

微型小说一千零一夜

Short Stories of One Thousand and One Nights


【第七卷】

微型小说选刊 杂志社 选编



百花洲文艺出版社





【第七卷】

微型小说一千零一夜

微型小说选刊 杂志社 选编

Short Stories

of One Thousand and One Nights



百花洲文艺出版社

出版前言

微型小说古已有之，但真正以独立的姿态崛起于中国文坛，是上世纪八十年代才开始的事。短短的二十多年，伴随着中国的改革开放，微型小说这一文体以空前的速度迅猛发展，不但成为小说四大家族（长篇、中篇、短篇、微型）中最年轻、最具活力的一员，而且成为中国当代文坛最具竞争力、读者涵盖面最广的文体之一。

微型小说之所以能够走俏市场，受到广大读者的欢迎，不仅仅是因为其篇幅短小，能够快捷地反映社会生活，适合当今快节奏的社会生活的需要，更重要的是其本质特征，即微型小说的独特结构和独特的表达方式决定了它具有独特的魅力。微型小说篇幅短小，却要求它具有故事情节和塑造人物形象，还要求它具有新颖深刻的思想内涵，这就迫使它必须讲究含蓄，讲究巧妙，讲究“弦外之音”，讲究“出奇制胜”，等等，只有这样，它才能够在千余字的篇幅内，以“极短的篇幅包容极大的思想”，才能够以小胜大，经过读者的阅读，碰撞出思想的火花，震撼人的心灵。因为这样，微型小说成为一种充满了幽默智慧，充满了空灵巧妙的独特文体，这正是它比其他文体更具吸引力的关键所在。

《微型小说选刊》作为国内发行量最大的微型小说权威刊物，“贴近时代、贴近现实、贴近读者”一直是它的鲜明特色，它肩负着繁荣中国微型小说创作、促进这一文体进一步健康发展的责任和使命。为了使读者能够集中地、全面地了

解中国微型小说的创作成果，用最少的时间阅读最优秀的作品，这些年来，我们精中选精，先后选编了《微型小说三百篇》、《〈微型小说选刊〉系列精华本》（6本）、《微型小说超人气读本》（8本）等书奉献给广大读者，但仍远远不能满足广大喜爱微型小说的读者的需求。

我们想到了被誉为“世界上最具生命力，拥有最多读者和影响最大的作品之一”的古代阿拉伯民间故事集《一千零一夜》。于是，我们决定从近年来的中国微型小说作品中遴选出不同题材、不同风格、不同流派的佳作一千零一篇，编成丛书一套十本，书名就叫做《微型小说一千零一夜》，以展示中国当代微型小说创作的概况以及所取得的成就。

这里的每一篇小说都是一个贴近生活的精彩故事，反映着当代生活的广阔图景。它们不仅能教会你如何理解生活，更能教会你如何热爱生活。开阔读者的视野、启迪读者的心智、使读者得到精神享受，是我们编选此书的最大愿望。

在《一千零一夜》中，山鲁佐德在讲了一千零一夜的故事之后，以精彩的故事感动了国王，拯救了自己和王国的少女们。我们希望读者在读完《微型小说一千零一夜》之后，能获得前所未有的艺术享受和思想启迪，真正觉得不虚此行。下面就让我们立刻开始这趟神奇的精神之旅吧。

微型小说选刊杂志社

2011年12月

微型小说[第七卷]

一千零一夜

第一辑 右手所做,不让左手知道

右手所做,不让左手知道 朱成玉/002

千万别出声 程刚/004

父亲就在人群中 古保祥/007

一生 刘国芳/009

无声的惊雷 徐树建/011

牙签鸟 秦德龙/014

墓地枪声 李显/017

面具 魏炜/019

帷幕后面的琴曲 临川柴子/022

被糟蹋的菜地 谢庆浩/025

危情一秒钟 童树梅/027

最幸福的事情 宾炜/030

匪患 赵程/033

爱的跟踪 凤凰/035

那年冬天好大雪 连俊超/038

你能抱抱我吗 菊韵香/040

痴心戈尔 赵悠燕/043

姐夫的帽子 申平/046

家事 陈力娇/049

被抵债的女人 杨小颜/051

模特在微笑 菊韵香/054

第二辑 领导的脚会数钱

细节决定成败 杨汉光/058

九十九只彩线娃娃 吕保军/060

每一朵花儿都应该拥有春天
明晓东/063

战地医院 周海亮/067

领导的脚会数钱 徐均生/070

爱谁都值得 马德/072

儿媳 乔迁/074

收藏家 秦德龙/077

红发卡 刘永飞/080

心灵上的地毯	朱成玉/083	表哥跳楼	吴芳芳/133
老兵酒楼	北乔/085	暗语	侯拥华/135
乌龟王八蛋	龙瑰/087	一方宝砚	田玉莲/138
拾荒的母亲	王树军/091	狼	刘立勤/141
神雕	陈玉龙/093	相片里的爱	凤凰/144
商业时代的爱情	黄非红/095	造塔	杨海林/146
望子成龙	江岸/098	遭遇	陈伟/150
墙上有个蜘蛛侠	陈凤群/101	谎言	白旭初/153
讨债美女的绝招	阴玉军/104	有鸽子在天上飞	曾祥伍/155
手摇花束的姑娘	羊白/107	祭奠一只狼	徐常愉/158
 		谁有面子	刘浪/161
第三辑 长在心里的草		缘非缘	安石榴/163
去香格里拉吃饭	黄胜/112	第三百六十一个职业	谢丰荣/166
神往	刘国芳/115	 	
长在心里的草	刘黎莹/118	第四辑 校长是俺亲戚	
震后谁敢住高楼	李蓬/120	校长是俺亲戚	厉剑童/171
偷来的眼泪	闭月/123	神奇的情敌	田际洲/173
最佳答案	杨力/125	噪声难耐	曾宪涛/177
野酸枣	孙智慧/128	被爱击败	刘勇/180
捎信	纪富强/130	十年	天空的天/182

爱情之轻	秋子红/185	糖的上面是盐	朱成玉/237
美丽的伤疤	罗光太/189	你在他乡还好吗	李桂芳/240
“乞丐”女“长老”	李洪文/192	顶级杀手	刘玉行/243
凶手	刘 磊/194	夕阳醉了	立 夏/246
暗恋是一颗话梅糖	积雪草/197	危 房	杨贵星/248
新闻人物	吴万夫/201	透视眼	抚州娃子/251
等	陆 樱/204	方 向	张殿权/253
梅 品	非花非雾/206	倒霉的小偷	张爱国/256
握 手	崔 立/209	茶 娘	余显斌/259
真心英雄	闫玲月/211	山穷水尽卖自己	谢庆浩/261
人性的价格	王立齐/213	表面现象	徐均生/263
长命锁	杨汉光/216	樱花七日	张玉玲/266
抽 签	乔 迁/218	半个瓜皮爬上来	非 鱼/268
叔叔的胎记	孙玉亮/221	赌	岳治国/270
父亲的账本	韦如辉/225	婚是这样炼成金的	金晓磊/273
第五辑 糖的上面是盐		背 弃	张明源/276
流浪魂	汪 强/230	小草的遗言	陈修泽/278
拯 救	流 冰/234	红盖头	季 明/281

第一辑

右手所做，不让左手知道



右手所做，不让左手知道

朱成玉

我们从来不会见到那些善良的天使，但我们总能在某一个温馨的时刻，碰触到她的翅膀。

由于双方父母的反对，我的婚姻得不到任何支持和祝福，只能和妻子带着两套行李，来到这个陌生的城市，开始一桩注定充满磨难与疼痛的婚姻。那时候我没有工作，也赚不到稿费，就去工地给人搬砖推沙子，即便是这些重体力的活，也不是天天有，有时候天气不好，好多天都赚不到一分钱。

“这苦命的孩子啊！”房东太太是个热心肠，看到我们什么家当都没有，就从仓房里翻出些能用的东西送给我们，像什么桌椅板凳、锅碗瓢盆之类的，一方小炕连个铺的都没有，她就又倒腾出一块席子给我们用。

妻子怀孕，特别馋油水大的东西，可是我们连买豆油都没有一次超过一斤的。对此，我的内心怀着深深的愧疚。邻居们看到新搬来的这对贫苦夫妻，都不免很是同情，我们却很不自在，在他们的眼睛里读到了自己的酸甜苦辣。我们虽然穷，但一样有尊严。

“苦日子总会过去的，别犯愁。”房东太太总会时不时地劝我们几句。后来，在房东太太的介绍下，我临时去街道找了份送水的工作，虽然辛苦，但生活总算有了盼头。

有一天中午下班回来，妻子不在，我只看见桌子上放着一盒满满的热气腾腾的盒饭，里面还有久违了的五花肉呢！妻子一定是觉得我每天出苦力干活太累，要给我补充营养呢。其实，妻子怀孕了，最该补充营养的是

她啊。我吃了一小半，剩下的给她留着，然后倒头午休去了。醒来的时候，妻子和我说，你今天买回来的盒饭真好吃啊，很久没吃到肉了呢！

我一下子愣住了，那会是谁送来的呢？

“肯定是房东太太。”妻子说，她去后山拾掇柴火，临走的时候，依稀看到房东太太蹑手蹑脚，像做贼一样地去了我们屋子里一趟。

上帝说：“你们行善，要暗暗地进行，右手所做的，甚至不让左手知道。”我想，房东太太就是这样一个善良的人，想尽最大的力量帮助我们，却又不想让我们的尊严受到伤害，所以才偷偷地进行着她的善行。

那个冬天，让我们感到温暖的，除了房东太太，还有那些可爱的邻居们。

邻居马奶奶是个退休教师，老伴几年前去世了。孩子们都住着楼，要接她去，她不肯，她习惯住平房，就一个人在这里住着。平日里她喜欢站在院子里隔着栅栏和我妻子聊天，不管天多冷也挡不住她的话匣子，从而也大抵知道了我们的窘境，常常为我们的贫穷咂咂嘴，跟着叹息。我不免有些埋怨妻子，为什么要那么赤裸裸地把自己的窘境全盘说给别人听呢，那样只会换来别人的同情和怜悯，除此之外，还能有什么呢？

马奶奶还喜欢刨根问底，非要把我穷困潦倒的伤疤重新揭开不可，这些都是我不喜欢的。我拎着大大的油桶却只买回来一斤豆油的时候，想躲着邻居们走，可还是躲不开，我依稀能听到他们在我身后小声嘀咕着什么，我仿佛做了什么难堪的事情一样，脸羞臊得像块火烧云一样。

有一天，妻子最好的朋友要来看我们。这可愁坏了妻子，我们实在掏不出钱来买菜招待朋友。妻子情急之下，带着满腹的委屈呜呜地哭了起来。这时候就听见马奶奶在外面喊：“小朱啊，怎么把媳妇儿惹哭了呢？可不许欺负媳妇儿啊！”听了我的难处之后，马奶奶二话没说递给我们一百元钱：“先拿着应急吧，谁都有受憋的时候。”

从那以后，隔三差五的就有人从大门口的门缝里往我们的院子里放东西。有时候是一块新鲜的冻肉，有时候是一坨海带、几条刀鱼或者几块冻

豆腐，不知不觉间我们的年货都差不多齐全了。我们不知道是谁在暗中施舍，但我们知道，那个人肯定是个天使，就像房东太太和马奶奶一样。

过年了，邻居们纷纷来串门，说着祝福的话，我度过了生命中最贫苦也最温暖的一个年。

在那个冬天，为了表达我的感恩之情，唯一能做的，就是在下了大雪的时候，早早地起床，偷偷地替邻居们把门前的雪打扫干净。虽然我穷，但我也想用我自己的方式，做一个隐身天使。

在人生的低谷，我们常常会抱怨，误以为天使不在，其实她们就在我们身边，只不过是隐身的。就像鸟儿飞过，却没有在天空留下痕迹。

千万别出声

程 刚

嗨，迈克，快瞧，有人行窃！汤姆森警士指着右边的一幢公寓楼说。

迈克警官只膘了一眼，就敏捷地捂上了汤姆森的嘴巴。

嘘——，千万别出声！迈克低声说，然后把他拉到墙角。

这里是泰格拉尔区，因为环境幽雅，有不少富人定居于此，因此也成为窃贼的天堂。最近该区加强了警力，迈克警官与汤姆森警士正在执行夜间巡逻任务。

右边一幢楼的六楼窗外，有一个人影像壁虎一样贴在墙上，正在从一个窗口向另一个窗口移动。现在是夜间十一点九分，可以断定这不是清洁墙壁的蜘蛛人，而是一个准备入室偷窃的盗贼！

迈克，我们应该采取行动！年轻的汤姆森按捺不住激动。自从调入该

区以来，他一直在等待大显身手的机会。另外，他心仪已久的姑娘塔依莎说了，只要他立功受奖，就嫁给他。

是的，但不是现在。老练的迈克总是与他意见相左。

可现在是最佳时机！只要我们一声断喝：别动！我们是警察！他就得乖乖地就擒。你瞧，他现在正进退两难呢。汤姆森绝对不愿放弃这个机会。

正因为如此，我们此时不便出击。迈克仰视着那个一寸一寸移动的黑影，一只手却死死地抓着汤姆森的胳膊，以防止他盲动。

迈克的冷静让汤姆森摸不着头脑——这可是立功的大好机会！难道迈克希望我打一辈子光棍？真是饱汉子不知饿汉子饥呀！

迈克直视着汤姆森的眼睛说，兄弟，你知道，这座楼的窗台沿只有三十厘米宽。如此寂静的夜晚，只要你大喝一声，受惊的窃贼就完全有可能失足坠楼。除非上帝伸手拉他一把，否则必死无疑。

可是，我的警官，他在实施犯罪！难道我们没有义务去制止？即使他摔死了，不过是一名罪犯，这是咎由自取！汤姆森越发激动起来。

不，迈克坚定地说，汤姆森警士，事情未搞清楚之前，还不能称他为罪犯。当然，我的意思是，哪怕他正在行窃，只要对他人的生命尚未构成威胁，他的生命也应得到尊重。也许，他所犯的罪行，不足以用命相抵。如果因我们的过失导致他丧命，那就是我们渎职！

什么？我们要保证一个罪犯的安全吗？天啊，迈克你没发烧吧？汤姆森更加莫名其妙了。从警十几年的警官迈克，可谓身经百战，做事一向果敢勇猛，今天怎么缠缠绵绵、优柔寡断起来？

再重复一遍，他只是嫌疑人，不是罪犯！迈克似乎有点生气。

那我们就眼睁睁看着他作案，潜逃，然后逍遥法外？汤姆森问。

当然不。按他现在的移动速度，大约还需6分钟才能挪到要进的那扇窗子。我数了六楼的所有窗口，可以肯定那扇窗是608住户。我们到达这户人家只需三分钟。所以我很庆幸可以用两分钟给你讲个故事，然后我们赶



到608门口潜伏一分钟，他破窗的同时，我们破门而入，擒个正着。迈克似乎胸有成竹，不管汤姆森是否愿听，慢条斯理地开讲他的故事。

小时候我们住在乡下，我们家附近有一片果园，里面长满了高大的香梨树。一到秋天香梨成熟的时候，那诱人的梨香飘荡在原野上，总是勾起我和哥哥的馋虫。有一次，趁园子的主人克里特大叔不备，我和哥哥悄悄溜进园子，准备美餐一顿香梨。哥哥爬到高高的树上摘梨，我在树下放哨。可是我只顾仰视树上的哥哥，却未发现克里特大叔已经悄无声息地来到树下，此时哥哥正攀着一根不算粗的树杈，探身去够一只大梨。我还没来得及反应，只听如雷的一声断喝：下来，可恶的小家伙！这猝不及防的惊吓使得哥哥应声落地，从此，再也没能站起来，一生都得与轮椅为伴……说到这里，迈克声音有些哽咽。

唉，当然，偷梨固然不对，可对于未谙世事的孩子，这代价也太大了。这个结果本来可以避免，只要克里特大叔暂时不出声，等哥哥下来再发落。唉，并不是所有心存慈悲与宽宏的人，遇事都能冷静，都懂得细致地分析，然后做出善解人意的决定，不然上帝就不止一个了。

迈克说完，不等汤姆森发表感慨，扫了一眼夜光表，转身就走。汤姆森若有所思地在后面跟着。他们迅速地闪进公寓，直上六楼。

608那扇防盗门看上去真是固若金汤，怎么破门？汤姆森疑惑地看着迈克。

镇定自若的迈克从兜里摸出一把钥匙，在汤姆森眼前晃了晃，低声说，记得吗？昨天抓住的那个窃贼，居然搞出这么灵敏的万能钥匙，它可是屡试不爽啊！

于是，这把万能钥匙打开了一扇坚固的铁门，也打开了一扇体味人性的心灵之门。

原来608住着一位孤独的老人，今夜他心脏病突发，挣扎着按响了通往对门的求助铃，却再也无力去开房门，颓然地倒在床前。对门住着一个

叫西蒙的小伙子，是位自由撰稿人，喜欢夜间码字。听到老人的呼救铃声，西蒙立即奔向对门，却被无情的铁门挡在外面。敲了一阵门，里面毫无回应。西蒙意识到事情严重，刻不容缓，他一面打了报警和急救的电话，一面决定冒险从窗沿爬过去，他知道老人必须马上服药，否则有生命危险。迈克和汤姆森冲进去的时候，西蒙还以为是接警的警察赶到了，叫他俩赶紧给老人倒杯水呢！

老人得救了。应该说，西蒙也得救了。其实得救的还有汤姆森。

送老人上了救护车后，汤姆森握住迈克的手，想说点什么。

嘘——，千万别出声！迈克说。

父亲就在人群中

古保祥

约瑟夫的小手冻得通红，他在接近那家汉堡店门口时，被一帮保安打了个体无完肤，他们将他当成了乞丐。约瑟夫紧绷着脸，一声不吭、毫无反抗地忍受着他们的暴打，他似乎在等待着另一种失落过后的爆发。

晚上，他没有回家，家不是最温暖的，他不愿意见到继母。他想自己可以到孤儿院去，那里可以寄宿无家可归的孤儿。但约瑟夫在预谋另一种阴谋，他从小对社会充满了报复感和仇恨，父母的离异，父亲与继母的再婚，父亲无缘无故的离家出走，使他将所有的罪过横加到继母与社会身上。父亲一直对他很疼爱，他也最听他的话，他喜欢坐在他的怀里听他讲旧时代的故事，但这一切都成惘然。

他曾经与继母横眉冷对，还发誓会给她点颜色看看，所以，家对于他

来说就好像手上的冻伤，流着寄人篱下的脓血。

漫漫长夜的寒冷，加剧了他的冻伤。终于在半夜里，他撑不住了，支撑着跑向家里，屋门没关，里面炭火燃烧传出一阵阵“革拨”声，他钻进自己的小屋里，和衣睡下。

接下来几天，他开始在本子上策划自己的行动计划，草纸上写满了地址与符号。他并不聪明，为了自己不忽视任何环节，所以，他索性一笔一画地将整个方案写在纸上，然后他便穿梭在自己的理想里。

约瑟夫的具体计划是：去某家零用品店里，抢出一部分钱，大吃一顿，然后买上一大堆的雷管，跑到那家汉堡店门前，点燃它们，然后自己便飞逃进人群中。

一周后的一天，他突然收到一封信，信是继母送给他的，邮戳上盖着费城的字样。打开信时，他一下子惊呆了，信居然是父亲从费城写来的，他说他正打算回家，并且想考验一下约瑟夫在家里是否淘气，他说他会混在人群中，查看约瑟夫的行动是否异常，然后等到他发现父亲时，他会送他一份最大的惊喜。

父亲年轻时做过演员，喜欢扮演各式各样的角色。在约瑟夫小时候，他经常将自己化妆成理发师、生意人等混在人群中让约瑟夫猜，约瑟夫每次都以失败而告终。

父亲要回来了，约瑟夫突然感到一种恐惧与担心。父亲是绝不允许自己有这样的非分之想的，但无论如何，他必须要为自己的策划付出一定的心血与劳动。

他开始走在人群中，戴着草帽，接近那些零用品店。正当他掏出匕首准备行动时，他忽然看到一个理发师模样的人在冲他微笑，他不知所措地收回了匕首，大气不敢出地跑向远方。一定是父亲，他在考验我，他就在人群中，我得赶紧离开，否则他会对我大打出手，父亲说过打也是一种爱。

约瑟夫第二天换了一家，他想着，父亲不可能知道自己的行动。他看见

一位姑娘在门口叫卖着食品，便上前接近她，忽然有人拍了他的肩膀，小兄弟，把路让一下，我的马可有点烦人，它会踢着你的。

一位生意人赶着马车从自己身边经过，那人回过头来看他时，约瑟夫突然感觉到一种父亲的威慑力。是父亲，他怎么跑到这来啦，并且，他换了装束，差点让我认不出来。

就这样，约瑟夫在成长中，始终感觉到父亲就在人群中，他开始变换一种目光凝望着整个社会。慢慢地，他感觉到，其实不是所有的人都对自己使坏心眼，有许多人在帮助他，有些人甚至在他最困难时送给他一块汉堡，他高兴得兴奋不已。

18岁那年冬天，继母溘然离世。在整理继母的物品时，他找到了一份死亡通知书，是父亲的，在十年前，父亲在南方的城市因公殉职。

另外找到的，是无数张草稿纸，是继母模仿父亲的笔迹留下来的，上面的草稿与父亲的那封信一般无二。约瑟夫忽然明白了，是继母发现了他的那些草稿，她为了挽救他，背着他起草了父亲的信，那是多少心血凝结成的信呀，约瑟夫居然没有发觉那不是父亲的笔迹。

约瑟夫一直相信继母所编织的谎言：其实，父亲就在人群中望着自己，他和继母都相信他能够长大成人，坚强自信，永远充满朝气与活力。

一 生

刘国芳

早上出来挑水的时候，他还是个孩子。

那时刻天还没亮，他把水桶放进水里，等他提起水桶的时候，一个鲜