

微时代，让最有价值的微思想传阅你我，联动你我



孙 朦◎编著

在这个崇尚简洁和高效的微时代，微博、微表情、微语言、微电影、微哲学、微思想等广泛流行，它们将无数浓缩的经典思想和智慧重现在你的面前，让你在最短的时间内得到思想的引领以及智慧的感悟。

北京工业大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

微思想：世界名著经典名言名段必读 / 孙滕编
著. -- 北京：北京工业大学出版社，2012.12
ISBN 978-7-5639-3331-0

I. ①微… II. ①孙… III. ①世界文学—名著—介绍
IV. ①I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 278308 号

微思想——世界名著经典名言名段必读

编 著：孙 滕

责任编辑：孙 澍

封面设计：大象设计

出版发行：北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人：郝 勇

经销单位：全国各地新华书店

承印单位：北京毅峰迅捷印刷有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：22

字 数：342千字

版 次：2013年1月第1版

印 次：2013年1月第1次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5639-3331-0

定 价：39.00元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题，请寄本社发行部调换 010-67391106)

前 言

在微博盛行的今天，一切表达都变得简约起来：微动作、微表情、微哲学、微思想……这类简约的微表达是社会进步的体现，是时代发展的要求，它代表着一种简单、一种高效，它是一种思想的精华，是一种智慧的浓缩。

古今中外的世界名著是人类社会数千年思想智慧的结晶，永远值得当代人去阅读，去理解，去感悟。而这些名著中的一些以简短精练的语言所表达出来的微思想和微智慧，更值得我们去学习、去体味、去传阅。

回忆的时候，你也许会从《双城记》的微思想中找到共鸣：“那是最美好的时代，那是最糟糕的时代；那是智慧的年头，那是愚昧的年头；那是信仰的时期，那是怀疑的时期；那是光明的季节，那是黑暗的季节；那是希望的春天，那是失望的冬天；我们全都在直奔天堂，我们全都在直奔相反的方向……”

忧郁的时候，你也许会从《普希金诗集》的微思想中找到安抚：“假如生活欺骗了你，不要悲伤，不要心急！忧郁的日子里需要镇静；相信吧，快乐的日子将会来临。心儿永远向往着未来，现在却常是忧郁；一切都是瞬息，一切都将会过去，而那过去了的，就会成为亲切的怀恋。”

失意的时候，你也许会从《鲁滨孙漂流记》的微思想中找到慰藉：“我已经懂得去注意我的处境中光明的一面，少去注意它黑暗的一面；多去想到我所享受的，少去想到我所却缺乏的。这种态度有时使我心里感到一种衷心的安慰，简直无法用言语表达。……我觉得，我们对于所需要的东西感到不满，都是由于人们对于已经得到的东西缺乏感激之心。”

前行的时候，你也许会从《钢铁是怎样炼成的》的微思想中找到方向：“人最宝贵的东西是生命。生命对人来说只有一次，因此，人的一生应当这样度过：当一个人回首往事时，不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞愧。这样，在他临死的时候就能够说，我把整个生命和全部精力都献给了人生最宝贵的事业——为人类的解放而奋斗。”

艰难的时候，你也许会从《世界上最伟大的推销员》的微思想中找到力量：“失败不再是我奋斗的代价。它和痛苦都将从我的生命中消失。失败和我，就像水火一样，互不相容。我不再像过去一样接受它们。我要在智慧的指引下，走出失败的阴影，步入富足、健康、快乐的乐园。”

……

本书精选的正是这样一些名著，节选的正是这样一些微思想。由于名著实在太多，作品中的思想智慧实在令人目不暇接，因此选取的内容是有限的。当然，编者也极力做到优中选优，让本书尽可能起到抛砖引玉的作用，让读者以此为引导，去甄选、精读、通读自己想读的作品。

最后，让我们一起来解读这些微思想，让伟大的思想者和智者来充当我们心灵的导师，让我们的感受和所思所想得以倾诉，得以释怀，得以共鸣吧！最终，我们将以一种轻松、畅快的心情去迎接每一天的生活。

目 录

第一章 诗歌类

| | |
|--------------|-------|
| 《荷马史诗》 | // 2 |
| 《摩诃婆罗多》 | // 5 |
| 《罗摩衍那》 | // 9 |
| 《神曲》 | // 11 |
| 《失乐园》 | // 14 |
| 《雪莱诗选》 | // 17 |
| 《拜伦诗集》 | // 20 |
| 《唐璜》 | // 23 |
| 《济慈诗集》 | // 26 |
| 《普希金诗集》 | // 29 |
| 《德国，一个冬天的童话》 | // 33 |
| 《海涅诗集》 | // 36 |
| 《草叶集》 | // 39 |
| 《裴多菲诗集》 | // 43 |
| 《撒旦颂》 | // 46 |
| 《国际歌》 | // 49 |

| | |
|--------|-------|
| 《新月集》 | // 51 |
| 《吉檀迦利》 | // 54 |
| 《荒原》 | // 57 |
| 《先知》 | // 60 |

第二章 小说类

| | |
|------------|--------|
| 《斯巴达克斯》 | // 66 |
| 《十日谈》 | // 68 |
| 《巨人传》 | // 71 |
| 《堂吉诃德》 | // 74 |
| 《鲁滨孙漂流记》 | // 78 |
| 《少年维特之烦恼》 | // 81 |
| 《傲慢与偏见》 | // 84 |
| 《叶甫盖尼·奥涅金》 | // 87 |
| 《红与黑》 | // 91 |
| 《巴黎圣母院》 | // 93 |
| 《欧也妮·葛朗台》 | // 97 |
| 《基度山伯爵》 | // 100 |
| 《简·爱》 | // 103 |
| 《呼啸山庄》 | // 106 |
| 《茶花女》 | // 110 |
| 《双城记》 | // 113 |
| 《悲惨世界》 | // 116 |
| 《父与子》 | // 119 |
| 《罪与罚》 | // 122 |
| 《复活》 | // 125 |

| | |
|-------------|--------|
| 《童年》 | // 128 |
| 《钢铁是怎样炼成的》 | // 131 |
| 《青年近卫军》 | // 135 |
| 《老人与海》 | // 138 |
| 《百年孤独》 | // 141 |
| 《生命中不能承受之轻》 | // 145 |

第三章 戏剧类

| | |
|-------------|--------|
| 《俄狄浦斯王》 | // 150 |
| 《被缚的普罗米修斯》 | // 153 |
| 《罗密欧与朱丽叶》 | // 156 |
| 《仲夏夜之梦》 | // 160 |
| 《威尼斯商人》 | // 163 |
| 《哈姆雷特》 | // 166 |
| 《伪君子》 | // 169 |
| 《浮士德》 | // 172 |
| 《阴谋与爱情》 | // 176 |
| 《解放了的普罗米修斯》 | // 179 |
| 《钦差大臣》 | // 183 |
| 《玩偶之家》 | // 186 |
| 《圣女贞德》 | // 189 |
| 《等待戈多》 | // 193 |

第四章 社会科学类

- | | |
|---------------|--------|
| 《理想国》 | // 198 |
| 《沉思录》 | // 201 |
| 《培根论人生》 | // 205 |
| 《蒙恬随笔集》 | // 210 |
| 《帕斯卡尔思想录》 | // 214 |
| 《梦的解析》 | // 220 |
| 《君主论》 | // 223 |
| 《乌托邦》 | // 228 |
| 《道德情操论》 | // 231 |
| 《社会契约论》 | // 234 |
| 《论法的精神》 | // 238 |
| 《精神现象学》 | // 242 |
| 《悲剧的诞生》 | // 245 |
| 《人性的弱点》 | // 250 |
| 《国富论》 | // 253 |
| 《资本论》 | // 257 |
| 《就业、利息和货币通论》 | // 261 |
| 《管理：任务，责任，实践》 | // 264 |
| 《世界上最伟大的推销员》 | // 267 |

第五章 自然科学类

- | | |
|---------|--------|
| 《几何原理》 | // 272 |
| 《天体运行论》 | // 274 |

| | |
|-------------|--------|
| 《自然哲学的数学原理》 | // 277 |
| 《质量守恒定律》 | // 280 |
| 《物种起源》 | // 282 |
| 《昆虫记》 | // 286 |
| 《天演论》 | // 289 |
| 《广义相对论基础》 | // 292 |
| 《基因论》 | // 294 |
| 《条件反射》 | // 297 |
| 《时间简史》 | // 300 |

第六章 综合类

| | |
|-----------|--------|
| 《伊索寓言》 | // 304 |
| 《一千零一夜》 | // 308 |
| 《马可·波罗游记》 | // 312 |
| 《天路历程》 | // 316 |
| 《爱弥儿》 | // 319 |
| 《安徒生童话》 | // 322 |
| 《格林童话》 | // 325 |
| 《独立宣言》 | // 328 |
| 《我有一个梦想》 | // 331 |
| 《共产党宣言》 | // 334 |
| 《世界人权宣言》 | // 339 |

第一章

诗歌类



《荷马史诗》

《荷马史诗》简介

《荷马史诗》是由古希腊盲人诗人荷马创作的两部长篇史诗《伊利亚特》和《奥德赛》的统称。关于荷马所生的年代和是否确有其人都存在争议，比较普遍的看法认为他可能生于公元前9~前8世纪之间。

两部史诗都分成24卷，《伊利亚特》共有15693行，《奥德赛》共有12110行。这两部史诗最初可能只是基于古代传说的口头文学，靠着乐师的背诵流传。荷马如果确有其人，那么他应该是将两部史诗整理定型的作者。《伊利亚特》是叙述希腊联军围攻小亚细亚的城市特洛伊的故事，以希腊联军统帅阿伽门农和勇将阿喀琉斯的争吵为中心，集中地描写了战争结束前几十天发生的事情。《奥德赛》是叙述伊萨卡国王奥德修斯在攻陷特洛伊后归国途中十年漂泊的故事，它集中描写的只是这十年中最后一年零几十天的事情。

《荷马史诗》是早期英雄时代的大幅全景，也是艺术上的绝妙之作，它以整个希腊及毗邻的汪洋大海为主要情节的背景，展现了自由主义的自由情景，并为日后希腊人的道德观念（进而为整个西方社会的道德观念）立下了典范。继此而来的，首先是一种追求成就，自我实现的人文伦理观，其次是一种人神同性的自由神学，剥除了精神世界中的神秘恐惧。《荷马史诗》于是成了“希腊的圣经”。



《荷马史诗》微思想精读

神要是公然去跟人作对，那是任何人都难以对付的。

我的生命是不能贱卖的，我宁可战斗而死去，不要走上不光荣的结局，让显赫的功勋传到来世。

如果你们为了凡人的小事争吵不休，以致引起战斗，这将是一场灾难。美味的饮食不会给我们带来享受，混战会毁坏一切。

就是为了她，这个漂亮绝伦的女人，特洛伊人和阿开奥斯人干戈相向，忍受磨难而毫无怨言。她就像永生的女神，不过还是让她坐船离开吧，同时带走我们和后代子孙的痛苦。

朋友们！拿出男子汉的勇气来吧！在激烈的战争中，一定要有强烈的荣辱感，只有奋力拼杀才能保全生命，那些临阵逃避者不但可耻而且不可拯救。

我坚持我的立场，即使他给我十倍甚至二十倍的东西，再添上从别处所得的财富，比如奥尔科墨诺斯或埃及特拜的财宝。特拜城是人间最富有的一座城，拥有一百座大门，每座城门都冲出二百名武士，驾着战车，奔赴沙场！即使他的礼物像尘埃那般众多，也不能把我劝服。他必须对我所受的侮辱作出彻底的赔偿。

只要活着，就可以抢夺牛和肥羊，就可以获得三脚铜鼎和枣红骏马。可是人的灵魂一旦飞出牙缝，就什么也得不到了。

让辽阔的大地，浩渺的天空，和斯提克斯河绵绵的流水，这些最为严肃庄重的誓物，还有你聪明智慧的头脑以及甜蜜的睡床这些我不敢任意提及的誓物，都来为我作证，我并没有指使海神波塞冬去率领阿开奥斯人屠杀特洛伊人和迫害赫克托尔，他这样做，只是由于他不忍心继续看到阿开奥斯人在海船边不断地倒地死亡。

你知道，一个出色的伐木人，靠的是技巧，而不是鲁莽的力量；优秀的舵手要在碧色的大海中把握住正确的方向，抵抗住巨浪的冲击，依靠的也是技巧！驾驭车马也是同样的道理，普通的车手，在拐弯时漫不经心，不是离标桩太近，就是太远致使马车偏离了自己的车道。而技术高超的车手，虽然驾着轻慢的战马，却能紧盯着标桩，到拐弯时，高度谨慎，适时地收紧手中的缰绳，注意跑在对手的前面，小心地靠近拐弯。

明天一早，请你们帮助我，让我能够早日登上归乡的旅程。我多么渴望见到我亲人、家产、众多的仆从和高大雄伟的宫殿啊，即使付出生命代价也在所不惜。

可怜的人，就坐在这儿驱赶前来欺你的猎狗吧，你本是一个不幸的乞丐，却要欺负其他同类的可怜人。以后别再横行霸道了，否则，你会遭到更大的灾难。

生活在地上所有会呼吸，会爬行的动物中，人类是最为可怜懦弱的一种，只要天神赐给他们不断的勇力，就认为自己最强大，永远不会遭受磨难。但当永生的天神降难于他们，他们也只好面对残酷的现实。



《摩诃婆罗多》

《摩诃婆罗多》简介

《摩诃婆罗多》是享誉世界的印度史诗，它的汉语全译本约有 500 万字，和《罗摩衍那》并列为印度的两大史诗，《摩诃婆罗多》现存的本子是在一部史诗的基础上编订加工而成的，其中有长篇英雄史诗，还有大量的传说故事作为插话，是一部具有宗教哲学以及法典性质的著作。有 10 万“颂”（诗节），内容篇幅相当于《罗摩衍那》的 4 倍，被称为百科全书式的史诗，规模宏大、内容庞杂。印度现代学者认为《摩诃婆罗多》是印度的民族史诗，内含印度民族的“集体无意识”，堪称是“印度的灵魂”。

《摩诃婆罗多》的成书时间约从公元前 4 世纪至公元 4 世纪，历时 800 年。它长期以口头方式创作和传诵，不断扩充内容，逐渐积累而成。它的成书年代处在印度从原始部落社会转化为国家社会的时代，也是从吠陀时期的婆罗门教转化为史诗时期的新婆罗门教（即印度教）的时代。这部史诗以印度列国纷争时代为背景，描写婆罗多族的两支后裔为争夺王位继承权而展开的种种斗争，最终导致大战。大战的结果虽然有胜败，但双方将士几乎全部捐躯疆场，是一个历史悲剧。

史诗的作者，印度传统的说法是毗耶毗耶娑（广博仙人）。是渔家女贞信婚前的私生子。贞信后来嫁给福身王，生下儿子奇武，奇武婚后不久死去，留下两个遗孀。福身王面临断绝后嗣的危险。于是，贞信找来在森

林中修炼苦行的毗耶娑，让他代替奇武传宗接代，生下了儿子持国、般度和维杜罗。此后，毗耶娑仍然隐居森林。目睹和参与了持国百子和般度五子两族斗争的全过程。在般度族五兄弟升天后，创作了这部史诗。但对毗耶娑的传说已无可考证。

《摩诃婆罗多》微思想精读

高尚的人是不吹嘘自己的德行的。

一个人的幸与不幸决定于自己的行为是否高尚，别人行善或作恶不能影响我们。

能忍受邻人辱骂的人就能征服世界。能控制自己怒火像驾驭野马一样的人才是真正的御者，而那些仅仅手握缰绳却任马匹胡奔乱跑的人并不算是御者。能像蛇蜕皮似的消除自己怒火的才是真正的英雄。受到别人的严重打击能毫不动摇的人才能达到自己的目的。从来不发怒的人比之那些遵照经典规定虔诚进行了一百年祭祀的宗教仪式主义者还要高超。爱发怒的人会被自己的仆人、朋友、兄弟、妻子所弃绝，会脱离道德和真理。一个有智慧的人对于孩子们所说的话是绝不会记在心头的。

情欲是不能用纵欲扑灭的，就像火不能用来扑灭一样。

不管是粮食也好，金子也好，牲畜或者女人也好，任何东西都满足不了人的欲望。人只能从超爱憎的心理状态中得到心境平和。这就是达到了“梵”（梵，一般指宇宙精神。“与梵合一”被认为是修行的最高境界）的境界。

善有善报，恶有恶报，事无大小，报应不爽。



道德高尚的人并不能保证永远不犯错误，罪大恶极的人也不是永远一无可取。人生是一个复杂的网。活在这世上的人没有一个不是既做过好事也做过坏事的。任何人都得对他自己的行为负责，承受报应。

一个刹帝利，纵然具有一切优良的品质，如果他不肯奋发有为，也绝不能成名。奋斗是成功之母。只要我们各人努力尽责，就可以掌握命运。一个有力量的人，如果他懒惰懈怠，不去运用自己的条件，仍然会遭到失败。绝大多数的失败都是由于不认识自己的力量。

忍耐和满足是平民的德行，却并非国王的美德。刹帝利的责任是不断追求胜利。

自幼养成对性生活茫然无知的人容易过禁欲生活，这是错误的。用无知来保护到的是很靠不住的。

可是学问是学问，德行是德行，两者不是一回事。谁要想为善去恶当然必须能明是非辨善恶；可是这种明是非辨善恶的见识一定得渗入他每一念头，影响他一生的每一行为，这样知识才能化为德行。如果知识只是填鸭似的填入脑袋，没有好好消化，便不能化为德行。这样的知识像我们的衣服，只是外表，不能构成我们的真实的一部分。

儿子不必像父亲。体弱的父亲可能有博学的儿子。从外表或年龄来论断人的价值是错误的。表面现象是靠不住的。

世上还有比女性的坚忍和贞洁更足以令人惊异的事吗？她先在腹中怀胎，然后生下孩子，她看待那孩子比自己的生命还要宝贵。她经受痛苦和忧虑才把孩子送到了世上，从此以后她就一心一意关怀那孩子的健康和幸福。女性度量宽宏，性格仁慈，对于一个轻视妻子、憎恨妻子、使妻子遭受种种不幸的坏丈夫，还是能原谅他，继续爱他。这是多么不可思议的啊！

如果愿望自己会实现，如果每一个轻率的或者愤怒时的愿望都会立刻产生效果，那将是多么可怕啊！那将有多少事儿要令人悔恨啊！幸亏愿望是要依靠外在条件来完成的。这样才使我们减少了不少罪行和不幸。

愤怒是人类自身的最大仇敌。

我们为什么要做贪欲的牺牲品呢？我们并不是为穷困所迫啊。我们为什么要走不正当的道路呢？我们不满足自己的极度荣华，却要贪图权势和财富，妄想获得那不属于自己的东西。做了恶事不能不收获恶果。

死有什么意义？只有活着才能做出有价值的事。

野心是叫人丧失理智的。

当大梵天创造生物的时候，心里很忧虑。他想“生物越来越多，大地负担不了，如何是好。”大梵天的这一个念头变成了一丛火焰。火焰越来越大，似乎要立刻把一切生物都毁灭了。这时楼陀罗来了。他请求大梵天制止那毁灭之火。大梵天于是制伏了大伙，使它服从一条规律。这条规律被人类叫作死亡。这规律以各种各样的方式出现：例如战死、病死或遇祸而死。由此平衡生与死。死亡是生存的不可避免的规律，这是为了全世界的利益。凡是忍受不了死亡或者为死者过度悲痛的人都算不得真正有智慧。怜悯死去的人实在是毫无道理。那些活着的人才该受到怜悯。

事后聪明有什么用啊？做了什么事就要受什么报应，这是规律。