印张：10.75　印数：1-3,000

2006年11月第1版　2006年11月第1次印刷

ISBN 7-80725-382-7/J·365

定价：26.00元

总　序

温州，是中国优秀旅游城市。山水形胜，人文荟萃，民风独特，物产丰富，交通发达，气候宜人。谢灵运守永嘉钟情山水而创中国山水诗派，赵宋南渡而温州一度人文鼎盛，迨至改革开放以来，温州更以民营经济的崛起和市场经济的先行而遐迩闻名。近些年来，温州市委、市政府重视旅游业发展，旅游产业链不断强化，旅游设施日臻完善，旅游市场日益拓展。温州正逐步成为集古今为一体、融人文于自然，独具特色的旅游城市。

编集一套能较形象、全面反映温州旅游风貌的丛书，这对于宣传温州旅游是很有意义的一件事。但屡因人手不够、经费不足而搁置，现终于在各方面的支持下得偿夙愿。囿于组织能力和时间问题，加之所有编辑工作都是利用业余时间进行，丛书难免有不尽人意之处，期盼诸方家补正。

丛书编纂过程中，已请香港《文汇报》台湾版原主编、温州市旅游局高级顾问王大兆先生作序，他欣然答应并着手撰稿。可惜天不假年，难遂人愿，今年春节刚过不久，大兆先生突患脑溢血，于3月24日凌晨匆匆驾鹤西去，令人扼腕。因急于付梓，只能滥竽充数，以此代序。

陈步麟

2006年4月6日

需要全本请访问 www.ertongbook.com

前　言

温州，是一座山清水秀又充满历史情趣的中国优秀旅游城市，素称“东瓯名镇”。

温州历史悠久。早在六七千年前的新石器时代，瓯越先民就已在此隅繁衍生息，创造了古老的瓯越文化。西汉初年，越王勾践的七世孙驺摇因起兵反秦灭楚有功，被封为东海王，成立东瓯王国，在楠溪江口西侧筑东瓯王城。温州建城于东晋明帝太宁元年(323)，迄今已有1680余年的历史。建城时，称永嘉郡。唐朝高宗上元二年(675)，改称温州。南朝文学家丘迟赞誉温州“控山带海，利兼水陆，实东南之沃壤，一都之巨会”。

温州山水优美。温州拥有1个2处世界地质公园，2处世界自然与文化遗产候选单位，3个6处国家重点风景名胜区，8个省级风景名胜区，3个国家4A级旅游区、9个3A级旅游区，5个全国工业旅游示范点，5个国家级森林公园，9个省级森林公园，15个国家重点文物保护单位，50个省级文物保护单位，2个省级历史文化名城、11个省级历史文化街区(村镇)，1个全国红色旅游经典景区，3个省级红色旅游经典景区，2个国家级自然保护区，1个省级旅游度假区。旅游景区面积占全市国土总面积的22.24%。

温州气候宜人。温州属中亚热带海洋性湿润季风气候区，四季分明，冬无严寒，夏无酷暑。1月份最冷，平均气温7.6℃；7月份最热，平均气温27℃；多年平均气温17.9℃；年降水量1500—1900毫米(沿海诸岛为1100—1300毫米)；无霜期长达276天。温州气候四季宜人，是旅游者最佳居住观光胜地。

温州交通便利。温州作为全国东南沿海著名的滨海城市，港口条件优越，是全国20个主枢纽港之一，有客货轮直达海内外许多主要城市。陆路方面，温州是全国45个公路枢纽城市之一，104、330国道线，同三高速、甬台温高速、金丽温高速公路贯通温州境域，在建的尚有龙丽温高速、绕城高速、诸永高速公路及温福、甬温铁路等。温州机场可直通香港与内地各主要城市。



一帆峰

温州是中国山水诗的发祥地。历史上，不少文人墨客、达官显宦，不辞跋涉，慕名远道而来。其中谢灵运、颜延之等都曾先后出任永嘉郡守，他们留下了大量赞颂温州山水的诗文歌赋。东晋书圣王羲之曾游永嘉，留下摩崖石刻。而南朝永嘉郡守谢灵运"于永嘉山水，游历追遍"，写下了《过白岸亭》《登绿嶂山》《从斤(筋)竹涧越岭西行》等，开创了中国山水诗派。

温州是改革开放的前沿阵地。温州曾以"小商品，大市场；小生产，大流通"著称，是全国私营经济的先发地区与股份合作经济的发祥地。温州拥有"中国最具经济活力城市"、"中国民间艺术之乡"、"中国古廊桥之乡"、"全国武术之乡"、"中国象棋之乡"、"中国礼品城"、"中国鞋都"、"中国休闲服装名城"、"中国拉链之乡"、"中国纽扣之都"、"中国泵阀之乡"、"中国电器之都"、"中国制笔之都"、"中国剃须刀生产基地"等近70张国家金名片，堪称"时尚之都"。

"欲致鱼者先通水，欲引鸟者先树木。"近年来，随着温州旅游业的迅速发展，慕名而来观光旅游、休闲度假的海内外游客日渐增多，然而作为中国优秀旅游城市，目前温州尚无一套全面介绍旅游方面的书籍。为了系统地反映和介绍温州的自然山水与人文景观，满足社会各界的需要，我们策划并组织编写了《温州旅游丛书》，丛书原定一套5本，《温州名胜游记》由张声和承担，《温州山水诗选》由卢礼阳承担，《温州民间联语》由施正克承担，《温州揽胜》《温州名胜导游词》由胡念望承担。

不到温州不了解温州，到了温州会爱上温州。希望本丛书的出版能为阅者添兴，为游者增趣，同时也衷心地希望今后能有更多更好的介绍温州旅游方面的书籍出版发行。

胡念望

2005年11月25日于温州绣山



雁山雾景

序　言

风景名胜，留下历代名人游记；精美游记，让风景名胜增色。

游记，是历代的思想和文化的先驱，用纸笔在他们游展所致之处，描摹下的自己眼球所猎取的图卷。他们以此来物化自己的情绪，回眺精神的空间，抒发着情感，让大自然与人的感悟经纬交织成生命的印痕。

游记，是情与景的记载，是描写旅行见闻的一种散文形式。取材范围极广，可以描绘名山大川的秀丽瑰奇，可以记录风土人情的诡异阜盛，可以反映当时民众的日常生活面貌和生产劳动的情景，并表达作者由此产生的思想感情。游记中的山川、景物、历史掌故、人事杂记，形式和内容异常丰富，给了后人以可资可鉴的史料。尤其，这里边汇集了特美的文字和特清妙的细小的感触。虽不是宏篇巨著，却是众多大手笔造做的微型景观，是大工匠们精心雕琢的美玉，是大师们精神轻松和思想驰骋的轨迹。

温州是自然和人文景观的富矿。她依山傍海，素有"东南山水甲天下"之美誉，境内名山秀水，风光旖旎，是纯正的江南水乡。国家级重点风景名胜区有雁荡山（包括北雁荡山、南雁荡山、中雁荡山）、楠溪江、百丈漈—飞云湖；国家级海洋自然保护区南麂列岛、国家级自然保护区乌岩岭；省级风景区有仙岩、瑶溪、泽雅、滨海玉苍山、洞头、寨寮溪等处，还有茶山、岷岗、天柱寺、西湾、南雁门等 12 个市级景区和 11 个县级景区。风景区陆域总面积达 2279 平方公里，占全市陆域面积 20%多。全市还有 5 个国家级森林公园，9 个省级森林公园。且历史悠久，文化发达，有"东南邹鲁"之称，遗存历史文化古迹甚为丰富。国家级文物古迹有蒲壮所城、永昌堡、石棚墓、刘基庙等 15 个，还有 484 个市级文物保护单位。温州市区之内分布着众多的名人故居，并有国内四大名屿之一的江心孤屿。这么丰富的景与物，给历代名人创作游记提供了精神物化的场景。

这本《温州名胜游记》，涉猎各个景区，有千年之前就显赫于世的名山，也有现代负有盛誉的风光之域，更有因名人而出名的人文景物。结



日出拔萃峰

集这本游记，这是对温州历代风景散文的集中赏阅，让人们游情所向，进行视角独异的含咀和体悟，增加游兴，增添知识，更加了解景区；并超越寻常的地理意义，而使游记的原初内蕴获得个性化的解读。

阅读这本集子，我们不难发现，绘写着名山秀水图景的一代代名家写手，皆对温州的山水有情。荡荡放情志，屐痕无所不到。无论是本地或者外地、古代或者现代的作家，在景观里留下的作品，正可透露出他们对山水温州独到的情怀。阅读这些游记，能让我们的情感契合，使我们感受到历史的深刻，可以从这些美丽抒情篇章里呼吸到千百年来浙南带露的空气，游走于温州人文与风景相交的地带。从而，享受历史上各个年代人物的激扬文字，感受彼时思情，于浮想之际描述山水的心境。

现代人看重文化旅游。挎行囊之前，或行旅之中，读些游记与杂记，是深化旅游情绪的好方式。读这本游记，可以与旅游者的脚步一样的休闲，自由、轻松、洒脱，并能从温州的历史和景物的翔实记述中，获得丰富的社会知识和美的感受。

从游记中，我们还可以看到，古人炼字如金，让温州的景观，成为名篇绝唱。有议论和描绘色彩的，如谢灵运《山途赋》，就是这位中国的山水诗鼻祖，在离开温州之际，带着对温州山水的眷恋，一路描绘、一路议论；有带科学色彩的，沈括的《雁荡山》和徐霞客的《游雁荡日记》，以地理现象揭示雁荡山之壮丽形成，为国家地质公园提供了历史的依据；有带抒情色彩的林景熙的《蜃说》，由浙南沿海的气候奇观，抒发自己的忧国忧民之情，由蜃景之幻灭而转论繁华复灭，成为古文的名篇范文。

现代作家更有浪漫和理性的笔调，浓笔重彩，又韵味深长。让我们跟着这些游记去了解温州，了解这个风光旅游和时尚休闲的目的地。郁达夫的飘逸和深湛，读《雁荡山的秋月》之后，会让游者感到温州是"踏遍中原窥两戒，无双毕竟是家山"；黄宾虹、叶浅予这些名画家的淳美和清丽，他们翰墨风流尽情地泼写了瓯水雁山，他们的艺术灵气在温州山水世界中延存；特别是朱自清先生，执鞭温州中学时，长衫布鞋，走遍了温州大街小巷，游历了郊县乡村，在仙岩写下《绿》，成为当代美文佳作，让仙岩重新领受着散文大师赋予的山之生命、水之性灵。

楠溪江、南麂、百丈漈、洞头海岛、苍南渔寮、泰顺廊桥等景区，是在上个世纪之末，刚开发与兴起旅游的地方。是景区藉着名家生花妙笔，打开了人们的视野。当代名家们步履所经之处，让景区山水生辉。可



显胜门

谓:温州山水深厚可萌无限情景,浙南风光灵秀易发千年咏叹。

山水途中入胜游,古人的遗韵还在纸上存留。我们可以随谢灵运去穿入如诗的永嘉山水之中,去寻觅江心烟岛的旧踪;跟顾况深入浙闽的仙境,体会唐时的夷歌;同沈括一起深入还是蛮荒的雁湖,去听南归雁之长鸣;特别要卷起裤脚,拄七柴棍,身披烟霞,步徐霞客的脚印,考察那雁荡山的火山岩的境化。

《温州名胜游记》为《温州旅游丛书》之一,是市旅游局加强旅游文化建设的有益之举,是奉献给来温州旅游客人的礼物。页页薄纸,有乌岩岭的云雾、江心屿的烟波、楠溪江的风月、雁荡山观音洞梵音、古鹿城旧风情……在游客您审美视野中,移动的风景而无不动情。点点笔墨,让精神的羽翼归憩,又催动新的远翔。

历史上温州的景区游记有一定的数量,各地搜集的游记也不少,但还有相当部分在个人著作、史志谱牒、民间碑刻之中,未及整理。而有些景区景色如画,开发历史不长,名人游记存留不多。也有的旅游地,有大量的诗词,可没有游记的写作,也是一大遗憾。通过这次编辑汇集,有助于各旅游部门重视景区文化构建,因为景区风光与文化的积累,是相得益彰的。

此书从文学归类的角度来说,并非纯游记类的,有不少是杂记、日记类的,有些不是专门从景区风光上描写的,有大量的历史上的民俗风情、古建遗踪、市井旧貌之类的。这是考虑到现代旅游倡导的文化旅游的综合因素,以此来丰富旅游的内涵。因为,作为旅游者,我们已经不满足看那纯属风光的景观了,对肤浅的比拟感到厌烦,我们要从游历中汲取更大的信息。

愿高雅的游记,赋予风景区生命力。让旅游倚靠文化之树上,景区生机的绿叶更有光泽,文化的根脉永远坚韧。让我们临其境,领其情,请远去的先贤做身边的游侣。轻移闲缓的脚步,浏览温州湖山风光和山荫道上的景物,欣赏游记散文而品尝历史大树繁枝上缀满的果实。

张声和

2006年5月18日于鹿城下吕浦



日出拔萃峰

目　录

总序 …… 陈步麟
前言 …… 胡念望

序言 …… 张声和

古代

1　归途赋 …… 谢灵运　1
2　答谢中书书 …… 陶弘景　2
3　仙游记 …… 顾　况　3
4　陪郡太守游南雁山记 …… 吴　畦　4
5　赤石楼隐难记 …… 杨　光　6
6　雁荡山 …… 沈　括　8
7　白石山记 …… 沈　绅　9
8　会文阁记 …… 陈经邦　10
9　雁荡山记 …… 袁　采　12
10　大井记 …… 王十朋　13
11　《橘录》序 …… 韩彦直　14
12　东嘉开河记 …… 叶　适　16
13　江山胜概楼记 …… 戴　栩　18
14　大若岩记 …… 林　龙　20
15　雁山十记(选四) …… 李孝光　21
16　竹西楼记 …… 陈　高　24
17　两山草堂记 …… 黄　淮　26
18　新建城垣记 …… 叶　式　28
19　恭毅章公庙碑记 …… 王　璞　30
20　蜃说 …… 林景熙　31



飞渡

需要全本请访问 www.ertongbook.com

21 游南雁荡山记 …… 蔡 芳 32
22 游雁山记 …… 马性鲁 34
23 姚溪穷源记 …… 张 璁 36
24 游巽山记 …… 王 激 38
25 永昌堡记 …… 高 岱 40
26 游散水岩记 …… 黄 绾 42
27 游南雁荡山记 …… 方 鹏 43
28 沙城记 …… 罗洪先 44
29 永嘉场新建堡城记 …… 侯一元 46
30 江心孤屿记 …… 王叔果 49
31 仙岩记 …… 王叔果 51
32 半山赋有序 …… 王叔果 53
33 玉介园记略 …… 王叔杲 55
34 游雁山记 …… 王献芝 58
35 游雁荡记 …… 慎 蒙 61
36 游南雁荡山记 …… 陈 玭 63
37 游雁荡日记(二篇) …… 徐宏祖 65
38 仙岩观梅雨潭瀑布记(二篇) …… 刘康祉 73
39 雁山记游 …… 陶望龄 75
40 游雁荡记 …… 陈 善 77
41 东瓯王庙记 …… 朱彝尊 81
42 游雁荡山记 …… 方 苞 83
43 游雁荡山记 …… 周清源 84
44 伯清公珍川十诗序(节选) …… 周天锡 87
45 游白水漈记 …… 施元孚 88
46 入北阁登仙桥记 …… 施元孚 89
47 游南雁山记 …… 施元孚 90
48 游雁荡记 …… 陈梦说 91
49 游仙岩记(外二篇) …… 潘 耒 94
50 游玉甑峰记 …… 潘 耒 98



佛指戏珠

51 游南雁荡记 …… 潘 耒 100
52 玉壶山赋 …… 林墀锦 102
53 狮岩赋 …… 胡景峰 103
54 宝香山志 …… 林培厚 104
55 古鳌陈十四圣姥宫记 …… 鲍 台 106
56 记游大雅山房 …… 华文漪 108
57 瓯城灯幔记 …… 张泰清 110
58 游鹤巢洞记 …… 周衣德 112
59 廊下即景诗序 …… 周衣德 113
60 水云尖记 …… 邢日伟 114
61 雁山记 …… 方尚惠 115
62 雁山游览记 …… 郭钟岳 116
63 南雁荡纪游 …… 郭钟岳 120
64 玉海楼藏书记 …… 孙衣言 123
65 宝香书院碑记 …… 孙锵鸣 125
66 茗山赋 …… 刘大海 127
67 石钟古迹考 …… 林寿祺 128
68 南雁荡记游 …… 张盛藻 129
69 游华严洞玉泉寺记 …… 陆晓峰 131

现代

70 温属图书馆碑志 …… 王毓英 132
71 《雁荡山志》序 …… 康有为 134
72 温州风俗记 …… 张 棡 136
73 顺溪瓷厂记 …… 刘绍宽 139
74 雁荡记游 …… 孙 科 141
75 雁荡山 …… 蔡元培 142
76 雁荡游记 …… 黄炎培 143
77 游雁荡山日记 …… 黄宾虹 145
78 温州的踪迹(二篇) …… 朱自清 147



79 雁荡山的秋月 …… 郁达夫 150
80 白丈溆造观瀑岭记 …… 刘耀东 156
81 听风听雨入雁山 …… 周瘦鹃 157
82 雁荡四日游 …… 叶浅予 160
83 雁荡漫笔 …… 王朝闻 163
84 雁荡行 …… 萧 乾 166
85 雁荡行 …… 秦岭云 174
86 山水含清晖
——温州楠溪江大若岩散记 …… 赵瑞蕻 176
87 大若崖之秋 …… 唐 湜 182
88 雁荡奇观 …… 峻 青 186
89 初识楠溪江 …… 江曾祺 190
90 百岛之县
——洞头拾贝 …… 汪曾祺 施松卿 197
91 永嘉四记 …… 邵燕祥 200
92 寨寮溪半日 …… 林斤澜 209
93 大罗山随感 …… 林斤澜 212
94 待嫁的“新娘”
——楠溪江抒情 …… 从维熙 217
95 夕阳·海滩·南鹿岛 …… (台湾)洛夫 224
96 欲写龙湫难着笔 …… (台湾)林藜 227
97 且说山水 …… 郑万隆 229
98 仙叠岩下的女民兵 …… 赵大年 232
99 雁荡掠影 …… 朱谷忠 234
100 “生不入志” …… 蓝 翎 236
101 梦断东门桥 …… 徐志伟 239
102 楠溪江畔古村落 …… 母国政 241
103 洞头的石头 …… 母国政 249
104 花坦、廊下见闻录 …… 陈惠方 252
105 三游平阳 …… 叶永烈 263



106 水的祭奠 …… 谢鲁渤 269
107 岛的握手 …… 叶文玲 271
108 秋行雁荡 …… 叶文玲 275
109 海径天门听涛 …… 陈建功 281
110 高楼行 …… 顾绍柏 284
111 漫游洞头小记 …… 唐达成 286
112 灵峰夜景 …… 傅通先 290
113 龙湫一派天下无 …… 傅通先 294
114 南雁荡游思 …… 戈悟觉 297
115 秋水筏如梦中过 …… 刘心武 302
116 大瞿岛 …… 刘心武 305
117 鳌江深处 …… 韩小惠 307
118 七弦琴上的岛屿 …… 舒 婷 311
119 除却雁荡不是山 …… 舒 婷 313
120 呵,接客僧 …… 赵丽宏 317
[附]本书征引书目 …… 319

编后语 …… 张声和 321
后记 …… 胡念望 322

归途赋

■谢灵运

谢灵运(385—433)，祖籍陈郡阳夏(今河南太康)，世居会稽(今浙江绍兴)。中国山水诗派的开创者，与颜延之、鲍照并称"元嘉三大家"，开创了南朝诗歌崇尚声色的新局面。

南朝永初三年(422)谢灵运出任永嘉(今温州)太守，在温州留下了大量的山水诗篇，并有众多的遗迹与传说，为东瓯大地增辉。《归途赋》是谢灵运别离温州退归家乡时作，沿途所见景物，更感江山永在，人事无常，笔下尽显瓯江及青田、缙云一带的水光山色。尽情抒发对温州山水的爱恋之情。



昔文章之士，多作行旅赋。或欣在观国，或怵在斥徙，或述职邦邑，或羁役戎陈，事由于外，兴不自已。虽高才可推，求怀未惬。今量分告退，返身草泽，经途履运，用感其心。赋曰：

承百世之庆灵，遇千载之优渥；匪康衢之难践，谅跬步之易局；践寒暑以推换，眷桑梓以缅邈；氛昏昏于穷城，反巾褐于空谷；果归期于愿言，获素愿于思乐。

于是舟人告办，伫楫在川。观鸟候风，望景测圆。背海向溪，乘潮傍山，凄凄送归，悠悠告旋。时昊秋之杪节，天既高而物衰，云上腾而雁翔，霜下沦而草腓。舍阴漠之旧浦，去阳景之芳蕤，林乘风而飘落，水鉴月而含辉。

发青田之枉渚，逗白岸之空亭。路威夷而诡状，山侧背而异形，停余舟而淹留。搜缙云之遗迹，漾百里之清潭，见千仞之孤石，历古今而长在，经盛衰而不易。



灵峰冬日

答谢中书书

■陶弘景

陶弘景(456—536),字通明,晚年号华阳隐居,丹阳秣陵(今江苏南京)人。是继葛洪之后我国古代的炼丹家和医药家。陶弘景学识渊博,琴棋书画无一不精,不到20岁,就做了帝王的伴读。他37岁的时候就辞官隐居句容(在今江苏镇江)茅山,钻研学问,修道炼丹,并遍游名山,寻访仙药。人称"山中宰相"。

《答谢中书书》为六朝山水之佳作。写于什么时间,是何地风光景色,无从考证。但陶弘景曾经两次到永嘉楠溪江景区内的大若岩石室修《真诰》,后人称石室为陶公洞。文章所描述地貌景物酷似大若岩,且谢康乐又在大若岩留下了《石室山》诗篇,亦为陶弘景此文的归宿提供了有力的佐证。

山川之美,古来共谈。高峰入云,清流见底。两岸石壁,五色交辉;青林翠竹,四时俱备。晓雾将歇,猿鸟乱鸣;夕日欲颓,沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来,未复有能与其奇者。



楠溪江



需要全本请访问 www.ertongbook.com