

魏晉詩人

人格與風格論稿

楊立群 著

綫裝書局

责任编辑：杜 语

封面设计：金圣玉

ISBN 978-7-80106-710-4



9 787801 067104 >

定价：20.00 元



魏晉詩人

人格與風格論稿

楊立群
著

綫裝書局

图书在版编目(CIP)数据

魏晋诗人人格与风格论稿 / 杨立群著. —北京: 线装书局,

2007. 9

ISBN 978-7-80106-710-4

I. 魏… II. 杨… III. 古典诗歌-文学研究-中国-魏晋南北朝时代 IV. I207.22

中国版本图书CIP数据核字(2007)第129788号

魏晋诗人人格与风格论稿

作 者: 杨立群

责任编辑: 杜 语

出版发行: 线装书局

地 址: 北京西城区鼓楼西大街41号(100009)

电 话: 010-64045283

网 址: www.xzhbc.com

经 销: 新华书店

印 制: 北京顶佳世纪印刷有限公司

开 本: 880×1230 1/32

印 张: 8

字 数: 220千字

版 次: 2007年9月第1版 2007年9月第1次印刷

印 数: 0001-2000册

定 价: 20.00元

前 言

魏晋时期在中国哲学史上是继先秦百家争鸣之后又一个思想大放异彩的时期，魏晋文学是中国文学史上文学的自觉时期，艺术的人格化与人格的艺术化，构成魏晋文学与魏晋人格的相生相济，最终铸成魏晋文学与魏晋风度的永恒魅力。由于时代文化的特殊性，使得治这一段学问的人须同时兼顾文学和哲学（思想史）两个领域的发展情况，从而也导致了这一领域的研究者往往互相交叉耕耘，这对研究主体来说既是压力，也是诱惑。

然而由于魏晋思想本身的形上思辨和魏晋文人的放旷虚蹈，使得魏晋文学研究一直处于不太显目的位置。自20世纪以来，由于有一大批国学大师的耕耘才使得这块园地逐渐开出了艳丽的花朵。先是章太炎先生的《五朝学》一文揭开了魏晋学研究的序幕，接着刘师培在北大讲授《中国中古文学》，从学术思想变迁来考察这一时期的文学大势，后又有鲁迅先生演讲《魏晋风度及文章与药及酒之关系》，从社会思潮和文人风尚角度发挥日本学者铃木虎雄关于文学自觉的观点，大大提高了这一时期文学在研究者心目中的地位，也为后来者确立了社会历史研究的方法范式。40年代王瑶先生继踵鲁迅，继续从社会思潮和文化风气角度进一步完善和加深鲁迅先生开创的研究领域。而与此同时，也出现了一些从思想史和哲学角度的研究论著，诸如容肇祖《魏晋的自然主义》、刘大杰《魏晋思想论》、贺昌群《魏晋清谈思想初论》，汤用彤的《魏晋玄学论》等。这些名著对魏晋学术思想和哲学义理的辨析和探讨，极大地带动了魏晋文学史研究的深入。自80年代后期以来，随着思想文化研究的热潮兴起，先后出现了一批从思想文化角度研究魏晋文人和文学的专著，李泽厚先生的《中国古代思想史论》，提出了魏晋思想的“解放”首

先是人的自我解放，是人格的觉醒，建构了魏晋思想的“人格本体论”。马尔库塞说“人格是文化理想的承担者”，而承担着魏晋思想文化的魏晋人格，她的构成既包含李泽厚所标举的作为玄学本体的人格理想，亦包含人格理想与人格现实在各个层面的悖立与整合。沿着这样一个思路，李泽厚之后的魏晋思想研究者从各自的角度探讨魏晋士人的心态与人格，揭示其心态矛盾、人格冲突所蕴藉的思想文化内涵。罗宗强先生的《玄学与魏晋士人心态》一书，在玄学三期的框架内演绎了魏晋士人的心路历程，深入探讨了魏晋士人心态演变与玄学思潮演变的内在联系，在魏晋思想研究领域奉献出第一部玄风影响下的魏晋士人心态史。而后随着90年代文学史研究领域回归文学本体的潮流，魏晋文学研究迎来了第二次高潮，不少学者以士人心态及人格研究为思路撰写论文，如李建中的大作《魏晋文学与魏晋人格》探索魏晋人格的诗性生成与建构，认为魏晋人格是在汉儒人格范型中断的前提下，历经“邺下——竹林——金谷——兰亭——南山”之地理移位，以及与之相表里的“孕育——徘徊——焦虑——消释——重铸”之心理流变，最终形成了委运大化、真率冲淡的人格范型。我以为儒家思想作为一种统治哲学虽然在魏晋时代因受到释道两家的冲击而使其作用大减，地位大降，但它作为一种政治理想已经深入人心，立功、立德、立言的思想仍然萦绕在许多士人的心头，无论是叱咤风云的曹操，还是采菊东篱的陶渊明，概莫能外。

笔者作为一位古典文学教学研究者，对魏晋文学的热爱最初是出于对自己故乡的热爱，我的故乡就是古城亳州，尽管我自幼随父母生活在三秦大地，但对诞生于故乡的三曹及魏晋文学有一种天然的仰慕和自豪感。多年来曾在陶渊明诗歌研究上作过一些工作。随着研究的深入，逐渐感到要了解陶渊明和魏晋风度，要在现代工业文明逐渐使人异化的背景下冷静地面对人生的苦难，认真守护人和人的世界的意义价值，必须以魏晋人的思

考为今日思考的起点，在重新解读魏晋思想的过程中，为当今社会的思想文化转型寻找精神资源、思想资料和历史借鉴，这应是文学研究中最有意义和价值的事情。职是之故，作为魏晋文学领域的一个初学者，抱着虔诚的态度研读了本领域大师和前贤的论著，眼界逐渐开阔，出于专业研究的习惯，便以魏晋文学史上著名作家为思考焦点，将他们置于魏晋思想文化发展的视野中审视其人格选择和文学创新，于是便有了关于魏晋文学名家曹氏父子、王粲、阮籍、嵇康、陆机等人人格与文学的七篇专论，加上我原来对陶渊明诗文的学习体会，便形成了这本《魏晋诗人人格与风格论稿》的小册子。需要说明的是，由于本书所涉及的八位诗人都是该段文学史上的大家，研究成果已经不少，所以本书对作家人格风格的研究并没有采取面面俱到的方式，而是或涉及对作家诗文风格范畴的辨析，或追溯创作风格的渊源，或窥析作家创作风格形成的心态。有话则长，无话则短。

由于学力所限，本书错陋之外，恳请方家指正。

目 录

上 篇

第一章 曹操的人格与文风

一、儒法并用、兼启玄风的人格取向·····	1
(一) 心忧天下、刚健进取的儒家人格·····	2
(二) 杂取王霸刑名的政治人格·····	6
(三) 通脱简易的“前玄学”人格·····	9
二、悲慨沉雄与清峻通脱的文学风貌·····	14
(一) 儒家精神与曹操悲慨沉雄的诗风·····	15
(二) 法家王霸气质与 曹操清峻通脱的文风·····	21

第二章 曹丕的人格与诗风

一、曹丕人格的两重世界·····	25
(一) 政治生活中的曹丕·····	25
(二) 日常生活中的曹丕·····	29
二、阴柔华美的诗风及其成因·····	33
(一) 贵柔守雌的理事方式 与曹丕诗的阴柔美·····	33
(二) 生命的感伤喟叹 与曹丕诗的悲情美·····	38
(三) 及时行乐的处世态度 与曹丕诗语言格调的华美·····	41

第三章 曹植的人格心态与诗歌创作

一、曹植人格的文化渊源·····	45
(一) 儒家文化与曹植	
“三不朽”的个体价值观·····	46
(二) 道家文化与曹植的	
人格悲剧超越意识·····	51
(三) 侠文化与曹植的任性放纵、	
勇于牺牲精神·····	53
二、曹植诗歌的艺术创新·····	56
(一) 打破比德讽喻传统，	
注重情感与意境创造·····	56
(二) 全面拓展诗歌的“缘情”特质·····	59
(三) 对诗歌形式美的贡献·····	63

第四章 王粲的人格心态与诗风

一、王粲的人格心态·····	70
(一) 积极的用世精神·····	70
(二) 深重的忧患意识·····	73
(三) 浓重的客寓意识·····	76
(四) 举棋不定的政治态度·····	79
二、王粲的诗风·····	81
(一) 悲凉慷慨·····	82
(二) 文秀质羸·····	87

第五章 阮籍的人格与诗风渊源

一、阮籍的人格悲剧及其超越·····	89
(一) 儒家人格在内心的牵萦·····	89
(二) 玄学名士人格的悲剧生成·····	93
(三) 文学作为生存悲剧的诗意超越方式·····	102
二、阮籍诗风的艺术渊源·····	104
(一) 远绍《小雅》的怨刺精神·····	105
(二) 传承《楚辞》的浪漫境界·····	107
(三) 追步《古诗十九首》的抒情特征·····	111
(四) 续接建安的悲慨意气·····	115

第六章 嵇康的人格与风格

一、嵇康的文化人格·····	120
(一) 越名教而任自然 ——人格理想裂变的无奈选择·····	120
(二) 以审美化生存重构 圣、神统一的人格境界·····	124
二、“嵇志清峻”辨析·····	128
(一) “嵇志清峻”的内涵·····	128
(二) “嵇志清峻”的渊源·····	132

第七章 陆机的人格与风格

一、陆机的人格心态·····	137
(一) 强烈的功名意识·····	137
(二) 家世的优越感·····	139
(三) 身处政治斗争夹缝中的惧祸心理·····	141
二、陆机创作心理透视·····	143
(一) 模拟中求新求变的创作动因·····	144

(二) 主题取向上的颂祖意识与东吴情结·····	146
(三) 多悲情而少刚气的审美取向·····	150

下 篇

第八章 诗意地栖居在人间——陶渊明的人格

一、平淡而伟大的一生·····	155
二、崇尚“自然”的思想·····	162
(一) “抱朴含真”的人生准则·····	163
(二) “归园田居”的人生选择·····	164
(三) “纵浪大化”的生死观念·····	165
三、充满劳绩，诗意地栖居在人间·····	166

第九章 仁者的情怀——陶渊明诗中的爱情、亲情、友情

一、我心固非石，君情定何如 ——陶诗中的爱情·····	172
二、直为亲旧故，未忍言索居 ——陶诗中的亲情·····	176
三、落地为兄弟，何必骨肉亲 ——陶诗中的友情·····	182

第十章 陶渊明诗中的自然意象——鸟、风、云、菊、松

一、凯风因时来，回飏开我襟 ——气象万千的“风”意象·····	191
------------------------------------	-----

二、云无心以出岫，鸟倦飞而知还	
——云的意象	193
三、山气日夕佳，飞鸟相与还	
——归鸟意象	197
四、芳菊开林耀，青松冠岩列	
——松菊意象	202

第十一章 悠悠迷所留，酒中有深味——陶渊明与酒

一、韬晦免祸，自我保护	212
二、寄傲养真，体悟生命	215
三、以酒为伴，借酒浇愁	218
四、酿造情趣，诗化生活	221

第十二章 生活即诗，诗即生活——陶渊明诗中的田园

一、陶渊明大量创作田园诗的成因	
——仕途失意、热爱自然	228
二、陶渊明田园诗的建构	231
（一）宁静悠闲的理想生活	
——归隐之前的田园诗	232
（二）喜忧参半的农耕生活	
——归隐前期的田园诗	233
（三）执着追求的桃源世界	
——归隐后期的田园诗	236
三、陶渊明田园诗的审美特性	238
（一）以感写思，生活即诗	239
（二）物我两忘的田园胜境	241

上
篇



第一章 曹操的人格与文风

曹操作为汉魏之际文化转型时期一位重要人物，以其“相王之尊，雅爱辞章”，堪称建安文学前期一位领军人物。由于历史的原因，曹操其人从上世纪50年代至60年代初到十年动乱时期，受到了中国文史哲各界学者的共同关注^①。其中不乏一些由于受时代政治气候影响的主观武断之论。80年代以后，曹操研究逐渐呈多元化向纵深发展的趋势，学者在史料的辨析、研究论域的拓展、观点的创新上均做出了骄人的成绩。在此，笔者踵武前贤，拟在其人格和文学风貌上进一步提出自己的一点看法。

一、儒法并用、兼启玄风的人格取向

曹操在上世纪70年代的“评法批儒”运动中往往被打扮成汉魏之际法家思想的代表人物，80年代以后，学界对其政治功绩、军事才能、人才思想，进行了许多客观而具体的分析，关于他的思想，先后出现过法家、黄老道家、儒家、杂家等说法。其中90年代前期，孙明君博士提出曹操的主导思想是原始儒学的现点在学术界曾引起过较大反响^②。90年代末至21世纪初，王永平和张廷银两位先生先后从汉魏之际“通脱世风”及魏晋玄学角度对曹操的人格思想提出新见^③。笔者历览前贤，深觉其固然有独到深刻处，然亦不免“各照隅隙，鲜观衢路”（刘勰《文心雕龙·序志》），难以使人对曹操其人人格全貌尸生全而认识。

①参见孙明君《三曹与中国诗史·绪论》，清华大学出版社1999年版，第4页。

②孙明君《曹操与儒学》，《文史哲》1993年第2期

③王永平：《论曹操之“通脱”及其对世风的影响》，《南都学坛》1999年第4期；张廷银：《论曹操与魏晋玄学》，《清华大学学报（哲学社会科学版）》2001年第3期。

笔者立足汉魏之际文化思潮转型的实际，全面审视曹操的思想和行为实践，以为儒法并用、兼取玄风是曹操的基本人格取向。具体地说，他把儒家的悲悯苍生、建功立业，法家的贵刑名、尚实用，玄学之通脱简易，用实用理性精神统一起来，展现出独特的人格风貌。以下试分述之。

（一）心忧天下、刚健进取的儒家人格

孙明君先生曾指出：“汉魏之际通常被看作儒学寝微的时代，曹操则是加述这一颓势的关键人物。从古到今，对曹操的评价褒贬不一，但在曹操违逆儒家思想这一点上得到了广泛认同。”^①正鉴于此，孙先生以原始儒学精义审视曹操的思想，认为：“曹操不是儒学的叛逆者……有时，他是以两汉经学叛逆者的面貌出现的，而其格神从本质上看却是一种向原始儒学人文精神的回归！”^②那么，儒家精神在曹操人格上最集中的体现是什么？笔者以为就是儒家的忧患意识和进取精神。

文化产生人格，人格映显文化的灵魂。曹操作为中国历史上一位杰出的政治家、军事家，儒家思想对其人生格价值取向具有重要的指导作用。否则，他不可能成为区别于当时其他军事集团首领，而成为这一特定时期历史名副其实的缔造者。

东汉末年的政治，基本上是外戚、宦官和依违其间的官僚三股政治势力的矛盾斗争。自延熹二年（159），梁冀被诛后，宦官势力迅速膨胀。据《后汉书·宦者传序》载：宦官们“手握王爵，口含天宪，……举动回山海，呼吸变霜霜。阿旨曲求，则先宪三族；直情忤意，则参夷五宗。”“辜较百姓，与盗贼无异。”（《后汉书·单超传》）由此而激起民变，其中最有组织和力量、规模最为庞大，对政局影响最为剧烈的当推张角领导的黄巾大起义。

①孙明君：《曹操的主导思想》，《三曹与中国诗史》，清华大学出版社1999年版，第105页。

②同上，第115页。

他们“燔烧官府，劫略聚邑，州郡失据。长吏多逃亡，旬日之间，天下响应，京师震动。”（《后汉书·皇甫嵩传》）一时间，朝廷震恐，急令皇甫嵩、卢植、朱雱等率兵镇压。各地豪强，亦招募兵勇，修筑坞堡，与官兵对起义进行联合绞杀。各州郡长官和世族豪门却利用机会割据自雄。董卓于中平六年（189）以讨宦官为名，拥兵入京师洛阳，废少帝，立陈留王为帝，独专朝政。自是以后，东方州郡，以讨董卓为名，彼此角逐争胜。

曹操就生活在这样一个动乱不安的时代，他虽也曾侧身诸侯勤王讨董之列，但他与出身“四世三公，门生故吏遍天下”的袁绍、袁术兄弟有着本质的区别。曹操出身于一个宦官家庭。祖父曹腾是一个很有权势的宦官，由于在迎立桓帝时为当时主谋，且参与了诛杀梁冀的活动，植封为费亭侯，俸禄仅次于于丞相和太尉。曹操的父亲曹嵩是曹腾的养子，曾做过司隶校尉，灵帝时拜为大司农、大鸿胪，后又花钱买了太尉一职。曹操的身世不好，一出生便植清议人士所看不起。他性格上既智又诈，既傲又卑，自信又多疑的特点都与其出身有直接关系。但抓住时机建功立业是时代赋与他的政治理想，他在《让县自明本志令》中说道：“孤始举孝廉，年少，自以本非岩穴知名人士，恐为海内人所见凡愚，欲为一郡守，好作政教，以建名誉……后征为都尉，迁典军校尉，意遂更欲为国家讨贼立功，欲望封侯作征西将军，然后题墓道言‘汉故征西将军曹侯之墓’，此其志也。”面对诸侯讨董过程中的互相猜疑，逡巡不进，他愤然谴责：“今兵以义动，持疑而不进，失天下望，窃为诸君耻之。”（《三国志·魏书·武帝纪》）并在诸侯纷纷退缩时，曹操坚持率本部人马进击。在袁绍与韩馥谋立幽州牧刘虞为帝，拉拢他入伙时，他在给袁绍的回绝信中说：“董卓之罪，暴于四海，吾等合大众、兴义兵而远近莫不响应，此以义动故也。今幼主微弱，制于奸臣，未有昌邑亡国之譬，而一旦政易，天下其孰安之？诸君北面，我独西向。”（《三国志·魏书·武帝纪》裴松之注引《魏书》）于此可见曹操在汉末

动乱中的政治立场。因此，面对诸侯纷争、军阀割据所产生的社会动乱和生民涂炭，他深表忧虑。《薤露行》、《蒿里行》就是他在这种社会背景下关心民瘼的忧患意识的集中体现：

惟汉二十世，所任诚不良。沐猴而冠带，知小而谋强。
犹豫不敢断，因狩执君王。白虹为贯日，己亦先受殃。
贼臣持国柄，杀主灭宇京。荡覆帝基业，宗庙以燔丧。
播越西迁移，号泣而且行。瞻彼洛城郭，微子为哀伤。

《薤露行》

这首《薤露行》写了汉末董卓之乱的前因后果，读来如浏览一幅汉末的历史画卷。从大处落墨，以高度概括的语言将数年以来社会变迁纳入这数十字之中，不仅将董卓祸国殃民的罪行揭露无遗，并且进一步探讨了朝政混乱的原因，表现了曹操以天下为志的政治理想及对汉末形势的过人见解。

关东有义士，兴兵讨群凶。初期会盟津，乃心在咸阳。
军合力不齐，踌躇而燕行。势力使人争，嗣还自相戕。
淮南帝称号，刻玺于北方。铠甲生虱虱，万姓以死亡。
白骨露于野，千里无鸡鸣。生民百遗一。念之断人肠！

《蒿里行》

这首《蒿里行》可以说是《薤露行》的姐妹篇。崔豹《古今注》说：“《薤露》送王公贵人，《蒿里》送士大夫庶人，使挽柩者歌之，世呼为挽歌。”如果说《薤露行》主要是写汉朝王室的倾覆，那么，《蒿里行》则主要是写诸军阀之间的争权夺利，酿成丧乱的历史事实。诗中化用周武王会盟诸侯于孟津伐纣和刘邦项羽灭暴秦的典故，以喻尽忠汉室之志，并对天下苍生身怀悲悯，充分展现了一位乱世臣子的儒家忧国忧民心怀天下的仁爱热肠。“白骨露于野，千里无鸡鸣。”成为概括这一乱世的经典话语。明人锤惺评此诗及《薤露行》曰：“汉末实录，真诗史也。”

面对现实动乱，他在自创的新题乐府《对酒》诗中也直接描绘出了他心目中的理想社会图景：