

微 生 活

李振邦 著

中国出版集团
东方出版中心

微生活自然是微小生活的意思,这是本书内容的一个概括。微生活又是微生物的一种上海话谐音,这是本书活力的某种表达。

亲爱的读者,你们倘若从这些微小的生活中看到些许微小的“生物”,又感受到了一点微小的生动,作为作者,则“三生”有幸!

——题记

图书在版编目(CIP)数据

微生活/季振邦著. —上海: 东方出版中心,
2014.2

ISBN 978-7-5473-0644-4

I.①微… II.①季… III.①散文集-中国-当代②随
笔-作品集-中国-当代 IV.①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 295781 号

微生活

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路 345 号

电 话: 62417400

邮政编码: 200336

经 销: 全国新华书店

印 刷: 昆山亭林印刷有限责任公司

开 本: 890×1240 毫米 1/32

字 数: 325 千

印 张: 13.25

版 次: 2014 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-5473-0644-4

定 价: 30 元

版权所有,侵权必究

东方出版中心邮购部 电话 62069798

诗人的文章好看(代序)

萧 丁

那一年,我从《解放日报》夜班编辑的岗位调到文艺部,与季振邦共事。虽然在同一个部门,关系却不即不离,不近不远。原因是文艺部人事复杂,我要花很多时间调节相互关系,季振邦属于中间分子,无须在他身上耗费精力。季振邦是个诗人,诗人的脾气,总是脱离领导的,“天子呼来不上船”。本职工作做好就行,无须钻研关系学。四年后离开文艺部,错过了同季振邦亲近的机会,想起来有些后悔。

可是奇怪,近则远之,远则近之。离开文艺部之后,同季振邦接触的机会少了,可感情却近起来了,这原因就在于他的文章。

在上海的作家中,我比较喜欢两个人的文章,一个是沙叶新,一个是季振邦。我读文章如同吃饭店,不要吃五星级宾馆的菜,宁愿吃绿波廊、德兴馆。五星级宾馆是吃派头。华堂豪饰,玉筋银杯,品位虽高,味道一般。受人顶礼膜拜的当代某些大师的文章是靠媒体猛火爆炒的,如同大饭店豪华气派的包厢。沙叶新、季振邦的文章没人炒,但是实惠,口味好。所以凡在报上看到这两人的文章,我就像闻到了马路摊头臭豆腐的香味一样,不会放过的。可能是同心相映、同气相求之故吧,文章看得多了,同季振邦的距离就

近起来了。

季振邦是诗人，又是散文作家。正如他自己说，现在诗倒写得不多，笔耕的园地主要是散文。虽然他是上海作家协会诗歌委员会主任，但我以为，季振邦名出于诗，功成于文。比较起来，我更喜欢读他的文章。但是文章好的原因还在于诗好。诗人的文章就是好看。因为诗人感情丰富，表达细腻，用字精炼，而文章是以情感人的，对生活的观察细致入微，文章就有血有肉。我写文章总是想着要宣传什么，对人有什么教育意义，总要主题先行。越是主题先行越是写不好。季振邦的文章大都没有什么重大的主题，都是平常生活，司空见惯。但奇怪的是，他到过的地方我也到过，吃过的东西我也吃过，他看过的东西我也看过，他做过的事情我也做过，为什么我那么木知木觉，没有想到要去写它，即使叫我写也写不出来？而季振邦却信手拈来，皆成文章，这就是他的高明之处。

读季振邦的文章，我悟出一个道理：平中见奇。文学是美学，只要能够给人精神愉悦就行。现在人们把这叫做“心灵鸡汤”。于丹、易中天的“心灵鸡汤”是用全鸡煲的，季振邦的文章是放牛娃在山上采来的野山菌菇做的汤，没那么高贵，但也很鲜。齐白石画一株白菜，申石伽画几竿秀竹，似乎也没有什么重大的主题，但是它美，叫人看了舒服。季振邦的文章就是齐白石的果蔬，申石伽画的竹枝，贝多芬在琴键上敲出来的音符，是叫人舒服的文章，给人快乐的文章。

季振邦的文章使人快乐的另一个特色是轻松幽默。幽默能使人接近。道貌岸然，总是板起领导面孔，摆出权威架势，人家一见就吓得退避三舍，谁敢与你接近？你有幽默感，与人说说笑笑，别

人就有亲近感。做人如此,写文章也是如此。季振邦的文章就充满幽默,常常给人会心一笑。

从电视节目看来,社会对“笑费品”的需求量是多么的大。中央电视台每年的春节晚会,搞笑的节目总是占去三分之一左右。平时也天天有相声节目。这些节目中也有可笑的东西,如侯宝林的相声、赵本山的小品。但是大多数节目是庸俗的、无聊的,不值得笑的。我不知道坐在中央电视台演播大厅的观众为什么会发笑,我很怀疑座椅上是否安装了“胳肢窝电动触摸器”,是不是导演在接电钮,让触摸器突袭观众的胳肢窝?我觉得姚慕双、周柏春、杨华生才是搞笑的大师,他们在滑稽小品中放的噱头是“肉里噱”,自己毫不夸张,观众自然会笑。现在中央电视台的搞笑节目是硬装噱头。季振邦也是“肉里噱”,他的文章毫不做作,平平淡淡,娓娓道来,不经意之间触着了你的笑神经。

最近季振邦又要出版一本散文随笔著作,真是一盆精神美味、一罐心灵鸡汤。我读的时候摘下很多锦言妙句,本来想在此文中大加引用,不想一写就写了一千多字,怕增加文章长度,读者不耐烦,还是打个埋伏,你们自己去慢慢享受吧。

目 录

诗人的文章好看(代序)·····	萧 丁	1
------------------	-----	---

第一辑 乱弹“情”

台历·····		3
岁月如刀·····		5
“惊”点子·····		7
面对春天·····		9
望月·····		11
我喜欢的故事·····		13
歌之殇·····		15
光驱·····		17
戏侃读书·····		19
热情·····		21
贬官文化·····		23
黄梅季节·····		25
谢谢·····		27
生肖·····		29

去年的葡萄	31
干麦穗与芦花	33
戏说黄泥螺	35
红薯的哲学	37
涮羊肉随想	40
海蛎	42
螃蟹	44
蟋蟀	46
东方鳄鱼	48
“遮揪”	50
闲话竹笋及其他	52
兔年翻兔案	54
室内步行街	56
赠书	58
玉米乱弹	60
养生的随笔	63
胡子的功能	66
堵车	69
至少保存在我家	72
饭店恐惧症	75
茶和咖啡	77
歌	79
T君的礼物	81
感谢蔡琴	83
不上电视	85

老土看花	87
盼望天明	89
颈椎病导医	92
哈欠	94
感而未动	96
关于媚俗	98
电脑网虫及其他	100
抱歉了,舒婷	102
美人指	104
猜谜	106
谢谢老谢	109
归于永恒	112
都是谦谦君子	114
博客,要有道德底线	117
为母校寿	120
午餐问题	123
一年一度的文艺部	128

第二辑 起居录

生日	135
那天下雪	137
戒诗	140
诗缘未了	142
很冷的春节	144

交响斋	146
喜欢星期天	148
灯与鼻孔	150
最好没有夏天	152
拟出师表	154
“外宾”波斯猫	157
金鱼	159
生病的郁金香	161
绿肺	163
花瓶	165
钓鱼运动员	167
别种情结	169
钓鱼	171
评弹	173
相濡以沫的包	175
我与袜子	177
卡拉 OK	179
此物最相思	181
第三种“世界名人”	183
废气、咳嗽和笑	185
咳嗽与文章	187
请柬	189
小木屋钱行	191
三幅书法	194
书村	196

讨车贼檄	198
锁的故事	200
买了块跳舞毯	202
泡饭	204
爬楼梯	206
买皮鞋	208
买菜的命	210
脱排油烟机	213
防盗门	215
牙签	217
“摘帽华侨”	219
赤脚	221
发福	223
麦粒肿	225
都市的“侵犯”	227
半月板	229
剃头	231
脱发	233
煎药	235
吃药	237
拍照趣事	239
封面上的照片	241
沦落了一回	243
眼镜	245
寻找眼镜	248

拔牙·····	250
出汗·····	252
又一次蒸发·····	254

第三辑 海上风情

风水苏州河·····	259
“我爱你”·····	261
女球迷·····	263
弄堂小足球队·····	265
女士与烟·····	267
女士与茶·····	269
不太和谐·····	271
男人的第五项标准·····	273
不重要的惊诧·····	276
小广告·····	278
拎清·····	280
电话休闲·····	282
上海人走路·····	284
刷唇·····	286
植毛·····	288
墨镜·····	290
露脐装·····	293
紫色的嘴唇·····	295
木柄伞的追求·····	298

手帕、餐巾纸与男人	301
办公室咖啡机	303
火锅	305
哇！澳裔华籍大龙虾	307
又见中山装	309
班车	311
“洋快餐”问号	313
贺年卡	315
名片	317
老知青小点心	319
保龄球	321

第四辑 读书与走路

真诚与清纯	327
圈内与圈外	330
《爱情恰恰》与心态	333
柔软而多汁的心	337
画家的感性和感性的画家	340
崇明海塘碑记	343
钟书阁记	345
小平小道	347
梦回韶山	350
遭遇《珍珠塔》	353
廊棚亮点	356

镇江小码头街	358
徐志摩墓前	360
焦山调侃	362
吴王花园写意	365
同里新感觉	368
《徐霞客游记》的开篇之谜——宁海前童古镇一瞥	371
不唱《走西口》	374
与欧阳修对饮	377
饥饿的悬空寺	381
雪窦寺致弥勒	385
自贡恐龙博物馆	388
天台唐诗路	391
也叫兰亭	394
沈园咏叹	399

第一辑

乱弹“情”

台 历

每年年底的最后一天，我收起写字台上的台历，心情总是很复杂。我知道自己不是一个多情的人，但此刻，倒真有点百感交集。倘是诗人，大概是一定会写诗的。可惜至今我还没有看到过一首这方面的好诗，不知道为什么。

收起台历，像告别了一个老朋友。这个朋友，一年 365 天，我们天天见面的。我有很多朋友，却没有一个见得如此频繁。也并非见面而已，我还把每天要做的事告诉它——记在它的上面。我不记日记，我只在台历上记。台历也可以说是我的日记本。自然，与日记的区别也是有的，比如，在台历上，不可能什么都记，隐私一类的就省略了，常常有此处删去 200 字之举。好在我也没有这方面的东西，只是工作日记而已。一年做了多少工作，在上面记得清清楚楚。我所供职的单位，是要做年度总结的。可惜不要求那么具体，否则，我倒是可以把台历交上去，既省事，又说明问题。

台历不上交，那么就放弃，我是从来都不保存的。到我这个年龄，已经学会了放弃。曾看到过一个故事：捕猴者在一个小洞内放进食物，小洞勉强能伸进一只猴爪。猴子捏到食物后，这爪子就再也拔不出来了。傻猴却不懂得放弃，结果便被逮住了。放弃有时便是获得。这是战无不胜的辩证法。当然，我的放弃台历，并非为了辩证法，只是觉得工作日记没有什么保存价值，不是皇帝的起居注，不是名人的行状录，人们不需要加以研究、学习。弄得不好，留下来反而被后人嘲笑：瞧瞧这个人，一年到头，怎么尽做这芝麻