


微型小说一千零一夜

Short Stories of One Thousand and One Nights

【第三卷】

微型小说选刊 第3卷 第3辑



【第三卷】

微型小说一千零一夜

微型小说选刊 杂志社 选编

Short Stories

of One Thousand and One Nights



百花洲文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

微型小说一千零一夜. 第三卷 / 微型小说选刊杂志社选编. --
南昌 : 百花洲文艺出版社, 2011.12
ISBN 978-7-5500-0266-1

I. ①微… II. ①微… III. ①小小说 - 小说集 - 世界IV. ①I14

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第270731号

微型小说一千零一夜·第三卷

微型小说选刊杂志社 选编

出版人	姚雪雪
策 划	陈永林
责任编辑	张 越 鲁丽娜
美术编辑	张诗思
制 作	周璐敏
出版发行	百花洲文艺出版社
社 址	南昌市阳明路310号
邮 编	330008
经 销	全国新华书店
印 刷	江西千叶彩印有限公司
开 本	720mm × 1000mm 1/16 印张 17.75
版 次	2012年3月第1版第1次印刷
字 数	250千字
书 号	ISBN 978-7-5500-0266-1
定 价	28.00元

赣版权登字 05-2011-211

版权所有, 侵权必究

邮购联系 0791-86895108

网 址 <http://www.bhzwy.com>

图书若有印装错误, 影响阅读, 可向承印厂联系调换。

出版前言

微型小说古已有之，但真正以独立的姿态崛起于中国文坛，是上世纪八十年代才开始的事。短短的二十多年，伴随着中国的改革开放，微型小说这一文体以空前的速度迅猛发展，不但成为小说四大家族（长篇、中篇、短篇、微型）中最年轻、最具活力的一员，而且成为中国当代文坛最具竞争力、读者涵盖面最广的文体之一。

微型小说之所以能够走俏市场，受到广大读者的欢迎，不仅仅是因为其篇幅短小，能够快捷地反映社会生活，适合当今快节奏的社会生活的需要，更重要的是其本质特征，即微型小说的独特结构和独特的表达方式决定了它具有独特的魅力。微型小说篇幅短小，却要求它具有故事情节和塑造人物形象，还要求它具有新颖深刻的思想内涵，这就迫使它必须讲究含蓄，讲究巧妙，讲究“弦外之音”，讲究“出奇制胜”，等等，只有这样，它才能够在千余字的篇幅内，以“极短的篇幅包容极大的思想”，才能够以小胜大，经过读者的阅读，碰撞出思想的火花，震撼人的心灵。因为这样，微型小说成为一种充满了幽默智慧，充满了空灵巧妙的独特文体，这正是它比其他文体更具吸引力的关键所在。

《微型小说选刊》作为国内发行量最大的微型小说权威刊物，“贴近时代、贴近现实、贴近读者”一直是它的鲜明特色，它肩负着繁荣中国微型小说创作、促进这一文体进一步健康发展的责任和使命。为了使读者能够集中地、全面地了

解中国微型小说的创作成果，用最少的时间阅读最优秀的作品，这些年来，我们精中选精，先后选编了《微型小说三百篇》、《〈微型小说选刊〉系列精华本》（6本）、《微型小说超人气读本》（8本）等书奉献给广大读者，但仍远远不能满足广大喜爱微型小说的读者的需求。

我们想到了被誉为“世界上最具生命力，拥有最多读者和影响最大的作品之一”的古代阿拉伯民间故事集《一千零一夜》。于是，我们决定从近年来的中国微型小说作品中遴选出不同题材、不同风格、不同流派的佳作一千零一篇，编成丛书一套十本，书名就叫做《微型小说一千零一夜》，以展示中国当代微型小说创作的概况以及所取得的成就。

这里的每一篇小说都是一个贴近生活的精彩故事，反映着当代生活的广阔图景。它们不仅能教会你如何理解生活，更能教会你如何热爱生活。开阔读者的视野、启迪读者的心智、使读者得到精神享受，是我们编选此书的最大愿望。

在《一千零一夜》中，山鲁佐德在讲了一千零一夜的故事之后，以精彩的故事感动了国王，拯救了自己和王国的少女们。我们希望读者在读完《微型小说一千零一夜》之后，能获得前所未有的艺术享受和思想启迪，真正觉得不虚此行。下面就让我们立刻开始这趟神奇的精神之旅吧。

微型小说选刊杂志社

2011年12月

微型小说[第三卷]

— 千 零 一 夜 —

第一辑 为你爱的人散布芬芳

- 洗手间里的晚宴 周海亮/002
精神病 杨汉光/004
画脸 临川柴子/007
轻轻地爱你一生 侯德云/009
向往阳台 刘国芳/012
不要让我的父亲听到枪声 古保祥/014
为你爱的人散布芬芳 朱成玉/016
狼狽为奸 孙方友/019
爬梯子 秦德龙/021
矮子堡的男人们 闫玲月/024
吉祥如意 程刚/026
猎貂 乔迁/030
买药 孙玉亮/032
玉镯 刘黎莹/035
等车 魏炜/038

- 饥饿的年代 童树梅/041
老乡见老乡 曾宪涛/044
那年夏天的知了 崔立/047
少年与玫瑰 侯拥华/050
刻骨铭心小木人 吕保军/053

第二辑 请和我保持距离

- 玩笑开大了 黄非红/058
半瓶营养快线 吴芳芳/061
沉塘 江岸/063
心中的佛 何一飞/066
原来父亲也会犯错 积雪草/068
看见了你的笑脸 谢丰荣/071
在田野上到处游荡 王奎山/074
玻璃心 田洪波/076
灵猴金毛 高玉芳/078
得罪“110”的后果 王卫斌/081

停电五分钟	李子胜/084	怀念狼	江东璞玉/132
请和我保持距离	张爱国/086	神奇的药片	王培静/134
危险的选择	宾 炜/088	劫无痕	马 德/138
异乡酒更浓	徐树建/091	顶替监考	曾宪涛/140
电灯亮了	宾 炜/094	短缺一厘米的爱情	张以进/143
玉米草	高 军/096	成 功	刘正权/145
转 椅	何葆国/099	外面的阳光多明媚	刘延奇/148
一有全有	陈学长/102	错误的恩爱	刘 林/152
一个年轻女子的来信	刘清才/104	有关妈妈自杀的秘密	陈慧君/155
第三辑 短缺一厘米的爱情		登山遇见鬼	谢庆浩/157
紧急制动	黄 胜/109	后 备	罗 朗/159
一声妈妈好难叫	杨汉光/111	第四辑 寂寞莲花为谁开	
又见董平	刘国芳/114	捕 鼠	吴万夫/163
糖醋鱼	罗榕华/117	袁 二	杨海林/165
爸爸入狱之后	楚横声/120	花心公牛	徐志义/169
“淘气”的乖女孩	葛俊康/124	足 浴	张 萍/171
桥洞里有张床	李桂芳/126	终破黑暗	刘永飞/174
栽 赃	纪富强/129	人类起源	马新亭/177

美人鱼	李 均/179	逃 情	李 蓬/224
受贿检测仪	阴玉军/182	承 诺	天空的天/228
美女求爱	杨 力/185	我有事	孙 凯/230
第一眼经济	许保金/187	娘 家	秋子红/233
骗 子	徐常愉/190	左手神医	北 乔/235
朕 兆	邵宝健/192	花开的声音	张玉玲/238
到底卖的啥	杨小颜/195	贩卖月球图	李洪文/240
真 情	厉周吉/197	债	张宏亮/243
白先生	谭成举/199	快 刀	楸 立/245
寂寞莲花为谁开	徐全庆/201	测谎仪	李焕军/247
女儿长大了	白旭初/203	谁是真英雄	秦德龙/249
走西口	邓耀华/206	短 剧	王彦双/251
猎 兔	申 平/210	遗 囑	郑俊甫/254
第五辑 男人的水蛇腰		检 查	徐均生/257
羊场奇遇	王平中/214	竹斐园	孙方友/259
犬 祭	非花非雾/216	大聪明	杨贵星/264
念想儿	陈力娇/219	男人的水蛇腰	余显斌/267
面 子	孙智慧/222	问题矿泉水	谢庆浩/269
		你想坐大奔吗	杨金凤/272

第一辑

为你爱的人
散布芬芳



洗手间里的晚宴

周海亮

女佣住在主人家附近，一爿破旧平房中的一间。她是单身母亲，独自带一个四岁的男孩。每天她早早帮主人收拾完毕，然后返回自己的家。主人也曾留她住下，却总是被她拒绝。因为她是女佣，她非常自卑。

那天主人要请很多客人吃饭。客人们出身上流，个个光彩照人。主人对女佣说今天您能不能辛苦一点儿，晚一些回家。女佣说当然可以，不过我儿子见不到我，会害怕的。主人说那您把他也带过来吧……不好意思今天情况有些特殊。那时已是黄昏，客人们马上就到。女佣急匆匆回家，拉了自己的儿子往主人家赶。儿子问我们要去哪里？女佣说，带你参加一个晚宴。

四岁的儿子并不知道，自己的母亲是一位佣人。

女佣把儿子关进主人家的书房。她说你先待在这里，现在晚宴还没有开始。然后女佣进了厨房，做菜、切水果、煮咖啡，忙个不停。不断有客人敲响门铃，主人或者女佣跑过去开门。有时女佣进书房看看，她的儿子正安静地坐在那里。儿子问晚宴什么时候开始？女佣说不急，你悄悄在这里待着，别出声。

可是不断有客人光临主人的书房。或许他们知道男孩是女佣的儿子，或许并不知道。他们亲切地拍拍男孩的头，然后自顾自地翻看着主人书架上的书，并对墙上的挂画赞不绝口。男孩始终安静地坐在一旁。他在急切地等待着晚宴的开始。

女佣有些不安。到处都是客人，她的儿子无处可藏。她不想让儿子破坏聚会的欢乐气氛。更不想让年幼的儿子知道主人和佣人的区别，富有和贫穷的区别。后来她把儿子叫出书房，并将他关进主人的洗手间。主人的豪宅有两个洗手间，一个主人用，一个客人用。她看看儿子，指指洗手间里的马桶。这是单独给你准备的房间，她说，这是一个凳子。然后她再指指大理石的洗漱台，这是一张桌子。她从怀里掏出两根香肠，放进一个盘子里。这是属于你的，母亲说，现在晚宴开始了。

盘子是从主人的厨房里拿来的，香肠是她在回家的路上买的。她已经很久没有给自己的儿子买过香肠。女佣说这些时，努力抑制着泪水。没办法，主人的洗手间是房子里唯一安静的地方。

男孩在贫困中长大。他从没见过这么豪华的房子，更没有见过洗手间。他不认识抽水马桶，不认识漂亮的大理石洗漱台。他闻着洗涤液和香皂的淡淡香气，幸福得不能自拔。他坐在地上，将盘子放在马桶盖上。他盯着盘子里的香肠和面包，为自己唱起快乐的歌。

晚宴开始的时候，主人突然想起女佣的儿子。他去厨房问女佣，女佣说她也不知道，也许是跑出去玩了吧。主人看女佣躲闪着目光，就在房子里静静地寻找。终于他顺着歌声找到了洗手间里的男孩。那时男孩正将一块香肠放进嘴里。他愣住了。他问你躲在这里干什么？男孩说我是来这里参加晚宴的，现在我正在吃晚餐。他问你知不知道这是什么地方吗？男孩说我当然知道，这是晚宴的主人单独为我准备的房间。他说是你妈妈这样告诉你的吧？男孩说是……其实不用妈妈说，我也知道。晚宴的主人一定会为我准备最好的房间。不过，男孩指了指盘子里的香肠，我希望能有个人陪我吃这些东西。

主人的鼻子有些发酸。用不着再问，他已经明白了眼前的一切。他默默地走回餐桌前，对所有的客人说，对不起，今天我不能陪你们共进晚餐了，我得陪一位特殊的客人。然后他从餐桌上端走两个盘子。他来到洗手

间的门口，礼貌地敲门。得到男孩的允许后，他推开门，把两个盘子放到马桶盖上。他说这么好的房间，当然不能让你一个人独享……我们将一起共进晚餐。

那天他和男孩聊了很多。他让男孩坚信洗手间是整栋房子里最好的房间。他们在洗手间里吃了很多东西，唱了很多歌。不断有客人敲门进来，他们向主人和男孩问好，他们递给男孩美味的苹果汁和烤成金黄的鸡翅。他们露出夸张和羡慕的表情。后来他们干脆一起挤到小小的洗手间里，给男孩唱起了歌。每个人都很认真，没有一个人认为这是一场闹剧。

多年后男孩长大了。他有了自己的公司，有了带两个洗手间的房子。他步入上流社会，成为富人。每年他都要拿出很大一笔钱救助一些穷人，可是他从不举行捐赠仪式，更不让那些穷人知道他的名字。有朋友问及理由，他说，我始终记得多年前，有一天，有一位富人，有很多人，小心地维系了一个四岁男孩的自尊。

精神病

杨汉光

胡教授是著名的精神病专家，从事精神病研究几十年，著作等身，名满天下。更难能可贵的是，胡教授数十年来一直坚持在第一线给病人治病。胡教授得到的荣誉数不胜数，他是医院的一面旗帜。

近年来，胡教授收治的病人越来越多，医院都快装不下了。院长委婉地劝胡教授少收点病人，胡教授正色说：“那怎么行？救治病人是我们的天职，看见病人却不救治，那是犯罪啊！”

院长为难地说：“可咱们医院实在太拥挤了，你看，连车库都改成了病房，还不够用。”

“那就赶紧扩建病房呀，钱不够，我去找市长要。”

胡教授真的找市长要钱建病房，市长不但批了钱，还称赞胡教授工作认真，处处替病人着想。

新病房建成后，胡教授收治病人更加积极，常常主动出击，到四面八方去寻找病人来住院治疗。

胡教授收治的病人总是大喊大叫，说自己没有精神病。院长找那些病人谈话，也觉得那些人思路清晰，除了情绪有点激动外，没有什么大毛病。他忧心忡忡地问胡教授要不要再仔细检查一遍，千万不能把正常人当作精神病人来治疗啊。

胡教授说：“院长你放心，查一百遍，他们还是精神病患者。精神病患者也会给人好印象的，特别是第一次见面。相处久了，你才能看清他们的病态。”

过一段时间，院长再找那些病人谈话。果然，个个说话都颠三倒四了。院长高兴地说：“胡教授，我真是服你了，专家就是专家。”

两个月后，胡教授从地质队经过，看见一个戴眼镜的小伙子站在烈日下发呆，好生奇怪，就过去跟他搭话。说了几句话后，胡教授就断定，这是一个精神病人。小伙子叫刘正华，是地质队的员工。

胡教授马上找到地质队的领导和刘正华的父母，要求他们把刘正华送到精神病院去治疗。刘正华的母亲说：“除了偶尔发发呆，我儿子没什么病啊！”

胡教授说：“发呆，正是精神病的症状之一。要趁早治疗，别耽误了孩子。等到病情严重就晚了，有些精神病是终生治不好的。”

刘正华的父母吓坏了，赶紧答应送儿子到医院治疗。

刘正华是被强行送到精神病院的，这个白面书生，看上去挺瘦弱，力

气却大得出奇。一进医院的门，刘正华就扑向胡教授，双手紧紧掐住他的脖子，咬牙切齿地喊：“你这个害人精，魔鬼，我杀了你！”

胡教授怎么也挣脱不了，很快就两眼翻白。几个医生护士过来救援，居然掰不开刘正华的手指，最后只好将他打昏过去，才把胡教授救出来。

奇怪的是，入院后，刘正华就不吵闹了，他居然说要写论文，要求医院提供纸和笔。为了尽快治好刘正华的病，医院满足他的要求，给了他一沓稿纸和一支笔。

刘正华真的在病房里写起论文来，偶尔还背着手踱来踱去，做出一副思考问题的样子。可惜写了两天，稿纸上只有个标题——《论钨矿的新探法》。

半年后，刘正华终于写成了他的论文。他请护士帮他吧论文寄给一家杂志，还特别叮嘱，不要让胡教授知道。护士表面答应，可一转身，就把刘正华的论文丢进了垃圾桶。

第二天，刘正华问护士帮他寄了论文没有。护士骗他说：“寄了。”

刘正华摇摇头：“不，你肯定没有寄。如果我没猜错的话，你一转身就把我的论文扔进垃圾桶了。”

护士惊得目瞪口呆：“你……你怎么猜得这么准？”

刘正华真诚地说：“如果我是护士，也不会轻易帮一个精神病人寄论文的。没关系，我留有底稿，再抄一份给你。”

刘正华当即摊开稿纸，抄起论文来，一笔一画写得非常认真。这篇论文最少有一万字，抄一遍可不是件容易的事。护士说：“你不用抄了，把底稿给我吧。”

刘正华郑重地说：“不行，万一你把我的底稿也扔掉，那我的一番心血就白费了。我准备抄十遍，直到把你感动为止。”

护士动情地说：“刘大哥，我已经被你感动了，请你相信我吧，把底稿给我，我帮你打印十份。”

刘正华见护士真的动了感情，就把底稿给了她。护士当天就把刘正华的论文打印了十份，并把其中的一份寄了出去。一个多月后，这篇论文就登在了那家权威的刊物上。

刘正华的论文发表后，很快在学术界引起轰动。这篇论文不但为钨矿的探测、开采开辟了新的途径，而且对其他矿产的探测、开采也有极大的借鉴意义。

刘正华一下子成了名人，地质队的人来到医院，给他戴上大红花，像迎接英雄一样把他接回去。回到地质队后，刘正华做的第一件事就是把胡教授告上法庭。

经过法庭调查，发现精神病专家胡教授自己患有严重的精神病，他的病症之一，就是把正常人看成精神病人，特别是那些精英人物，因为言谈举止与众不同，在胡教授看来，就更像是患了精神病。

画 脸

临川柴子

乔风一不留神就出了名。

我和乔风曾住在同一条街，那是一条上了年纪的街，横卧在大桥下，被人们轻蔑地称为“城外”，是块没人瞧得起的角落。我和乔风是从小一块玩大的孩子，小时候不觉得，长大后我们才知道，住在这里的都是没出息的人，后来，我出息了一点，搬城里去了，乔风还一直住在大桥下面。

一天，一封不同寻常的信件寄到了市文化局，大家才知道，原来我们这里有一个人叫乔风，他的画作在全国得了金奖。原来大桥下那一弯浅水

里竟藏着一条大鱼。

乔风就是这么成名的。

乔风的出名不是偶然的，他从小就喜欢画画，那时他买不起画笔，就用柳枝作笔，用沙滩作纸，像童话故事里的那个神笔马良。乔风说他的梦想是当一名画家。

乔风长大了，画家的愿望还是一个梦，只是在家门口摆了一个画摊给人画脸为生。我们家乡人通常情况下，把肖像称作画脸，这样说或许更直接，更朴实。

是一幅画脸让他一举成名的，画的名字叫《下岗工人》。

大桥下别的不多，下岗工人伸手一抓就能抓住一大把，乔风通常也与他们入画，随便逮住一个人都能做他的模特。乔风有一种寻常人不曾有的本领，他不需要模特在他面前久坐，只要瞄上一眼，模特的脸便定格在他的脑子中，画出的脸不仅酷似，而且能画出人内心的喜乐悲哀。他每天坐在门前，望着过路的街坊，这个人走过去，回来时他便交给人家一张画，那人一看，这不是自己吗？看画人看着自己的画，竟感动得落下泪来。这事传开了，就有人惊奇。有人路过就说：“老乔，给我画张脸。”乔风应一声，再回去的时候，这张脸就画好了，神形兼备，一激动，就给乔风一些钱，乔风灵机一动就摆一个小摊，天天坐在门口给人家画脸，挣一些生活费。谁想这么一个只配给人画脸的画匠，也能就像明星一样走红了呢。

乔风得奖了，媒体、电台都找到了他，做了专门采访。上门求画的人也多了。逐渐，人们求画不仅仅是一种欣赏，而是想验证自己的内心，人们开始喊他乔大师。

乔风的故事惊动了许多政府官员，纷纷登门求画。张君就是典型的一位。张君身居要职，喜欢到处留影签字，听说乔风画脸画得十分传神，就很动心，张君认为自己应该有一张完美、传神的脸。

某日张君就坐着小车到了大桥下，亲切地会见了乔风，并说明了来意，

说大师我想画张脸，可一定要神形具备哈。乔风从没有给这么大的官画过脸，尤其是这张脸忒复杂了，表象不一且又难以揣摩，实难入画。可又不敢推辞，心想，只能如此那般了。

张君来取画，拿到画就怔住了，因为这画没画脸，只画了一个后脑勺。

“乔大师，我要的是画脸，这没画脸……”

“知道唐伯虎吧？他画的最出名的一张仕女图就是那张只有背影的，被评为绝世美女，这画脸的最高境界，也就是不画脸。”乔风作如是解释。

张君恍然大悟地“噢”了一声，连说了几个好，随手从包里抽出了一沓钞票，甩给了乔风，满意地离去了。

乔风出名了还住在那条街，他每天还是给人画脸，画张三像张三，画李四像李四，画得依然是栩栩如生，神形具备。但凡有张君之类的官场人物来求画，就画一个后脑勺给他。

我不解，就问乔风。

乔风答：老百姓的喜怒哀乐写在了脸上，好记。当官的神态真难捉摸，我在脑子里存不住，当然就只有画一个后脑勺应付啊。

乔风虽这样说，但我觉得完全不是这么回事，我就笑，我的朋友乔风也笑，且一脸狡黠。

轻轻地爱你一生

侯德云

生活中往往会有很多意外，我的初恋就是这样。