

WEIXING XIAOSHUO 2003 JIAZUO

# 微型小说

2003  
名利

佳作

《微型小说》杂志社 编  
冰峰 主编



漓江出版社



# 微型小说

WEIXING XIAOSHUO  
2 0 0 3

ISBN 7-5407-3107-9



9 787540 731076 >

ISBN 7-5407-3107-9/I·1892

定价:26.00 元


■ 2003 JIAZUO

# 微型小说

2003

佳作

《微型小说》杂志社 编  
冰峰 主编

 江苏教育出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

微型小说 2003 佳作/《微型小说》杂志社选编, 冰峰主编. —桂林:  
漓江出版社, 2004. 2

(2003 年选系列)

I. 微... II. ①微...②冰... III. 小小说—作品集—中国—当代 IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 109818 号

## 微型小说 2003 佳作

选编◎《微型小说》杂志社

主编◎冰 峰

责任编辑◎陆汉波

插图◎吴烈民

封面设计◎罗 云

出版发行◎漓江出版社

社址◎桂林市南环路 159-1 号 邮编◎541002

电话◎(0773)2821573 2863956(营销部) 2865335(邮购)

传真◎(0773)2821268 2802018

E-mail: ljcs@public.glptt.gx.cn

http://www.lijiang-pub.com

印制◎北海日报印刷厂

开本◎890×1240 1/32

字数◎430 千字

印张◎16.75

版次◎2004 年 2 月第 1 版

印次◎2004 年 2 月第 1 次印刷

书号◎ISBN 7-5407-3107-9/I·1892

定价◎26.00 元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

## 序言

## 微型小说的春天

冰 峰

中国的微型小说源远流长。我国早期的小说原来都是“小”的，正如东汉桓谭所言：“小说家合残丛小语，近取譬喻，以作短书，治身理家，有可观之辞。”六朝时刘义庆的《世说新语》，便是这类小说的代表作品。它们长不过数行，短只有几句，文字简约却情趣盎然，往往寥寥几笔，就能鲜明生动地勾勒出具有典型意义的形象特征。

微型小说的篇幅短、文字少，这就构成了它的形体小的特征。但是，这个“小”不是一般意义上的“小”，是蕴含了某种丰富内涵的“小”，以微知著，以近知远，以少胜多，以微观反映宏观。同时，还要达到方寸百态、尺幅千里，知著发微、一叶见秋的目的。这样，“小”的意义就体现为一种“精”，一种有着丰富艺术内涵的“精短”。

同时，微型小说要有一波三折、出乎意料的故事枝蔓，要有小中见大的发现、思考与表现，这就需要微型小说作者有独具天赋的“慧眼”，有挖掘、加工、提升素材的能力。微型小说不是拧干了水分的短篇小说，不是脱水蔬菜、风干的腊肉，它是鲜活的、生动的，具有“肉感”与“质感”的魅力。与长篇巨制相比，微型小说犹如闪电，虽然短暂却很耀眼。微型小说或写人、或叙事、或抒情、或喻理，写的虽然往往都是琐细事情；但却浓缩度高、戏剧性强、冲击力大。或神奇诡丽，摄人心魄；或沉郁蕴藉，婉约多讽；或情意

缠绵，促人深省；或色彩斑驳，趣味盎然……犹如显微镜、望远镜，使读者透过一点而看到一类人、一片情、一个社会、一页历史。因此说，微型小说不仅要让读者获得欣赏的快感，也应该让读者获得思考的快感，更要为读者提供一种生活的警示，要给人思考生活、认识世界的思想容量，要有滋润心灵、消解矛盾、提升人格的作用。

随着时代发展的加速、社会节奏的加快，人们对微型小说这一文学品种有了一种特殊的青睐，因为人们获得知识、接收信息、消遣娱乐的方式日益增多，而不仅仅只是读书一项了。在这种情况下，微型小说便以其精短，适应了现代快节奏生活的需要。可以这样说，微型小说作为一种新文体，已经以自己独立的身姿出现在了文学的神圣殿堂。说其独立，主要有三个标志：

### 一、微型小说有了自己庞大的作家队伍。

从微型小说的创作队伍的阵容看，它不仅有无以计数的文学青年和非文学青年，而且还有一批小说大家，如王蒙、冯骥才、林斤澜、贾平凹、谌容等，他们在写作大部头作品的同时，也精心撰写了一些微型小说珍品。更有一批立志专攻微型小说的作者，如凌鼎年、陈永林、刘国芳等，他们孜孜不倦、勤奋笔耕，在短短几年的创作生涯中，发表作品的数量已达上千篇，可谓硕果累累。他们是创作队伍中的中坚力量和佼佼者，他们的个人艺术风格已日趋明显。从某种意义上说，他们是推动微型小说进步的人，也是书写微型小说历史的人。

微型小说的作者队伍十分广泛，除了文学爱好者和创作者外，还有一部分是社会上的非文学爱好者。这是当代一种新的文化现象。由于微型小说贴近生活，小而灵便，凡是具有一定文化程度的作者几乎人人都可为之。这种情形，在其他小说文体的作者队伍中还十分罕见。阿·托尔斯泰说：“微型小说，这是训练作家最好的学校。”不少人想写小说，但找不对路子，绞尽脑汁也写不出来。还有一些人动辄万把字，只是想用鸿篇巨制来一鸣惊人，最后却一篇也发表不

出去，心灰意懒之后，不得不偃旗息鼓，与文学大军挥泪告别。学写微型小说则不然，微型小说篇幅短，费时少，易掌握，发表园地多，一篇千余字的作品很容易就写了出来、发了出去。这种互动很容易激发一个人潜力的自我释放，并矢志不渝地朝着目标迈进。

与此同时，微型小说这一文体又被正式列为大学文学写作教学的课程，高等院校出现了微型小说文体的正式教材和教学参考书，不少学生通过微型小说文体教学和训练获得了文学创作的基础知识。这样，微型小说的作者队伍也从社会文学青年的“单兵训练”延伸发展为大学课堂里的“集团训练”。它不仅成为广大文学青年学习创作的入门文体，而且也成为许多在校学生提高写作能力的训练文体。

因而可以说，没有哪一种小说文体能够拥有如此广泛的作者队伍。

## 二、微型小说有了自己的专门刊物和众多的发表园地。

从微型小说的发表园地看，目前正在出版的除了《小小说选刊》、《微型小说选刊》两家选刊外，还有《微型小说》、《小小说月刊》、《百花园月刊》、《金山·微型小说》、《短小说》、《小小说作家》、《杉乡文学·趣味小小说》、《文艺生活·精选小小说》、《作家天地·微型小说精品》、《中国小小说大王周刊》、《小小说俱乐部报》、《微篇小说》、《微风》、《微型世界》、《星火》、《三月》、《文学港》等近20家专门刊发微型小说的报刊。除此之外，许多文学刊物、报纸的文艺副刊，都设有微型小说专栏。有人做过估计：经常发表微型小说的报刊已不下500家。微型小说的年产量，早已突破了几万，到了无法做出精确统计的地步了。

近年高考作文的命题也以记叙文为主，且体裁放开，这十分有利于微型小说走进考场。从近三年报纸刊登的状元卷来看，其中相当一部分可归类为微型小说，这又为推动微型小说的繁荣增加了动力。

## 三、微型小说有了一个庞大的读者群体。

微型小说经过二十年的自生自长的发展，已初步赢得了自己相对固定的读者群，读者可以说分布全国各个省市各个地区、各个阶层各个岗位，且与党报党刊不同的是微型小说刊物很少有公费订阅的，基本上是读者自己掏钱订阅的，所以它的发展潜力很大。近年，纯文学刊物订数大都急剧萎缩，生存艰难，惟有微型小说刊物行情看涨。

微型小说这一新品类的成长，还有一个现象颇有趣味，这就是它并不是由哪些部门或哪些领导“抓”出来的，也不是什么人利用什么商业手段“炒”出来的，它是在有人想写、有人要看这样一个大前提下，由作者和读者，共同推导和打造出来的。

可见，任何一种新文体的诞生，决不是哪个人想捧红就能捧红，也不是哪个人想扼杀就能扼杀得了的。文坛的嬗变是时代决定的，它与经济变革、政治变革所形成的社会状态、生活情态、个人心态等大有关系。

那么，如何将这些贴近生活、紧扣时代脉搏、关注社会变革，在艺术风格上有所创新的微型小说作品进行梳理，雕刻到这个伟大时代的画卷上呢？漓江出版社为我们提供了一次极好的机会，委托我将这些精粹之作汇编成一本有阅读欣赏价值、资料文献价值、文学史价值的年度选本。为此，我不遗余力，欣然担负起了这一神圣的使命。

诚然，在浩如烟海的报刊杂志中选出 2003 年最好的微型小说，自然不是一件容易的事情。在近两个月的时间里，我利用各种办法几乎找到了所有能够刊发微型小说的报刊，并逐篇揣读，遴选出了 140 余篇精品力作，可谓大浪淘沙。这些作品很大程度上代表了 2003 年微型小说的创作现状与实绩，展示了 2003 年度微型小说的最高成就。同时，这些作品在表现时代、反映社会生活以及反映微型小说最主要的创作流派、题材热点、艺术形式上的微妙变化等方面，显示出了新的高度与标准。

有许多人问我，微型小说与小小说有什么区别，我就告诉他们，

微型小说与小小说首先都是小说，都很短，“微型”与“小”是近义词，是对“篇幅很短”的两种不同描述，没有本质的区别。

而事实上，微型小说与小小说在几家主要发表（或选载）微型小说或小小说刊物的引导下，创作风格已经有了很大的区别。微型小说多用叙述语言，注重情节的一波三折与“合乎情理之中，出乎意料之外”的欧·亨利式的结尾，注重小说的框架结构与情节安排，往往留给读者的是故事或故事所辐射的寓意。而小小说则多用描写语言，关注细节与人物，注重文字的雕琢与秀美，感觉上是细腻的，有一些散文的芬芳。留给读者的是文字的芳香与情感的纠葛。

自然，我所选出的微型小说佳作，也留有我的这种观点的痕迹。

我之所以要阐明这样一个观点，还有一个原因就是漓江出版社还要出一本中国年度最佳小小说，是由杨晓敏先生主编的。为了避免所选篇目的撞车，我还是坚持了我主编《微型小说》月刊的选稿原则，即“文字不超过1500字，突出‘好看’的特点，既讲究审美、文学的品位特征，也讲究趣味、可读性。”

这样选稿，可能会加快微型小说与小小说的分野，使其快速成为两个不同的品种。但仔细想想，这种推进又何尝不是一件好事？正如我们吃葡萄，过去吃了许多也搞不清楚吃的是什么，下次买葡萄时还是叫不出名字，只知道有一种葡萄很好吃，具体叫什么，说不出来。现在好了，有了“飓风”、“龙眼”、“马奶”等一些概念，喜欢吃哪一个品种，便去买哪一个品种，买者方便，卖者也同样方便。

当然，我这样划分，不一定符合客观实际，但总的讲，只要是“好的”，起一个什么样的名、套一个什么样的包装似乎并不重要，重要的是里面的“核”。

我觉得，我所挑选的“品种”，是不会让读者失望的。

2004年1月于北京

## 目 录

序言 微型小说的春天 / 1……冰 峰

蝶恋花 / 1……滕 刚

玫瑰花开 / 5……滕 刚

超级球迷 / 8……滕 刚

村长的坏脾气 / 10……侯德云

马寻伯乐 / 14……贾平凹

报 酬 / 16……刘殿学

借刀杀人 / 19……刘朝宪

夫妻恩爱的细节 / 22……方冠晴

木头伸腰 / 25……何雨生

老寿星之死 / 27……凌鼎年

父亲的不幸 / 31……陈永林

演 化 / 34……刘国芳

小 麦 / 37……刘国芳

终极对话 / 40……马宝山

美雨招商 / 45……陈蔚文

幸福秘诀 / 48……陈大超

单日双日 / 50……林荣芝

- 大姑和小姑的婚事 / 54……林荣芝  
妈 妈 / 58……王 昂  
微笑是什么意思 / 60……柴 薪  
你输掉了什么 / 63……海 岩  
“糊涂”酒鬼 / 66……泥腿子  
替我叫一声妈妈 / 70……孙 禾  
打 工 / 73……王奉国  
偏 方 / 76……未 艾  
探 监 / 78……孙方友  
毛孩儿 / 81……孙方友  
韩广太 / 84……孙方友  
韩老二的死 / 87……刘亮程  
陆地上的船长 / 92……谢志强  
会飞的树 / 96……谢志强  
我是一条鱼 / 98……宗利华  
炒股高手 / 101……彭大方  
祖传规矩 / 104……邢庆杰  
晚 点 / 107……邢庆杰  
棋 王 / 110……王立波  
高 手 / 113……吴宏庆  
感 冒 / 117……邓洪卫  
一条花短裤 / 120……陆建华  
巧 合 / 122……郭学荣  
牛眼泪汪汪 / 125……冉 焯  
杨教授家的防盗门 / 128……华 凯

- 引以为荣 / 130……刘心武
- 韦妹妹是我最爱吃的菜 / 133……汤国基
- 鳄鱼定律 / 137……张 眉
- 影 响 / 139……阿 成
- 招聘小偷 / 143……徐 彦
- 失意之后 / 146……覃会珺
- 白天的星星 / 148……马金章
- 永不说出的秘密 / 151……马春杰
- 我喜欢销声匿迹的日子 / 153……马新亭
- 老 费 / 156……王 位
- 捐 款 / 160……王 虎
- 看 病 / 162……王 磊
- 父亲的墙 / 164……王小坤
- 我其实就是一根冰棍 / 167……王学亮
- 洁 癖 / 170……邓石岭
- 不回家的理由 / 172……邓洪卫
- 拆违建房 / 175……卢卫平
- 回马枪 / 177……申 弓
- 有多少爱可以重来 / 179……包作军
- 风雪夜归人 / 181……永 星
- 钥 匙 / 184……冯春生
- 豆子打工 / 186……老 纯
- 钓 鱼 / 188……吕 真
- 宠物学校 / 189……朱 辉
- 绝版爱情 / 191……朱耀华

- 举 报 / 193……牟丕志  
情 书 / 196……似水流年  
关 系 / 199……刘 卫  
木头人 / 202……刘 柳  
无穗的麦子 / 205……刘 璟  
从天而降的“艳遇” / 208……刘六良  
好大的口气 / 211……刘六良  
情 求 / 213……刘立勤  
彩票人生 / 216……刘伯龄  
第六名考生 / 219……齐运喜  
那一刻我站出队列 / 221……关 宏  
漂流瓶 / 224……江 群  
赞 助 / 226……汝荣兴  
变 迁 / 229……许尚明  
水中的鱼 / 231……边 草  
曾经摸过的手 / 234……孙 伟  
玉米乱在了地里…… / 237……孙明喜  
向生命鞠躬 / 241……孙盛起  
乡下人放心店 / 245……严新才  
最美的礼物 / 247……苏立华  
差 别 / 251……苏景义  
影 子 / 253……李子胜  
一九七一年的夏天 / 256……李子胜  
助“残” / 260……李六合  
女 人 / 262……李桂芳

- 我为什么没泡妞呢 / 264……李雪涛
- 让晚归的男人早点回家 / 267……李澍声
- 时间约好 7 点半 / 270……李燕翔
- 选 号 / 272……李燕翔
- 雪梅图 / 274……杨 松
- 误 会 / 276……来卫东
- 钥 匙 / 279……连 木
- 托 人 / 282……吴 为
- 效 应 / 285……吴万夫
- 阿 秀 / 287……吴立平
- 自杀调查 / 290……吴志强
- “圣旨” / 292……吴模定
- 劳动最光荣 / 295……何 休
- 水里都是什么 / 299……何守宁
- 败 笔 / 302……何百源
- 初涉江湖 / 305……何金良
- 绝 作 / 308……余长青
- 等待那一只蝴蝶 / 311……闲 云
- 张秀才的爱情 / 315……闵凡利
- 用人如器 / 318……汪 均
- 天下母亲 / 320……辛立华
- 醉婆五奶 / 323……宋魁群
- 网 恋 / 326……张 凯
- 两封举报信 / 328……张 明
- 紧急会议 / 331……张正平

- 促读之谜 / 333……张果夫  
那女人回来了 / 335……张逢春  
我的同学是市长 / 338……张瑜良  
错过的檀木梳 / 340……陈 甜  
爱情测试 / 343……陈 靖  
第三次应聘 / 346……范 进  
偷窥校花洗澡的人 / 349……岳 勇  
老夫子轶事 / 352……岳 勇  
旧梦重温 / 355……庞 边  
称 呼 / 358……绍 森  
水县乞客 / 360……赵文辉  
初恋的味道 / 363……赵守玉  
绝处逢生 / 366……赵连颇  
一家人 / 370……胡 炎  
人情游戏 / 373……胡兰贵  
不好意思 / 376……茨 园  
去 手 / 379……相裕亭  
空 地 / 383……侯发山  
是种子就会发芽 / 386……姚文忠  
因为他会发短信息 / 388……秦德龙  
隔音玻璃 / 391……袁雅琴  
一文不值的项链 / 393……夏荫祖  
三个和尚 / 396……夏雪勤  
一只垃圾桶 / 400……顾加洪  
笑 谈 / 402……徐守禄

- 逝去的玫瑰 / 404……徐慧芬  
无雪的冬天 / 406……栾德慧  
电 话 / 409……高 军  
丢失的钱包 / 412……郭 炜  
我的天 / 414……唐 俑  
一碗牛肉面 / 417……唐顺瑛  
特异功能 / 420……唐慧忠  
门 / 423……凌可新  
在城市里寻找 / 426……海 飞  
死鸱鸢 / 429……海星星  
盗车贼 / 431……流 沙  
梦幻时代 / 433……黄克庭  
伤心父亲 / 436……黄永红  
群英会 / 439……黄守东  
谈判专家 / 441……黄桂华  
王老汉住院记 / 443……萧 雨  
一封检举信 / 446……曹豫龙  
爱的伤害 / 448……崔修建  
遗 产 / 451……崔亮平  
减肥的女人 / 453……矫友田  
寄钱风波 / 455……梁红芳  
小两岁 / 457……董凤鼎  
升迁有方 / 460……惠铭生  
带泪康乃馨 / 462……程天保  
考局长 / 465……程宪涛

- 情 人 / 467……程宪涛  
伏 击 / 469……傅昌尧  
“搬”你的家 / 473……舒仕明  
偷来的情调 / 476……童 桐  
水 / 481……曾 平  
驯 / 484……曾凡洪  
咸 菜 / 487……曾世超  
过桥费 / 489……楚 夫  
一只花篮 / 491……雷传桃  
九朵玫瑰花 / 493……鲍山宏  
局长赴婚宴 / 496……鲍文忠  
村长的麦子 / 498……愚 拙  
称 呼 / 501……蔡 成  
失传的金顶功 / 503……臧 雷  
村长的落泊 / 505……潘 浩  
空 田 / 508……霍才元  
面 试 / 510……魏永贵  
你是我的惟一 / 513……魏金树  
该不该找一个丑男人 / 516……魏金树