

# 微型小说一千零一夜

*Short Stories of One Thousand and One Nights*


【第九卷】

微型小说选刊 杂志社 选编



百花洲文艺出版社





【第九卷】

# 微型小说一千零一夜

微型小说选刊 杂志社 选编

Short Stories

*of One Thousand and One Nights*



百花洲文艺出版社

## 出版前言

微型小说古已有之，但真正以独立的姿态崛起于中国文坛，是上世纪八十年代才开始的事。短短的二十多年，伴随着中国的改革开放，微型小说这一文体以空前的速度迅猛发展，不但成为小说四大家族（长篇、中篇、短篇、微型）中最年轻、最具活力的一员，而且成为中国当代文坛最具竞争力、读者涵盖面最广的文体之一。

微型小说之所以能够走俏市场，受到广大读者的欢迎，不仅仅是因为其篇幅短小，能够快捷地反映社会生活，适合当今快节奏的社会生活的需要，更重要的是其本质特征，即微型小说的独特结构和独特的表达方式决定了它具有独特的魅力。微型小说篇幅短小，却要求它具有故事情节和塑造人物形象，还要求它具有新颖深刻的思想内涵，这就迫使它必须讲究含蓄，讲究巧妙，讲究“弦外之音”，讲究“出奇制胜”，等等，只有这样，它才能够在千余字的篇幅内，以“极短的篇幅包容极大的思想”，才能够以小胜大，经过读者的阅读，碰撞出思想的火花，震撼人的心灵。因为这样，微型小说成为一种充满了幽默智慧，充满了空灵巧妙的独特文体，这正是它比其他文体更具吸引力的关键所在。

《微型小说选刊》作为国内发行量最大的微型小说权威刊物，“贴近时代、贴近现实、贴近读者”一直是它的鲜明特色，它肩负着繁荣中国微型小说创作、促进这一文体进一步健康发展的责任和使命。为了使读者能够集中地、全面地了

解中国微型小说的创作成果，用最少的时间阅读最优秀的作品，这些年来，我们精中选精，先后选编了《微型小说三百篇》、《〈微型小说选刊〉系列精华本》（6本）、《微型小说超人气读本》（8本）等书奉献给广大读者，但仍远远不能满足广大喜爱微型小说的读者的需求。

我们想到了被誉为“世界上最具生命力，拥有最多读者和影响最大的作品之一”的古代阿拉伯民间故事集《一千零一夜》。于是，我们决定从近年来的中国微型小说作品中遴选出不同题材、不同风格、不同流派的佳作一千零一篇，编成丛书一套十本，书名就叫做《微型小说一千零一夜》，以展示中国当代微型小说创作的概况以及所取得的成就。

这里的每一篇小说都是一个贴近生活的精彩故事，反映着当代生活的广阔图景。它们不仅能教会你如何理解生活，更能教会你如何热爱生活。开阔读者的视野、启迪读者的心智、使读者得到精神享受，是我们编选此书的最大愿望。

在《一千零一夜》中，山鲁佐德在讲了一千零一夜的故事之后，以精彩的故事感动了国王，拯救了自己和王国的少女们。我们希望读者在读完《微型小说一千零一夜》之后，能获得前所未有的艺术享受和思想启迪，真正觉得不虚此行。下面就让我们立刻开始这趟神奇的精神之旅吧。

微型小说选刊杂志社

2011年12月

微型小说[第九卷]

## 一千零一夜

## 第一辑 父亲的墓志铭

受伤的孩子也是天使 古保祥/002

生命的贝壳 朱成玉/005

我对善良没有免疫力 赵功强/007

神秘的职业 杨汉光/010

冷面杀手 孙方友/013

给乞丐发工资 徐均生/015

山 刘国芳/017

红土 临川柴子/020

救命地图 梁洪涛/023

绑架者 黄非红/025

父亲的墓志铭 侯拥华/028

“大婶”的青春 积雪草/030

与老师周旋的日子 马德/033

伤害妻子的男人 古保祥/036

打工的憨宝 王奎山/040

讨伐 陈力娇/042

四两转千斤 赵谦/045

猎鹿绝技 余显斌/048

哭泣的冠军 凤凰/050

刀马旦 周海亮/053

开不得的玩笑 童树梅/055

## 第二辑 通往天堂的音乐

垃圾夫妻 申平/059

画像 欧湘林/061

追命 程刚/063

警与匪的智商 吴作望/066

美丽的童话 佛刘/068

你没必要征服我 邓耀华/070

有一种爱叫宽容 刘勇/073

吃黑酒的乞丐 菊韵香/075

谁把领导带坏了 秦德龙/079

揪出你屋里的男人来 李全/081

小善带来大商机	杨金凤/083	你知道我是干什么的	黄 胜/132
给谭局长送点钱	何葆国/085	蛇 魂	杨 力/135
说好不分手	宾 炜/088	又见爱情	天空的天/138
神 药	高 军/090	连环套	古保祥/141
通往天堂的音乐	陆 樱/093	忧伤的红薯	周海亮/143
小偷的灵感	刘永飞/095	铁杆戏迷	田玉莲/145
钓 鱼	乔 迁/097	跨越时空的爱恋	纪富强/148
善意的欺骗	孙玉亮/099	谁的心黑	吴芳芳/151
第三辑 跨越时空的爱恋		谣言的旅行	曾祥伍/153
去松山公园	刘黎莹/105	意想不到的结局	吴万夫/155
雪 儿	赵 程/109	第四辑 海啸中的上帝	
秘 方	北 乔/112	半路夫妻	凤 凰/159
探花郎的后代	江 岸/115	意外“中奖”	王卫斌/161
独孤雁	吴宏鹏/117	老汉抓贼	杨小颜/164
相爱的琥珀	朱成玉/120	替 身	杨海林/167
女儿，外边阳光明媚	谢丰荣/122	扑灭激情	邵宝健/170
抓的就是你	陈凤群/125	人不如狗	闭 月/172
私家侦探	阴玉军/128	该死的报警器	田洪波/175
试试“红杏”出没出墙	秋子红/130	今夜，我们只相依在一起	王树军/178

访雪图	非花非雾/181	纸老虎	马新亭/227
我的同学是个大老板	季 明/184	叫天犬	李 均/230
陪娘看海	厉剑童/187	神 偷	孙方友/232
救人秘诀	陈学长/189	小夏遇鬼	杨贵星/234
大师时代	黄 胜/192	凤子姑	赵明宇/237
天 意	殷 茹/194	像花儿一样自由开放	非 鱼/240
会挣稿费的自行车	魏 炜/197	绑 架	杨汉光/242
老实交代	刘清才/199	杨竹刀	岳治国/246
喝了局长的茶	魏 炜/202	磕 头	余显斌/249
守住自己的金子	曹学林/204	爱情纪念日	金晓磊/251
三条短信	李 蓬/207	山的泪流满面	秦德龙/254
海啸中的上帝	张爱国/210	孟小毛的婚事	郑俊甫/257
第五辑 像花儿一样自由开放		有些话不好乱说	崔 立/259
白眼狼	蒋 寒/214	模拟蜕变	徐均生/262
永远是朋友	楸 立/217	暗 算	连俊超/265
李大眼之死	陈修泽/220	优哉游哉	陈修泽/268
这个外商看中了啥	龙 瑰/223	灰姑娘	夏 阳/271

第一辑

父亲的墓志铭



## 受伤的孩子也是天使

古保祥

那一年，他二十多一点的年纪，大学毕业的他自愿到山区去支教。他想通过自己的努力，稍微改变一点山区孩子的贫穷面貌，至少在思想上，能够让他们对大千世界有一个较早的认识。

他对学生的关怀体贴入微，不管学习上、生活上，他都倾注了极大的热情。学生们住校的多，他便白天黑夜地照应他们，晚上山里狼多，他便常常单独值勤，时间久了，黑眼圈明显地增多，但他依然乐此不疲。

半年的时间过去了，忽然有一天，班里有个年仅13岁的女生上课时晕倒在地。他风风火火地抱着她向山外赶，到了乡医院检查后，结果令他大吃一惊，女孩居然怀孕了。在山区，这可是个要了命的消息，闻讯赶来的女孩的父母大声叫着不可能，继而目光转向了他，他们不管三七二十一，逼着他交出那个做了错事的人，他们要将他千刀万剐。

乡里组织人前来调查，调查的结果居然是，矛头指向了他，因为，他平时对那女生关怀得最多，况且三个月前的一天，有人发现他进了她的宿舍，但没有人发现他走出来。

他本身就老实木讷、青春年少，遇到这样的事情又不会处理，一时间被舆论逼到了尽头，他想辩驳，但大家就是不听。女孩的父母甚至逼着他跪到乡亲们面前，说小白脸没什么好心眼，表面上是一只羊，背后却是一只狼。他无语，任凭流言在任性的天空中肆意流淌。

就这样，他被判了三年有期徒刑。不仅如此，在那个年代，他还被当

成了反面和打击的典范，没有人理解他，支教的资格被取消不说，教委相关部门也吊销了他原先的所有学历档案。

他出狱后，回到家乡的一个小山村里，整日里无语无言，好像一个哑巴一样。在整座山区里，没有人知道这里还藏着一个才华横溢、曾经犯过“青春性错误”的老师。

我费了好大劲才找到的他，因为我也曾听说了这样那样的故事，我不信我的同学素质会如此之差，大学校园里，那么多靓妹子追他，他连眼睛都不眨一下，怎么就会对山区的一个女娃娃动了非分之想。他的家门前，我们摆了桌子，他破例从地窖里抬出了酒，我一把抓住了他的胳膊，本想说两句好话，但一见他那紧皱的眉，我便单刀直入起来，先别喝，告诉我，三年前，你对那女娃子做了什么，你做了就是做了，没做就是没做。

他两眼直勾勾地望着我，突然间放声痛哭起来，他没有正面回答我的问题，而是给我讲了个故事：

十四岁那年，一个男孩子爱上一个女孩子，在县立中学，这不该是多事的年龄，但因男孩的一时疏忽而永远地酿成了错误。男孩陪女孩去郊游，天降大雨，他们便躲到山坳里避雨，女孩子睡着了，男孩子抑制不住年轻的诱惑，将嘴唇送到了女孩的嘴唇上。

三个月后的一天，男孩假期满了回到学校时，学校里却发生了意外，那个女孩子，投河自杀了。尸体解剖表明，女孩子肚子里怀了一个两个月大一点的孩子。

事件就此不了了之，但男孩子从此愧疚终日，他觉得对不起女孩子，他好想找到女孩子的家人，告诉他们自己是这件事情的始作俑者，但他没有这个勇气。

等他说完，我看到他的眼里泛起了晶莹的泪花。我问他，那男孩子便是你吧，他点头，然后一仰脖子将酒送进肚子里。

所以，你承担了所有的错误，虽然这件事情不是你做的，甚至你根本

不知道这件事的来龙去脉。

不，不全对，我是她的班主任，是我没有教导好他们，是我没有将青春的常识及早地输送给他们。

那夜，我们喝了个酩酊大醉，本来是前来兴师问罪的，最后的结果他却感化了我。我出资请他去自己的民办学校任教，他却不肯，说算了吧。

时间一拖就是三年，如果不是他的来信，我差点忘记了芸芸众生中还有他存在的一席之地。

他来了信，字里行间充满着喜悦，他说有天大的喜事告诉我，让我过去一趟。我以为他想通了，不想将满腹的才华带进棺材盒里，便抱着再试一次的想法去了山区。

他拿出两封信给我，我看了，却高兴不起来。信是一个男孩和一个女孩写来的，他们是山区里他教过的两个学生，现在却是夫妻。男孩承认了几年前与女孩子在学校里做下的错事，同时，请他无论如何也要原谅他们，是他们错怪了他，他们做了错事却让他蒙冤多年。

信里，他们还说，也许是老天责罚他们，第一个孩子流产后，他们再也没有孩子。这许多年了，他们感觉最对不起的人就是他，他们会亲自过来向他认罪，请求他无论如何也要原谅他们的年少无知。

合上信，我的眼里不知为何藏满了泪花。我说，老兄，你终于被还了清白了。他笑笑，很勉强的那种，没事的，受伤的孩子也是天使，他们毕竟年轻，谁都从年轻时候走过。

临走时，我答应了他提出的条件，他要求我出资在这座山区建一所希望小学，他说他要永远留在山里。

## 生命的贝壳

朱成玉

去南方出差的时候认识了小贝。那是在海滩上，潮水涌上来，所有的人都往回跑，只有她，仍静静地站在那里不动。我急忙跑过去，告诉她要涨潮了，她却执意站在那里，说是为了等待一枚最美丽的贝壳。

她说，海水会把很多很多的贝壳冲到岸上来，又会把它们带回到海里去，就这样一次又一次用沙子磨亮，用海水洗亮，哪个贝壳被冲刷得次数越多，哪个贝壳就越坚硬，越美丽。

我们就这样成了朋友。我知道了她悲苦的身世，她是在孤儿院长大的孩子，还知道了她是一家全国闻名的艺术学校舞蹈系的学生，小小年纪就获得过很多次全国舞蹈比赛的大奖，每次获奖或者演出成功，她都会来到海边为自己捡一枚贝壳做纪念。她的屋子里积攒了很多贝壳，她说，她要到世界的舞台上去跳舞，她说她一定会捡到最美丽的那枚贝壳。

这以后，便不断听到来自于她那个城市，来自于她的快乐的消息。她是个快乐而幸福的孩子，一只无忧无虑、翩翩起舞的天鹅。我被她用舞蹈煽动起来的阳光和火焰感染着，不知不觉中，她为我驱赶了天空中垂挂的阴霾和生活的窗前一只只烦恼的蚊虫。直到有一天，我被她的舞蹈老师寄来的一封信惊呆了：小贝出了车祸！

我无法想象命运竟会这样残酷，小贝是一朵刚刚开始绽放的花蕾啊！

我跑进那个城市，跑进医院。小贝刚刚做完截肢手术，她的右腿永远

地失去了。我知道，这对于一个以舞蹈为生命的人来说意味着什么，它意味着曾经许下的一生一世为舞蹈而活的誓言成为碎屑；它意味着一只美丽的天鹅再也无法扇动翅膀，静静地飞翔；它意味着一朵玫瑰未曾绽放便要枯萎；它意味着美梦的结束，噩梦的开始……

由于伤心，小贝有些麻木，眼里的泪似乎已经流尽。我久久地，不知道怎样去安慰她，只是默默地陪了她一天一夜。

小贝醒来的时候，对我讲她做的一个梦，她梦见一个生命垂危的小女孩把自己收藏的所有的贝壳都抱在怀里。她要带着它们一起离开这个世界。死神来带走她的时候，看到了贝壳，竟有些爱不释手。死神喜欢上了那些美丽的贝壳，死神对小女孩说，如果她肯把所有的贝壳都送给他的话，就还给她一个生命。可是小女孩紧紧抱着那些贝壳，不忍丢弃。

小女孩宁愿放弃生命，也不与死神交换她的贝壳。

最终，死神并没有带走她。死神说那些贝壳闪着她生命的光芒，如果她死了，贝壳就失去了那份美丽的光环……

小贝平静地请求我说：“带我去海边吧。”

海滩上风很大，但我看见了小贝迎着风慢慢昂起的头颅。她坐在轮椅里微微地笑了。我在那微笑里似乎看到了一种对命运的蔑视，我隐隐感觉到，小贝一定会好好地活下去，并且继续顽强地与命运博弈。

果然，两年后的一天，我收到一张演出的门票，是小贝寄来的，她说她的右腿装了假肢，她说她又能上舞台演出了。

我不敢相信，我迫不及待地连夜赶往她的城市。在那个宽敞华丽的剧场里，我看见了，小贝！这朵重新绽放的花蕾，像火焰一样燃烧在我的视野里。

因为小贝的右腿是假肢，导演只安排她在剧中演一只受伤的小天鹅，虽然只有几分钟的戏，小贝却演得格外认真投入。

小贝，这只受伤的小小天鹅，又在舞台上翩翩起舞了。我仿佛看见了她

练习时摔的一个个跟头，看见了她滴着血的伤口，看见了她身上散发的连死神都无法阻止的生命的激情，让所有的生命黯淡无光，让灯红酒绿的城市陷落在一片对梦想的渴望之中。

小贝创造着奇迹，她用千倍万倍的疼痛换来一个个优美的舞姿！我们又一次来到海边，海上的风依然没有停息。小贝的长发始终飘扬着，像一面猎猎舞动的小旗。我在她投向大海的眼神中看到了她的美丽，看到她将不再畏惧命运的台风，不再畏惧被它们重新抛入悲苦的海。

她说她快乐着，因为她专注于她的舞蹈世界，无法自拔。

小贝用一生拾捡着贝壳，可她不知道，她那颗勇敢的心就是一枚最坚硬的贝壳，美丽，无与伦比。

## 我对善良没有免疫力

赵功强

戴蒙德是一个独行大盗，多年来他习惯于游荡在欧美各国易地作案。因为他的手段非常高明，而且擅长易容术，心理素质又超出常人，所以从来没有失过手。各国警方也对他束手无策。

戴蒙德有自己固定的下手对象，他总是选择那些富豪巨贾、军政要人的豪宅作为自己的私人银行，因为他要经常乘坐飞机辗转各大城市，住高档宾馆、购置有档次的行头。而包装自己，也正是为了减少被怀疑的可能性，让行事更为顺利。

这一次戴蒙德的目标是法国珠宝商朱利安。在经过周密的先期准备之后，戴蒙德在一个深夜进入了朱利安住宅的内室。戴蒙德在那里发现了

一个保险柜。他像往常一样开始动手，可是，事情异乎寻常地不顺利。尽管戴蒙德打开过各种保险柜，这一次几经周折却无能为力。这样的情况在他的职业生涯中是从未出现过的。忙乎了很久，戴蒙德只好暂时放弃。他决定明晚接着行动——今晚的失利一方面刺激了戴蒙德挑战的兴趣，另一方面也证实保险柜里的钱财数额可能是惊人的，否则，主人何需用如此牢固的保险箱呢？

次日深夜，戴蒙德再次试图打开那个保险柜，结果仍然是无功而返。当然，他没有打退堂鼓。多年来，他一直是一个未逢对手的高手，他经常感到孤独，有一种高处不胜寒的落寞。而现在，他的激情终于找到了释放的出口。他志在必得。

那个棘手的保险柜在第三天深夜终于被打开了。可是，里面的钱财并不像想象的那样多得惊人。里面除了一大笔还算可观的现金、一沓支票外，还有一张名单。戴蒙德在下榻的宾馆房间里，面对着那张名单，皱着眉头寻思了很久。

这张名单是做什么的？它究竟有多重要以至于被朱利安放在那么坚固的一个保险柜里？上面的那些人都是些什么样的人？他们和朱利安是什么关系？一连串的疑问在戴蒙德脑海中盘旋。后来，他得出了一个结论：名单上的这三十多个密切相关的人，可能是他生意上的合作伙伴，或者是政府高官。除此之外，他想不出任何别的可能性。

这样推测之余，戴蒙德有点感激朱利安了。因为名单上每一个姓名后面都注明了地址，无意中为戴蒙德指明了下一步行动的目标，这让他省去了多少事情。接下来，他将光顾名单上的那些富豪或者官员。他有理由相信，他将满载而归。

循着地址，戴蒙德前往第一个人的住处。可是，他惊异地发现，自己后来竟然站在贫民区的一间简陋的房间里。里面没有几件像样的家什，更没有他感兴趣的保险柜。

满腹狐疑的戴蒙德按计划来到了名单上的第二个家庭。他发现自己进入的同样是一个贫寒的家庭。待在那里，他多想马上搞清楚那张名单究竟隐藏着什么秘密。就在他准备离开这家的时候，他在一张桌子上看到了一个本子，是一个孩子刚完成的家庭作业。在随身携带的微型电筒的微光的照射下，戴蒙德读到了这家孩子的一篇名为《我最感激的人》的作文：

“我的家很贫穷……妈妈患有艾滋病，我们兄弟都不可能再继续求学……一个叫朱利安的叔叔每月按时给我们家寄一笔钱……我们现在的成绩都非常好……”

快速浏览了这篇作文，戴蒙德的心被深深刺痛。那个让他百思不得其解的疑惑，他怎么也没想到，竟然是这样一个答案！

戴蒙德重新光顾了朱利安的家，不过，这一次他的心情与前几次到这里都不同，甚至他从事这个职业的三十年中没有过一次是这样的心情。他将从朱利安的保险柜里拿走的东西——现金、支票及那一分名单连同他自己的一部分钱都放了回去。这是他入行以来的唯一一次妥协。

戴蒙德不久之后被警方抓获，时间是2008年2月13日，因为他归还的东西，还有他自己的钱上面留下了指纹。他的唯一一次妥协出卖了自己。正因为如此，他的经历才能够大白于天下。

戴蒙德被判处终身监禁，但他对采访自己的媒体宣称，他并不后悔！他说：“如果分析我失手的原因，我只能说，我对善良没有丝毫的免疫力！”