


# 微型小说一千零一夜

*Short Stories of One Thousand and One Nights*

【第六卷】

微型小说选刊 第六卷





【第六卷】

# 微型小说一千零一夜

微型小说选刊 杂志社 选编

Short Stories

*of One Thousand and One Nights*



百花洲文艺出版社

### 图书在版编目(CIP)数据

微型小说一千零一夜. 第六卷 / 微型小说选刊杂志社选编. --  
南昌: 百花洲文艺出版社, 2011.12  
ISBN 978-7-5500-0269-2

I. ①微… II. ①微… III. ①小小小说 - 小说集 - 世界 IV. ①I14

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第271189号

## 微型小说一千零一夜·第六卷

微型小说选刊杂志社 选编

---

出版人 姚雪雪  
策 划 陈永林  
责任编辑 张 越 鲁丽娜  
美术编辑 张思诗  
制 作 彭 威  
出版发行 百花洲文艺出版社  
社 址 南昌市阳明路310号  
邮 编 330008  
经 销 全国新华书店  
印 刷 江西千叶彩印有限公司  
开 本 850mm×1092mm 1/16 印张 18  
版 次 2012年3月第1版第1次印刷  
字 数 258千字  
书 号 ISBN 978-7-5500-0269-2  
定 价 28.00元

---

赣版权登字 05-2011-214

版权所有, 侵权必究

邮购联系 0791-86895108

网 址 <http://www.bhzw.com>

图书若有印装错误, 影响阅读, 可向承印厂联系调换。

## 出版前言

微型小说古已有之，但真正以独立的姿态崛起于中国文坛，是上世纪八十年代才开始的事。短短的二十多年，伴随着中国的改革开放，微型小说这一文体以空前的速度迅猛发展，不但成为小说四大家族（长篇、中篇、短篇、微型）中最年轻、最具活力的一员，而且成为中国当代文坛最具竞争力、读者涵盖面最广的文体之一。

微型小说之所以能够走俏市场，受到广大读者的欢迎，不仅仅是因为其篇幅短小，能够快捷地反映社会生活，适合当今快节奏的社会生活的需要，更重要的是其本质特征，即微型小说的独特结构和独特的表达方式决定了它具有独特的魅力。微型小说篇幅短小，却要求它具有故事情节和塑造人物形象，还要求它具有新颖深刻的思想内涵，这就迫使它必须讲究含蓄，讲究巧妙，讲究“弦外之音”，讲究“出奇制胜”，等等，只有这样，它才能够在千余字的篇幅内，以“极短的篇幅包容极大的思想”，才能够以小胜大，经过读者的阅读，碰撞出思想的火花，震撼人的心灵。因为这样，微型小说成为一种充满了幽默智慧，充满了空灵巧妙的独特文体，这正是它比其他文体更具吸引力的关键所在。

《微型小说选刊》作为国内发行量最大的微型小说权威刊物，“贴近时代、贴近现实、贴近读者”一直是它的鲜明特色，它肩负着繁荣中国微型小说创作、促进这一文体进一步健康发展的责任和使命。为了使读者能够集中地、全面地了

解中国微型小说的创作成果，用最少的时间阅读最优秀的作品，这些年来，我们精中选精，先后选编了《微型小说三百篇》、《〈微型小说选刊〉系列精华本》（6本）、《微型小说超人气读本》（8本）等书奉献给广大读者，但仍远远不能满足广大喜爱微型小说的读者的需求。

我们想到了被誉为“世界上最具生命力，拥有最多读者和影响最大的作品之一”的古代阿拉伯民间故事集《一千零一夜》。于是，我们决定从近年来的中国微型小说作品中遴选出不同题材、不同风格、不同流派的佳作一千零一篇，编成丛书一套十本，书名就叫做《微型小说一千零一夜》，以展示中国当代微型小说创作的概况以及所取得的成就。

这里的每一篇小说都是一个贴近生活的精彩故事，反映着当代生活的广阔图景。它们不仅能教会你如何理解生活，更能教会你如何热爱生活。开阔读者的视野、启迪读者的心智、使读者得到精神享受，是我们编选此书的最大愿望。

在《一千零一夜》中，山鲁佐德在讲了一千零一夜的故事之后，以精彩的故事感动了国王，拯救了自己和王国的少女们。我们希望读者在读完《微型小说一千零一夜》之后，能获得前所未有的艺术享受和思想启迪，真正觉得不虚此行。下面就让我们立刻开始这趟神奇的精神之旅吧。

微型小说选刊杂志社

2011年12月

## 微型小说[第六卷]

## — 千 零 一 夜

## 第一辑 疼痛的小提琴

- 约瑟夫的花园 朱成玉/002  
鸡蛋开花 古保祥/004  
卧看牵牛织女星 刘国芳/007  
只有你不是为了财产而来 鲁先圣/009  
第三只眼睛 凤 凰/012  
狼 围 申 平/014  
往 事 刘国芳/017  
三分钟的爱 程 刚/019  
邪 树 何葆国/022  
疼痛的小提琴 朱成玉/024  
爱你的寂寞 赵悠燕/028  
怜悯的雨点 邵宝健/030  
该出手时就出手 徐均生/033  
向陌生人借钱 杨汉光/036  
冲 喜 江 岸/038  
礼 物 刘黎莹/041

- 阿婆在等待 宾 炜/045  
信息时代的文盲 秦德龙/047  
铁皮屋 临川柴子/050  
拒绝留宿女人 邵宝健/053

## 第二辑 砸碎一个月亮

- 砸碎一个月亮 唐丽妮/057  
假小子的手 田洪波/060  
还 钱 侯德云/063  
空 袭 周海亮/065  
残 缺 田洪波/068  
照贫镜 罗治台/071  
二十岁的麻花辫 童树梅/074  
复制自己 黄非红/076  
哑巴安力 花之痕/078  
失意人酒吧 立 夏/080  
柳如剑 乔 迁/083

把你的老婆赔给我	陈振林/085	母 亲	古保祥/136
伸向左边的小手	侯拥华/088	一封情书的价值	吴万夫/139
女博士征婚	菊韵香/091	儿子是棵摇钱树	李忠元/142
贼 心	刘 林/094	来自神秘园的歌	陆 樱/145
笑 刑	相裕亭/097	萱雅薇的试客生涯	海棠依旧/147
休息地	陈力娇/100	窃贼定律	谢丰荣/149
不倒翁与美丽鸟	杨永汉/103	皮夹是无意的	陆惠明/153
失 踪	崔 立/105	防盗网	白旭初/155
一定要抓住你	宾 炜/107	绝密笔记本	徐树建/157
		病 模	秦德龙/160
第三辑 谁看见了彩虹		第四辑 门上挂把钥匙	
对自己说声谢谢	刘正权/113	请戴上你的帽子	刘永飞/164
第一千个倭寇	林华玉/116	家 书	北 乔/166
神 医	高 军/118	让我抱抱你	李桂芳/169
心上的《圣经》	朱成玉/121	不偷车的偷车贼	赵 谦/171
变 性	罗治台/124	死亡信息公司	曾祥伍/174
谁看见了彩虹	非 鱼/126	丑 女	赵 程/177
不会说话的女生	葛俊康/129	别说你不认识我	谢庆浩/179
做防盗护栏的小偷	李子胜/131	门上挂把钥匙	陈凤群/181
别怪我骗你	楚横声/133		

保 镖	阴玉军/184	一只会说话的乌鸦	羊 白/227
相逢在远方	欧湘林/186	2月14日夜晚的最后一枝玫瑰	
梅花玉	非花非雾/188		秋子红/230
情暖“玫瑰居”	杨 力/191	贼 道	余显斌/232
戏 衣	天空的天/194	该死的绑匪	岳治国/235
城市的方向	吴富明/197	过 河	抚州娃子/237
杀出一条血路	马新亭/199	凌霄恨	石上流/239
特殊教育	李 均/202	借 刀	孙玉亮/243
飞 刀	周海亮/205	结 果	韦如辉/246
深圳到底有多远	闫玲月/207	好大一棵梧桐树	刘怀远/248
不能输的棋	吴芳芳/210	两个母亲	黄 胜/251
跪在妈妈像前	红 鸟/213	信息时代	张殿权/254
第五辑 相逢不是一首歌		最美的眼神	马 德/257
博士家的火灾	张爱国/217	相逢不是一首歌	陈修泽/259
千里之外	楸 立/219	有风吹过的青春	积雪草/262
转运珠	刘艳杰/222	画 谜	孙方友/265
爱如刀	吕保军/224	餐桌上的老虎	杨汉光/269
		五号病床	连俊超/272



第一辑

疼痛的小提琴



## 约瑟夫的花园

朱成玉

孩子的离去让凯迪猝不及防。她不知道上帝为什么要那么残忍，刚刚带走她的丈夫，现在又要把女儿也带走。她每天的梦里都是丈夫在车轮下的惨叫，还有女儿无助的眼神。她仿佛掉进了一个无底的、痛苦的黑洞，经历着人世间最痛苦的煎熬。

短短的时间里，凯迪苍老了，她的世界，只剩下黑白两种颜色。

每个人都是上帝掌心里的孩子，可是上帝喜怒无常，总是无端端地发脾气，他翻一下手，亲人就掉下去了。凯迪每天都这样想，慨叹着这个充满变数的人世。

凯迪一直是信仰上帝的，可是现在，她恨他。她的虔诚却换来那么多的苦难，她扯下脖子上的十字形金项链，从今以后，她不打算再戴它。

约瑟夫在花园里忙前忙后的，玩得不亦乐乎。她心里想，到底是孩子啊，不懂得忧伤。现在，家里只剩下她和她五岁的小儿子约瑟夫了，丈夫带走了女儿，她留下了儿子。好端端的一个家，被撕裂成两半。凯迪的记忆里始终是触目惊心的血。

凯迪受不了亲人们猝然离去的悲伤，她变得小心谨慎，甚至有些神经质，她不让约瑟夫出去玩，她认为死亡就在他身边，无时无刻不在觊觎、威胁着每个人的生命。

让凯迪欣慰的是，约瑟夫很懂事，每天早上，小家伙很早就起床了，帮凯迪干这干那，尽管把活干得一塌糊涂，但总会让凯迪的心得到一丝宽

慰，那颗心，也不再那么疼痛了。

巨大的悲痛弥散在屋子里，让凯迪不堪重负。生命中有太多这样哀伤的碎片，但不能因为这些碎片，就不去生活了。生活总还是要继续的，终于，凯迪开始去尝试新的生活了。

经人介绍，凯迪和一个叫斯威夫特的男人约会了。那个男人也是在两年前死了妻子，也有一颗破碎的心。凯迪和他在一起聊天时，总会触动那颗柔软的心，常常会泪流满面。

约瑟夫似乎不大喜欢斯威夫特，总是故意出他的丑。他们一起吃饭的时候，他会偷偷地把芥末油放到斯威夫特的饮料里，看到斯威夫特狼狈的样子，他会手舞足蹈。

你不喜欢妈妈和斯威夫特先生来往是吗？凯迪问约瑟夫，约瑟夫点了点头。凯迪没有问为什么，便不再和斯威夫特先生来往了。她不想让约瑟夫不高兴，因为现在约瑟夫是她唯一的亲人。

只是，约瑟夫最近越来越喜欢恶作剧了，经常会当着凯迪的面，做些让人意想不到的事情，比如，把自己扮成各种各样的小丑，在凯迪面前扭来扭去的。凯迪心烦的时候，也会对着他吼。可他照常我行我素，乐此不疲。

终于有一天，凯迪打了约瑟夫。因为他把整个院子挖了个遍，到处是坑，凯迪忍无可忍。

约瑟夫委屈地哭着，他说他用了那么多办法都无法让妈妈笑一下，就想到妈妈喜欢花，他想要在院子里种上花，把整个院子变成一个大花园，等这些花都开了，妈妈的心情就能好起来了，就会笑了。

约瑟夫专注地做的那一切，都是为了能让凯迪笑一笑。

凯迪把约瑟夫紧紧搂在怀里，她知道她的新生活已经开始了，约瑟夫就是她新生命里的太阳。

凯迪终于会笑了，约瑟夫看到那盈盈的笑意在她眼角的皱纹里慢慢

爬行，约瑟夫高兴地喊着，妈妈笑了，妈妈笑了。

凯迪笑了，为自己可爱的孩子。她笑了，给孩子带来了满世界的姹紫嫣红。

妈妈，你知道我为什么不喜欢斯威夫特先生吗？凯迪摇了摇头。因为他总是惹你掉眼泪。约瑟夫很认真地说。

天！仅仅因为这个。凯迪告诉约瑟夫，其实斯威夫特先生是个好人。

只要他能让你笑，我还是很乐意他来我们家的。是的，我保证。约瑟夫像个大人似的对凯迪说，我替你约他吧。果然，他向凯迪要了斯威夫特先生的电话号码，他拿着电话郑重其事地说，斯威夫特先生，你能保证让我妈妈每天都微笑吗？如果可以，请马上过来和我们一起享用晚餐。逗得斯威夫特先生在电话那边差点笑岔了气儿。

凯迪从抽屉里拿出那个十字形的金项链，仔细地擦拭着，然后挂到胸前，闭上了眼。她想，尽管人世无常，但上帝总算给她留下了一个快乐的天使。就为这个，她原谅了上帝。

她对着世界笑了，世界为她开满鲜花。

## 鸡蛋开花

古保祥

吉米是个有先天性残疾的孩子，他反应迟钝，一般不说话，一旦开了口，总会产生让人意想不到的恶作剧后果，因此，在班里，他是大家繁忙学习之余的唯一戏弄者。所有的这一切，班主任伊莎小姐看在眼里，她觉得这样的孩子需要大家共同爱护才行，她平日里特别照顾他，总是从家里

捎一些好吃的东西给他，并且在公众场合逐渐提升他敢于说话的能力和胆量，这样子，也会给他一种尊严和力量。

但那一天，吉米却做出了一件让人啼笑皆非的事情。他在上课时，竟然大胆地对前面坐着的一位女生艾莉说了句“我爱你”，并且，尽管他努力控制自己高昂的声调，这种声音还是在狭小的教室里形成了一种模棱两可的不和谐和哄堂大笑，接下来，艾莉回过头来，猛地给了吉米一个响亮的耳光，以作为一种仇恨的报复。吉米本来情绪有些失控，更加神经质起来，他过来抓住艾莉小姐的头发，扭打起来，这一切很突然，短得仅仅几秒钟而已，伊莎小姐快速上前拉开他们时，艾莉已经不顾一切地逃出了教室，她去家里搬救兵去了。

聪明的伊莎小姐采取了一种保护弱者的态度，她大声地对吉米说道：你的鼻子流血了，同时，用手抹了些红粉笔沫到他的鼻孔上，她拉他出了教室，然后让他快速躲进自己的办公室里。他的思想几度失控，不顾一切地用头撞墙，神智有些昏乱。但事情还是发生了，艾莉小姐请来了她的父亲大人，她的父亲是个练跆拳道，一拳下去，吉米便会回到他的老家去。

伊莎小姐快速出来调停此事，经过几个回合的较量，艾莉的父亲同意“大事化小，小事化了”，然后领着艾莉回家了。

自那件事情后，伊莎小姐总有些后怕，因此，在一个恰当的时机里，她邀请了吉米的父母到家里做客，他们一脸寒酸的样子，手足无措地望着小姐的脸。伊莎讲明了情况，让他们将吉米接回家里照顾，她坦诚地告诉他们，这里不适合他的成长，她害怕这样下去，对他的打击会很大，同时会影响其他同学的学习。

在讲明事情后，吉米的父母突然给伊莎小姐跪了下来，他们告诉她：吉米的生命是有限的，他渴望读书，但本地区根本没有一家这样的学校，所以，他们恳请她不要赶他走，他们回去会好好地教育他的。

望着两副无助的脸孔，伊莎小姐突然间泪流满面，他们的可怜与她的怜悯相互撞击，产生了爱的火花，她最后答应他们会照顾好他，但前提是他不能惹祸，尤其是不能触动大家的灵魂。

复活节的前两天，大家都在忙着做各式各样的礼品，同学们喜欢做复活节彩蛋，上面画着各式各样的图案，或者写满了自己的祝愿，对自己的理想和未来，或者是对老师和同学们的祝愿。

那天下午，天晴朗得很，伊莎小姐让大家拿出自己的礼品来分享，有的孩子托着画好的美丽风景让她看，她笑得很灿烂，有的上面写满了对她的祝福，她觉得有一种风生水起的温暖。

只剩下吉米了，吉米手里拿着一只鸡蛋，他大声地说着，他要摔烂这只鸡蛋，伊莎和蔼地说着：吉米同学，大家都在说祝愿和心愿？你为什么要摔烂这只鸡蛋？吉米不可一世地跳了起来，同时将鸡蛋放在一个同学的头上，吓得那位同学赶紧后退。我要摔烂它，我想让鸡蛋开出花来。说着，他将鸡蛋猛地撞击在课桌上，鸡蛋被撞散开，他大声吆喝着，鸡蛋开花啦！！鸡蛋开花啦！！

面对这种无奈，伊莎小姐尽力压住内心深处的火气，她不想破坏大家的心情，因此，她劝慰吉米先回家里去，因为现场被他搞得乱七八糟的，许多同学都退后三尺，她不想因为他一个人改变大家的心情。

但吉米却执拗得很，他非说他的鸡蛋会开花，最后，伊莎小姐不得不动用了几位同学将他扭送到他家的门口，他哭得前仰后合的，他的母亲抹着眼泪将他接进家里。

但第二天开始，吉米却再没有过来上学。伊莎小姐的内心有些不安，她担心自己那天的举动会触犯他的尊严，她在一次放学时经过了吉米的家门口，那里空荡荡的，人去楼空的样子。

一周后，有位同学在吉米的课桌里发现了二十个鸡蛋，是被打烂了的鸡蛋，里面塞满了土壤，上面长着嫩嫩的叶，开着羞涩的小花。

伊莎小姐感到自己的眼泪在眼眶里打转，她后悔莫及地扶住课桌，原先的那种冷酷和不可一世突然间烟消云散。

三个月后的一天，他们得到了吉米去世的消息，在殡仪馆门前，前往悼念的人们惊奇地发现，在吉米的灵柩上放着二十个打开的鸡蛋，上面挤满了小花，它们毫无忧虑地缤纷着、跳跃着……

## 卧看牵牛织女星

刘国芳

那年我考取杭州一所大学，父亲带我去学校报到，办完手续天就黑了，父亲想坐夜间的火车回家。我没让父亲走，上有天堂，下有苏杭，父亲为了我读书，没日没夜地忙碌着，现在出来了，他怎么也应该玩两天。父亲也是喜欢杭州这座城市的，我接到通知书后，父亲总跟我说杭州是座好城市，“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”这诗，父亲不知跟我念了多少遍了。经不住我左劝右劝，父亲依了我，但他只同意在杭州玩一天。

这晚父亲得住旅馆了，父亲把我安置好，就走了，跟我说他去找旅馆住。但我在父亲走了后，一直觉得父亲不会去住旅馆。我们家很穷，我读书的钱，有一半是借的。父亲平时很节俭，从不乱用一分钱，他怎么可能花钱去住旅馆呢。

我的想法没错，我后来去了火车站，果然在车站看见了父亲。大概是没有车票，父亲连候车室也进不去，只在火车站门口的台阶上坐着。我看见他的时候，他正仰着头看着天上。我不声不响地坐在父亲身边，父亲开始没发现我，等发现了，父亲有些不好意思了。但父亲很快笑了起来，父

亲说，我觉得坐在这儿坐一夜更有意思，你看，秋高气爽，满天的星星，月亮分外明亮，还有，你看，那是牛郎星，那是织女星。我看着父亲，眼圈红红的，我在心里说父亲你哪里是想看星星呀，你是舍不得花钱住旅馆。但我没有这样说出来，我只跟父亲说我陪你看星星吧，我也是喜欢星星的。

这晚，我和父亲一直坐在车站门口的台阶上，我们都抬起头，往天上看。后来，父亲就提议我们各背一首诗，诗里要有牛郎星织女星。我先背起来：“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。天街夜色凉如水，卧看牵牛织女星。”父亲则背道：“九曲黄河万里沙，浪淘风真自天涯。如今直上银河去，同到牵牛织女家。”随后，父亲又提议我们念一些与月有关的诗句，父亲先说道：“月下飞天镜，云生结海楼。”我说：“海上生明月，天涯共此时。”父亲说：“野旷天低树，江清月近人。”我说：“明月隐高树，长河没晓天。”说着说着，我倦了，睡着了。等我醒来，天已蒙蒙亮了，父亲的一件外套盖在我身上，而父亲，却蜷着身子坐在我边上。

这是一个我终身都不会忘记的晚上，我父亲那蜷着身子的样子，后来每每出现在我眼前，这是我心里最美好的父亲形象，我以为。

一晃很多很多年过去了，我女儿也考取了大学，南京的一所大学。把女儿送到学校，报了到，安置好女儿，天也晚了。

毫无疑问，我要在南京滞留。女儿说南京是值得玩的城市，何况，女儿入学还有一些手续没办完，我最少得在南京住一夜。

晚上，我也去了车站。按说，在宾馆住一两晚我还消费得起，但秉承了父亲节俭的天性，我竟舍不得花那么一百块或几十块钱去住宾馆。这样，火车站便是我最好的去处了。

也是个秋夜，风清月白，繁星闪烁。我仰着头，看天上的明月，看天上的星星，看牛郎，看织女。遥想父亲当年也这样在车站外面坐着，心里竟生出一种做父亲的自豪来。