



PHOENIX

现代·凤凰丛书

Weihne Zhizhuo

为何执着

杨澜工作室

主编/杨澜



现代出版社



杨澜工作室

Weihē Zhizhuo



一群睿智嘉宾
一位魅力主持
紧扣时代脉搏
展现真知灼见
杨澜工作室——
探求社会与人生的答案

Phoenix

ISBN 7-80028-564-2/G · 185

定价：20.00元

Weihe Zhizhuo



* T112474 *

为何执着

杨澜工作室

主编/杨澜



图书在版编目 (CIP) 数据

为何执着/杨澜主编. -北京: 现代出版社, 2000.3

(现代·凤凰丛书 杨澜工作室)

ISBN 7-80028-564-2

I. 为… II. 杨… III. 新闻-作品集-中国-当代 IV. 1253

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 13343 号

WEI HE ZHI ZUO

为 何 执 着

责任编辑: 张俊国

封面设计: 李法明

出版发行: 现代出版社 (北京市安外安华里 504 号

邮编: 100011)

国外及港澳台地区总发行: 中国出版对外贸易总公司

印 刷: 北京新华印刷厂

开 本: 850×1168 1/32 12.125印张 252千字

版 次: 2000年3月第1版

印 数: 30000册

书 号: ISBN7-80028-564-2/G.185

定 价: 20.00元



现代·凤凰

丛书

总 序

关于凤凰，中国人有许多美丽的说法：百鸟之王；带来祥瑞；象征美满。

传说终归是传说，“有凤来仪”毕竟只是人们美好的想像。事实上，谁也没有真的见过凤凰。

然而，今天我们说起这个话题，就会在脑海里产生一个栩栩如生的凤凰，这就是展翅飞翔在世界华人圈中的凤凰卫视。

“雏凤清于老风声”，凤凰卫视是传媒界的新军，但问世不久，就引起了世人的关注，尤其是凤凰卫视的观众，对“凤凰”的栏目津津乐道，如数家珍；对“凤凰”的主持人了然于心，情有独钟；而“凤凰”的节目，更是给观众留下深刻的印象。“凤凰”，已经成为许多观众的亲密朋友。

电视播出的节目是转瞬即逝的，而朋友是长久的。长久的朋友就应当相互了解，把屏幕上精彩的画面定格，编辑成书，既便于翻阅和收藏，又给观众朋友多一个了解凤凰卫视的途径，这就是编辑出版这套丛书的初衷。

了解凤凰卫视，首先要了解凤凰卫视的人。

凤凰卫视集合了一群来自两岸三地以及世界各国的传媒精英人士，他们胼手胝足，勇猛精进，想人所不敢想，为人所不敢为，在创造华语电视新文化的同时，演出了一幕幕感人肺腑的活剧。这中间，既有威武雄壮的正剧，催人泪下的悲剧，也有令人开怀的喜剧。酸甜苦辣，伴随着凤凰卫视员工的脚步。“心随长风去，吹散万里云。”李白的诗句抒发了中国文化人的凌云壮志，用来表现凤凰卫视员工的心志，也是颇为贴切的。

有了优秀的人才，才会有优秀的节目。

观众喜爱“凤凰”，首要的是因为凤凰卫视拜社会之所赐，也尽自己之所能，深切关怀民生状态，尤其是两岸三地的民生状态。张子强、白小燕、林滴娟，金融风暴、内地抗洪、印尼骚乱——大事小情，尽在凤凰卫视的眼界里，尽在凤凰人的心怀里。对人间一切之不幸，凤凰卫视虽无普度众生之神力，却也不敢漠视，总是以一颗仁心，为之鸣与喊；对人间一切之正义，凤凰卫视虽不敢忝列先进，却引以为自豪，总是以一腔热忱，为之鼓与呼。

观众喜爱“凤凰”，还因为凤凰卫视把观众的要求摆在首位，观众的需要，正是凤凰人努力的目标。惟其如此，“凤凰”才有不断出新的栏目：《凤凰早班车》、《时事直通车》、《杨澜工作室》、《小莉看时事》、《锵锵三人行》、《音乐无限》、《财经报道》；“凤凰”才会有不断推出的精彩节目：《飞越黄河》、《香港回归》、《戴妃葬礼》、《北大百年》……

“凤凰”有自己的追求。

传媒是社会公器，传媒人所扮演的是一个公众信托人的角色。因而，对于谋求公众利益，凤凰卫视自然是责无旁贷。凤凰人的追求，就是通过传媒为尽可能多的民众效力，维护人类的尊严，弘扬和创造人类的文化。

凤凰人时时感到自己肩头的重任。

“何以报知音，永存坚与贞。”出版这套《现代·凤凰丛书》，目的并非用于炫耀“凤凰”的业绩，而在于表达我们对社会的一片诚意，纪念我们和观众之间，令人感动的一件件往事。

凤凰卫视有限公司
董事局主席 行政总裁



目 录

- 总序 刘长乐

□杨澜工作室

- 澳门的明天 / 访：何厚铨 1
- 千禧年的焦虑症 / 访：张信刚 15
- “祝你合家欢乐” / 访：朱颖父母 33
- 关于“性”的话题 / 访：刘达临 57
- 为何执着 / 访：证严法师 73
- 读书做人——谈语文教育
/ 访：过传忠、黄玉峰 87
- “红色”亿元村 / 访：王洪彬 109
- 电脑巨子的新思路 / 访：施振荣 125
- 成功背后的成长故事 / 访：沈望傅 139
- 从竞争到竞争 / 访：李宁 157
- 共和国的同龄人 / 访：叶辛 177
- 快意恩仇话世事 / 访：李敖 191

- 一位台湾报人的文化苦旅 / 访：高信疆 215
- “多媒体”艺术家 / 访：陈瑞献 231
- 从“奶油小生”到“刚毅领袖”
/ 访：唐国强 247
- 画里画外的七彩人生 / 访：黄永玉 263
- 成功就是不断地放弃 / 访：朱铭 281
- 琉璃世界的苦与乐 / 访：张毅、杨惠珊 297
- 自由的音符 / 访：谭盾 313
- 谁还相信理想 / 访：崔健 331
- 患难真情 / 访：吴祖光、吴欢 347
- 一位智障者的艺术世界 / 访：罗铮一家 363

- 藏书票 0202 / 杨澜工作室·为何执着

澳门的明天

访：何厚铨

大三巴牌坊是澳门的标志性建筑，它曾是一座大教堂，一场大火之后就仅存留下一堵门墙。400多年前葡萄牙人来到这个小小的港口，他们发现这里有一座妈祖庙（本地人称它为妈阁庙），于是他们就根据“妈阁”的谐音称这里为 Macau。4个世纪过去了，澳门即将回归中国。历史往往会在一些特别的时期选择一些特别的人物来完成一些特别的使命，这一次澳门的历史选择了何厚铨。作为澳门特别行政区的第一任行政长官，在澳门回归前的日子里他在想些什么，又在做些什么呢？他在澳门接受了《杨澜工作室》的独家采访。

杨澜：随着澳门回归日的临近，现在离回归日12月20日大概还有2个月左右的时间，您的心情是什么样子的？

何厚铨：现在时间越来越紧迫，但是我还是尽量以一种比较平静的心态来看回归的一天比一天接近。当然作为一个中国人来说，跟澳门很多中国人一样，都是很盼望回归的。但是总是有一点矛盾，就是希望时间还是过得慢一点。

杨澜：再宽裕一点。

何厚铨：所以心情还是尽量平静。当然澳门回归的工作跟香港不一样，因为香港总的来说，有一个比较健全的公务员体系的过渡，澳门的高级公务员基本上还是比较年轻的，一批主要的官员差不多都是从零开始，因此回归工作量还是比较大的。

杨澜：您现在既然谈到政府官员的问题，也不妨从这里开始谈了。我知道1987年华人才可以在澳门担任公务员的，所以应该说到现在为止，一些最有经验的公务员也不过只有10年左右的时间，那跟香港的确是有一个很大的差距。看到您的内阁成员差不多年龄都在四十一二岁，您觉得在经验方面的一些欠缺能够用什么来弥补呢？

何厚铨：我看一个人的经验最后只能从时间上面去一步一步地增长，没有什么很有效的方法可以使一个人在很短的时间有很多的经验。当然，我觉得澳门本身跟香港也不一样，香港是一个国际的中心，虽然澳门本身也是一个旅游的国际中心，但是比起香港来，面对国际种种复杂的问题澳门还是比较少。所以如果将来这个班子能够按照我们治澳的理念一步一步地

做，我看在一段时间以后他们会非常地成熟，经验也可能从做得很多很好的事情，犯了错误的基础上面一步一步地积累。整个一国两制，澳门回归以后，我们还要从长远的角度去看，也不可能从第一年、第二年这样一个短短的眼光去看问题。

杨澜：谈到澳门公众们都很关心的治安问题，对于回归日这一天的治安你有没有把握呢？

何厚铨：我看回归这段时间的保安工作已经非常有序地进行，澳门的警方无论是在计划还是在人力的调配、培训、安排等方面，现在看起来还是做得非常好。中央方面的配合也是非常足够，最近都是很密切地在保安工作方面有很强的交流。在回归这段时间的保安工作我觉得是非常有信心。

杨澜：近些年来从内地，还有从台湾、香港都有一些黑社会的势力陆续向澳门转移，这会不会增加你的工作难度？这样一个综合性的问题你怎么样处理？是不是会很多地引入内地和香港的警力来支援你的工作？

何厚铨：我觉得今天的问题也不是某一件事情，也不是一段很短的时间令它有现在的现象，也是过去长期对这些问题不重视而造成的。处理黑社会是个整体问题，不可能等到有案件发生，黑社会互相争斗政府才处理。面对今天黑社会这个复杂的问题，我多次公开讲还是要从政治上的层面去着手，就是……

杨澜：预防。

何厚铨：就是每一件事情，每一个措施都要从长远的利益出发，怎么样去打击黑社会，要让他们知道这个游戏的规则是怎么样。

杨澜：您刚才谈到了一个游戏规则的问题，您能够更确切地说这个游戏规则是什么吗？是说他不来闹大事情，然后政府就跟他相安无事，大家互相给一个面子，这个面子能够给多久呢？

何厚铨：这个游戏规则每一个城市都有自己的特点，每一个地方的黑社会都有它的特色，游戏规则其实大家都明白。当然，黑社会分子本身就有罪，按照澳门的法律也是这样。但是老实说每一个政府都不可能整天去抓黑社会分子，这是不可能的，这样会造成整个城市很不安宁。最后还是互相采取一种方式，就是你黑社会在澳门不可能做一些明显犯法的事情。比如你本身是黑社会分子，在赌场有一些工作，正常地去赚钱，这个我看还是允许的。但是如果你利用黑社会的力量去扩大自己的地盘产生误伤，比如打架、仇杀，造成整个社会不安定，使澳门在国际上的形象受影响，这个就不允许。

杨澜：你在参选特首的时候曾经也非常坦然地跟公众说，由于父亲的关系，还由于澳门这样一个小的地方，所以过去要想在业务上跟黑社会完全没有联系是做不到的。于是接下来公众会提出这么一个问题，既然有可能有过商业上的联系，可能

也就有这种江湖上的情感，会不会影响到你秉公执法，或者会不会说你手下留情呢？

何厚铨：当时说跟黑社会的关系主要是我在银行工作，你不可能在整个银行工作中，特别是由于父亲的关系没有跟有黑社会背景的人来往过，这个是不可能的。但是为什么我针对性地谈了这个问题呢？首先一个人本身还是要光明磊落。另外一个就是每一个选举总的还是要有对手，有些对手不一定是出来跟你竞选的人，是有不同利益的人从每一个不同的角度去考虑到谁当特首对自己最有利。既然自己知道有些人可能将一些无中生有的事情跟一些比较正常的业务上的交往联系在一起，比如你刚才讲的这种问题，令大家担心未来的特首会不会跟黑社会有千丝万缕的关系，不能共同地挽救这个社会。我自己又不是黑社会，所以我在这里光明磊落地说，没有一个黑社会有把柄抓住我。我将来如何处理黑社会的问题也是按照澳门法律执行并考虑整体利益，我没什么可怕的。

杨澜：您的父亲何贤先生曾经被人尊称为“澳门王”，可以说在澳门上上下下，横跨各个阶层他都非常受到尊重，一个是很乐善好施，一个是很讲义气，所以像1952年和1966年澳门发生几次动乱的时候，他都可以出面来把大事化小，小事化了。他的处世方法会对你今后的执政产生什么样的影响呢？他的身上有什么样的东西是值得你学习的？

何厚铨：我爸爸对我影响最大的就是他对国家的感情，对澳门的责任感。当然，他的处世作风很多方面我是非常地敬

佩，但是也不可能全盘搬过来，因为毕竟社会变化了，今天跟过去不一样。

杨澜：您能举一个例子来说明有一些你父亲采用的方式您不能够采用的吗？

何厚铨：比如过去很多事情，社会上的矛盾，过去的做法，不是我爸爸独特的一个做法，主要他还是体现一种这样的角色，很多事情还是关起门来，大家好好谈，互相给一些面子就解决问题。但今天如果你每一样事情都这样做，就会被人家批评没有透明度，还是什么黑箱作业。社会在进步，价值观都在变，作为人本身的基本价值观我们要保持，也是很好的东西。但是做法，完全照搬也可能在今天的社会不那么容易接受。

杨澜：对。1983年当您父亲患癌症的消息向社会公布以后，大丰银行也受到挤兑，当时处于危机之中。那个时候您父亲把您从香港紧急调回澳门，放弃了您过去在会计师楼工作的机会，您现在想起来，或者您父亲后来有没有跟您说，为什么您是第五个儿子，后来选择了您来接班呢？他看中了您什么样的品质？

何厚铨：我看主要也不是因为我跟其他兄弟有什么不同的地方，主要是那时我还在会计师楼工作，而我的哥哥都有自己的事业，他们也不可能放下自己的事业来回到银行工作，所以我当时还是一个比较适当的人选。