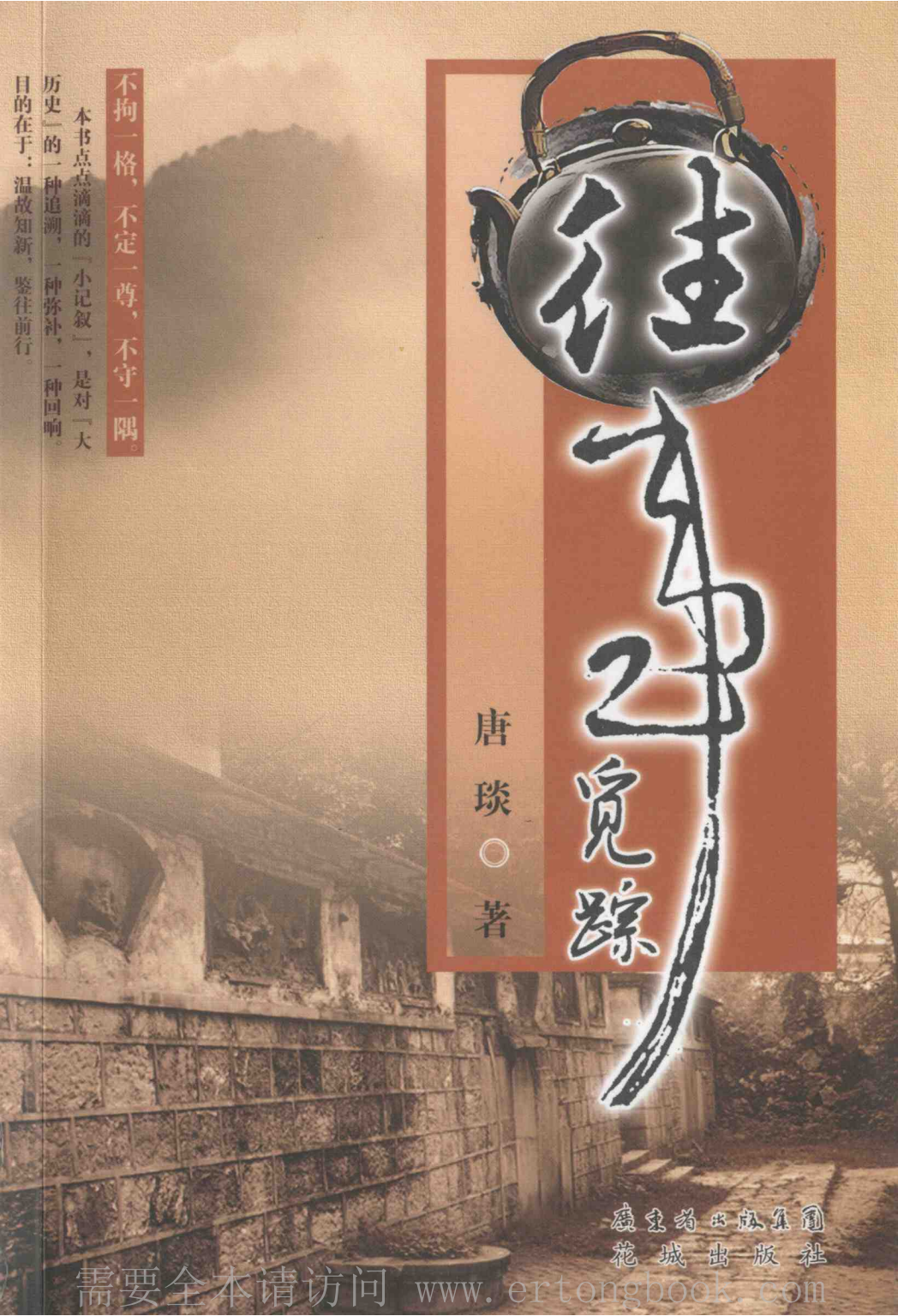
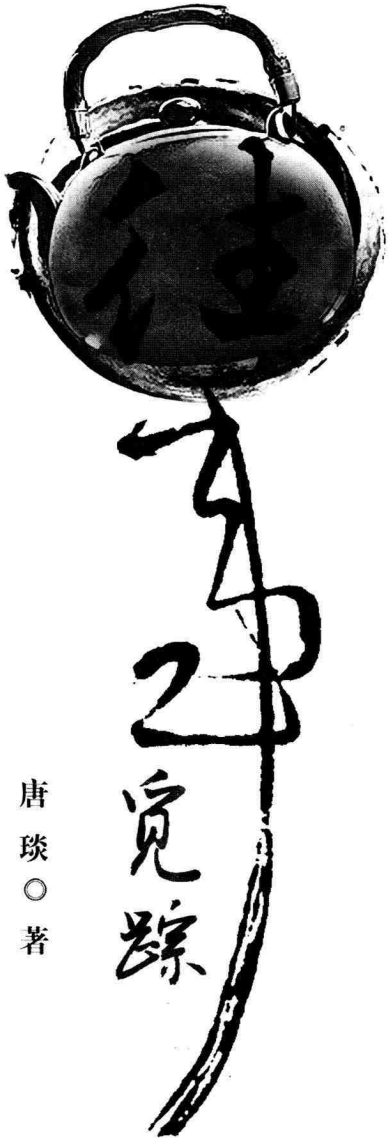


需要全本请访问 www.ertongbook.com



唐琰◎著

广东省出版集团
花城出版社
中国·广州

图书在版编目（CIP）数据

往事觅踪 / 唐琰著. —广州：花城出版社，2008.12
ISBN 978-7-5360-4711-2

Ⅰ. 往… Ⅱ. 唐… Ⅲ. 杂文—作品集—中国—当代
Ⅳ. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2008）第 052808 号

责任编辑：詹秀敏　殷　慧

出版发行　花城出版社
（广州市环市东路水荫路 11 号）
经　　销　全国新华书店
印　　刷　华南理工大学印刷厂
开　　本　880×1230（毫米）　32 开
印　　张　10.75
字　　数　240,000 字
版　　次　2008 年 12 月第 1 版　2008 年 12 月第 1 次印刷
定　　价　36.00 元

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。



自 序

我自参加工作之日起，巧合就与文字结了缘。

20世纪50年代初，论学历，我仅初中肄业，却意外跨进了邵阳市委宣传部的门槛，两年后又调入地委宣传部工作，而且，一干就是20年。长年累月与文字打交道，忙于调查研究，起草文件、撰写文章，长长短短的不知写了多少，但大多是“遵命”“应景”的东西，是“为他人做嫁衣裳”，个中甘苦自心知。但我无怨无憾，因为这既历练了笔头功底，也提高了学养，逐渐形成了理性思考和形象思维并用的定势和兴趣，还分享了成果的喜悦，一举三得，何乐而不为？

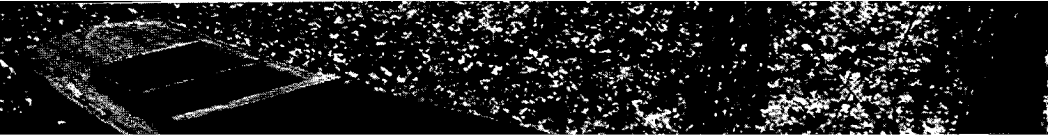
不曾料到，到了动乱的年代，我却无端地被戴上“黑秀才”的帽子，挨批斗且不说，我一直珍藏着的多年在报刊上发表的稿件剪报三大册，这时，被造反派抄家没收了；即使未被搜去的底稿，在我的一气之下，也付之一炬而荡然无存，至今惋惜不已。

粉碎“四人帮”以后，我又重操旧业。党的十一届三中全会“解放思想，实事求是”八个大字，闪闪发光，把我被压抑的写作欲望重新释放出来，其激情更甚于以前。写出一篇篇有感而发的作品，用以审视自我，完善自我，超越自我。

1993年退休后，尽管开始有一丝失落、茫然的意味，但我很快调整了心态，转换了角色。一面从政治舞台谢幕，一面又走上社会舞台，担任几个群众团体工作。常说“无官一身轻”，但对我来说，“轻”中又有“重”。重在为编纂市志、老年教育、人口计生协会工作而忙碌、奔波，尤其是钟情于历史人物的研究，几乎达到痴迷的程度。我把这些看成一种社会责任，一种追求境界，一种精神寄托。

在这金秋的岁月里，我获得了智慧，走向了成熟，享受了快乐，情不自禁发出这样的感叹：“人生喜沐夕阳时”“老有所为非梦幻”“晚霞未必逊晨曦”。于是，我将自己所闻、所见、所阅、所思、所悟，厚积薄发，倾注于笔端，写出多种文体的作品160多篇。有朋友建言，要我把这些散见于报刊的文章结集出版，我犹豫再三，感到没有多大价值。有一位挚友说：“这就像稻黍归仓后的秸秆仍有最后一燃的骄傲。”仔细思量又觉得有些道理，大而言之，名人或者与重大事件有关的人固然有资格写书出版，但做这件事倒不一定只限于名人或大人物。大有大的用处，小有小的角度。名人因其木秀于林，如峰如巅，可以引起更多人的注目，激发后人的进取心。但平常人因为他的平常倒更能代表芸芸众生，更贴近实际。

历史学家黄仁宇写了不少书，比较有名的一本是《万历十五年》，万历十五年是什么？是明朝一个极普通的年头。但他从这颗普通的蚕茧中抽出一根根亮丝，有海瑞、戚继光、万历皇帝……从这些年份，我们看到了一个王朝的横断面。这样联想，我们每个人都是时代年轮的一个细胞，每个人身上都能抽出时代的蛛丝马迹，不管是粗是细，是深是浅，是正是斜；每个人身后都留下一行行脚印，数



数这些脚印，对自己来说，虽仅仅是一种回顾、反思，多少有点用处，但对后来者总还有点借鉴，有点参考价值。比如小学课本，成人用过后就把它扔掉了，但新入学的学生还必须从头来读。

本书所搜集的作品，大多是随感、读书札记、时事短论、书评、序跋等属杂文篇章，抒情散文与文艺随笔仅占少部分，所以通称为杂文，因为后者也有着杂文的明显格调和特点，不妨也可以当作杂文阅看。何况，这些叙事抒情散文不是刻意创造意境，而是在叙事中说理，以理趣见长。大多是从历史事件、历史人物与日常生活中选择新鲜、独特而富含知识性的事物为“由头”，从容描述，夹叙夹议，并生发开去，抒发一种发人深省的情思，或者启发人们领悟一种深刻的哲理。因此，知识性、趣味性、哲理性是这些杂文的基本特征。

这本杂文集，可说是“杂交”的产物。挺有风趣的是，以前不论说一个人也好，说一种文化也好，具体到一本书，是比较看重于纯粹性的。血统混杂，来源不纯，所谓“杂种”的，几乎就是卑贱的同义词。这种意识在历史上是根深蒂固，直到今天，依然如此。如一些欧洲大陆人看不起美国人，可能就存在着鄙视其血统不纯的原因。美国文化就是“杂交”派生出来的。但美国文化的活力就在于此。今天的基因科学已经证明，“杂交”其实是一种生命优势。被誉为世界水稻之父的袁隆平，其得意科学成果，就是超级杂交水稻。所以对文化上的这种“杂交”，大概也要重新评价。一般地说，凡“杂交”生成的，个性就特别突出。这本杂文集，也有着自身鲜明的个性：不拘一格，不定一尊，不守一隅。

以上特性，我在写作时力求于此，但结果未必达到这一水准和境界。期望广大读者阅读后，能留下一点印象，引起一点思考，得到一点启迪，也就足够了，也就颇为欣慰了。

归结起来，这本书点点滴滴的“小记叙”，是对“大历史”的一种追溯，一种弥补，一种回响。目的在于：温故知新，鉴往前行。

我之所以穿越历史时空，长途跋涉，寻求沉淀、封尘的往事，而且渐渐在寻求中有所感悟地追求起来，并进入这样的境界：愈有所感悟地追求愈不得追求地寻求其踪迹，如此寻求变成追求，追求变成寻求，自然始终在寻觅不得地“独往来”中，伸展着无尽的思索，捡回不绝的思考。这恰似千年前苏轼的“卜算子”这阕中的“拣尽寒枝不肯栖”……但凡耐得住寂寞而又有这种癖好的人，都会有此同感，有此寻求和追求。

本书附录了肖士尧、谢恩桂、肖祥海、李黎、肖湘磊等记者对作者寻常事迹的采访报道，还选辑了原中共邵阳市委书记、现任湖南省委组织部第一副部长盛茂林、作家刘宝田、暨南大学教授侨光等对我专著的评论。这绝无借此标榜、炫耀自己之意，而把它看成是友人对自己人生旅途和写作生涯中一种激励和鞭策，自然，也包含着对他们深切的谢意和崇高的敬意。出于这一点，引来了这些文字，似不觉多余吧！

需要全本请访问 www.ertongbook.com

CONTENTS 目录

不尽书香古今情……(1)
咏史诗第一人胡曾……(6)
诗人魏源……(12)
走近蔡锷……(21)
奇才杨度……(30)
因为经典所以久远……(34)
——为纪念人民音乐家贺绿汀诞辰100周年而作
故乡情……(41)
——在纪念贺绿汀百年诞辰缅怀座谈会上的发言
曹瑛与《瑶山之春》……(47)
阅读叶苓……(51)
兀自涌动的心灵……(62)
——与叶苓的最后一次会晤
一代宗师黄永玉……(67)
心灵全在江山图……(76)
——记著名山水画家何建国
从情缘到书缘……(91)
笑向夕阳为至乐……(99)
以长补短短也长……(106)
天才与偏才……(108)
访天一阁……(112)
张门的处世哲学……(118)
寒门家风的风韵……(121)
枫桥夜泊寻迹……(128)
话说《汉武大帝》……(132)
盛世出妙语……(137)
“明史热”来自哪里……(140)
品味四大古典名著……(145)
为何失意者的回忆多……(156)
一石惊天……(160)
——20年前邵阳真理标准讨论大补课

CONTENTS 目录

二

琐谈杂文……(168)
当代杂文家牧惠……(171)
创造历史也有偶然……(176)
哲理并非都是绝对真理……(180)
从“三江并流”列入“世界遗产”说开去……(182)
人与自然……(187)
橘颂一曲……(190)
垂钓情趣……(196)
寻找新的风景……(199)
小镇自有其乐……(201)
从三首打油诗说起……(204)
与其叹息不如奋起……(206)
可怕的鸦雀无声……(209)
有感于会议的“三个一样”……(211)
“会海钓鱼”有感……(213)
疏导与等待……(214)
有待革除的繁文缛礼……(216)
老干部心态种种……(218)
斜塔的透视……(220)
且说比萨斜塔……(222)
拜年及其祝辞……(225)
剪刀诉说……(228)
匿名信探幽……(230)
喇叭裤的振荡……(232)
节日何其多……(234)
启开“音乐大门”的浮想……(236)
说　笑……(238)
认识自我非易事……(241)
喜尝怪味豆……(242)
——《喜尝怪味豆》序

CONTENTS 目录

二

道是无为却有为……(245)
——《碌碌》序
艺术与故乡……(248)
——《邵阳籍著名书画家精品集》序
人间多正气……(253)
——《闲谈杂议》序
岁月心语……(257)
——《春苗回忆录》序
勇为人民鼓与呼……(259)
——《号角声声》序
晚霞未必逊晨曦……(263)
——《金秋》序
尝试与义举……(268)
——《羊家冲村志》序
计生国策三字经……(270)
人生喜沐夕阳时……(276)
浅析提升计划生育协会工作新水平的途径……(282)

附录

人口的困惑与出路……侨 光 (290)
——《中国人口潮——跨世纪的挑战》评介
学术的大众化　大众化的学术……肖士尧 (297)
一本值得一读的好书……刘宝田 (300)
——评唐琰的《中国人口潮——跨世纪的挑战》
建设人口文化 服务基本国策……盛茂林 (306)
——寄语《计生国策三字经》
春蚕到老丝未尽……肖士尧 (308)
一位志愿者的追求……肖士尧 (312)
智慧人生……谢国富 (317)
无悔晚霞……李日新 (320)
国策真情别样浓……肖湘磊 (322)
——记邵阳市计划生育协会会长唐琰
难忘岁月……肖祥海 (329)

不尽书香古今情

不知始于何时，我对古今历史人物产生浓厚的兴趣，尤其是对邵阳、湖南的知名人物更是情有独钟。这固然是一种故乡情愫、思贤心结的驱使，但主要还在于从他们命运的跌宕起伏中，可以欣赏到历史风云的丰富画卷，感受到生活的曲折离奇和错综复杂，领略到人生的真知、真理、真谛。

因为他们既属于过去，又属于现在，只要了解他们，你就会确信历史曾经存在；只要触及他们，你就会情不自禁地坠入欲知往事的诱惑；只要体察他们，你就会直观地感觉到前人创造的伟业和鲜活的生活正在复活，正在回归，迄今依然有再生的空间，或是可以继续言说的资源。

正是凭借这一执着的追求、倾慕和敬意，我这个书迷、书痴，在自己的藏书里，属历史小说、人物传记、回忆录、轶事、书信、札记等文史门类的书籍，不下六百册。每当我伫立在这类书籍前，如同面对一个广袤的世界，思接千载，视通万里，“俯仰成古今”。此时此刻，总是设想与某一个历史人物相逢，与他们交友、交谈、对话。一旦走进这个浩如烟海的历史天空，一行行文字幻化成一页页立体画面，恍如神游于传主所经历的各种场景和精神境界，他们的生活浮现眼前。就时间而言，它早已尘封、消失，成为遥远的过去；对心灵而言，它又可能因其与现实生活产生某种牵涉、关联，逐步变得活泼新鲜、水灵灵的，具体得仿佛耳闻目睹，触手可及。在这种情形下，瞬间俨然成为永恒，伴随岁月的逝去又流淌到我们身边。面对这些大智大勇、大起大落的历史人物，扑朔迷离的历史，透过饱和的俗世烟云，看到他们生命深处挣扎、彷

徨、求索、苦挣、搏斗的灵魂，看到历史、人生、文化的真相和吟唱，看到他们肩负民族命运、变革图新、关注民众疾苦、捍卫真理、坚毅不拔、宁死不屈的特立独行的精神和风骨。

经过长期的构思、厚积和沉淀，我从众多的历史人物中选择胡曾、魏源、蔡锷、贺绿汀等十几位先贤、先驱、大师，从纷繁复杂、诡谲多变、瑰丽多彩的政治、经济、军事、文化领域，提取有价值的精神线索和不凡的历史评论，通过诚挚而睿智的叙述，使之连接已经中断或者有些破碎的记忆，因为这些记忆是不应该被忘却、被淡化、被舍弃的。这是在延续一种精神记忆，延续一种文化记忆，是在丰富和深化我们的民族记忆。这些记忆是经过历史的洗礼和时间的考验，它不是单纯的总结、反思、梳理、提炼，也包含着推陈出新，预示着发展的趋向。因为历史是一种活的脉络，它不仅告诉我们苍老，更给予我们青春和活力。它具有博大性、包容性、多元性。它把我们也包含在其中，把追溯与远眺包含其中，把个人生存与社会整体包含其中，把人与世界包含其中，把东方和西方包含其中。我们和历史活在一起，并以一种悬而不定的深度彼此相望，以一种无可量度的天命力量彼此相契。这样一来，这些记忆并非是空泛地“发思古之幽情”，而是为了现在，为了未来。我乐意把笔浸在历史沧桑之中，眼睛却时时注视着今天，也眺望着明天。

《咏史诗第一人——胡曾》《诗人魏源》《走近蔡锷》《经典贺绿汀》…… 这些文章，记叙的仅仅是某一个人物的几个侧面，但“滴水见太阳”，从这里可以折射出他的伟岸和全貌。你看：晚唐著名诗人胡曾以一篇《答南诏牒》，即退南诏王的蓄谋进犯，兵不血刃；睁眼看世界第一人，中国19世纪中叶伟大的启蒙思想家、诗人魏源，于混沌之世，提出了“师夷长技以制夷”的救国主张

和“与世俱变、经世致用”的谋国方略。20世纪初，再造共和第一人蔡松坡登高振臂一呼，挥师讨袁，天下响应，使袁世凯“复辟帝制”终成南柯一梦。抗日战争，人民音乐家贺绿汀一曲《游击队之歌》，响彻祖国大江南北，这是最具穿透力和震撼力的铿锵之音，让敌人闻风丧胆，让人民必胜信心倍增。从这里凸现出：邵阳这些思想文化巨擘和军事奇才，创造那么多的“第一”，无不是开全国风气之先河。正是他们提供的深邃的思想文化底蕴去支撑人们为之奋斗的理想和目标，他们产生的影响是何等伟大、深远。基于这一点，我们以宽阔的视野，观察、探讨这些历史人物，从而留住个人内心深处泛起的历史文化涟漪。

这些文章渗透着一种深沉的心灵和崇高的人格，特别是一些细节的记叙，力求给人以亲切感、现场感。让历史自己去展示自己，让事件自己去见证自己，让人物自己去说明自己。使读者在阅读时，更添几分历史的沧桑感、厚重感。当读者看到一个个难以预测的历史时刻，一幕幕难以评判的命运结局，作者本身尽量没有轻易发出叹息，而表现的是亢奋着的历史；作者没有轻易作出评价，而是把更多的时空留给历史，也留给读者长久地回味和思索。进而，想到郁达夫在鲁迅逝世后第五天写下的《忆鲁迅》一文所说到的“没有伟大的人物出现的民族，是世界上最可怜的生物之群；有了伟大的人物，而不知拥护、爱戴、崇仰的国家，是没有希望的奴隶之邦”。

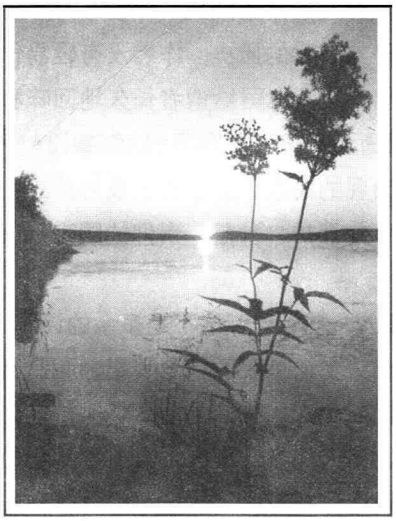
在抒情叙事中，有些文章插入一些议论，这不是多余的诠释，而是画龙点睛。其用意在于尽量让自己主观的情思淡出，而让历史客观真实浮出水面。因为这比起个人，哪怕是多么优秀、多么卓越的个人，历史毕竟要伟大、博大得多。事前，人无法完全预设历史；事后，人也未必能准确地评判历史。就连那些驾驭和导

需要全本请访问 www.ertongbook.com

演历史的人物，他们虽然创造了历史，但未必能穷尽历史发展的一切方面及其必然趋势。这是个人的局限性决定了的，不以人的意志为转移。黑格尔说：人不能超越时间的局限，正如人不能超越自己的皮肤一样。所以，从整体来说，这些议论只是为了帮助读者对人物复杂内心世界和精神历程的深刻而准确的把握，使那些纯净、灵动、诗话语言所抵达的历史深度、文化厚度和思辨高度呈现和谐、完美的一致。

在激荡的叱咤风云面前，作者的文心怎能不被“史心”打动呢？“文心”与“史心”相碰撞所迸发出来的那些感慨、感想、感叹，也就显得深切而感人肺腑。面对这些历史之云、战争之云、政治之云、思想之云的卷与舒，怎一个“情思”了得？这里可说是“史心”“史识”和“史眼”“史笔”交织、交汇的融合体。

也许是巧合，在记叙的历史人物中，胡曾、魏源、杨度等本质上是诗人，他们精通诗史、诗道、诗艺，他们的诗词推崇清新、自然、旷达、深邃，但也不废求新出奇，读他们的诗词，情景交融，动静交错，诗意盎然，余韵悠悠，将人们带进一种静穆、清奇、崇高的意境。惟有与诗人具有相通的品格，才能感应、接纳这一份浓厚而美质的诗心，产生一种深沉的美感。



这些历史人物的记叙，究竟是何种文体，是散文还是随笔、报告文学，抑或兼而有之的跨文体，还是让读者来定

夺，体察。但人们可以从中品味到一丝温暖的“文心”，一层冷静的“史心”和一颗鲜活的、澄明的“诗心”。书中勾勒出这些历史风云人物，正是这“三心”把他们引向茫海苍穹，引向历史天空的高端，把他们长满青苔的墓碑，读成了巍峨，读成了丰碑，读成了民族魂。这既是对社会、对历史的一种心灵呼唤，也是对潜在文化效应的一种释放，对精神价值和地位的一种肯定。

这里，节选钟鼎文（台湾）《牵手》几段诗句，作为结束语。

人间，百里长程，你走过了多长
悠悠岁月，多少不测的风、雷、雨、雪
频频漂泊，多少不期的东、西、南、北
纷纷扰攘，多少不经的成、败、盛、衰
聒聒蝇蝻，多少不辨的是、非、黑、白
人生、百年长生，你活过了多久
多少吉、凶、祸、福，化作了渺渺逝水
多少荣、辱、得、失，化作了袅袅浮云
多少悲、欢、离、合，化作了淡淡梦影
多少恩、仇、爱、恨，隐隐地未能忘情
人世，百里也好，百年也好
不论你走过多远，活过多年
但在沧桑岁月里，历练出非凡的出众才华
演绎出一个又一个历史故事
掀起了一个又一个惊涛骇浪
造就出一番又一番丰功伟绩
回首人间，茫茫人海，海为龙世界
引领天上，云海茫茫，云是鹤家乡

2007年8月28日

咏史诗第一人胡曾

邵阳山川灵气，人文荟萃。人们常以出了魏源、蔡锷、贺绿汀、吕振羽等杰出人物津津乐道，而历史先贤胡曾却鲜为人知，即使偶尔提及，也是轻描淡写、一笔带过。这也许是相距年代过久的缘故，但这种冷淡和遗忘是很不公允的。让我们开启历史文化的尘封，还诗人胡曾应有的地位。

在我国诗歌发展史上，第一个以“咏史”名篇的是汉末王粲，而第一个以“咏史诗”名集的则是晚唐胡曾。

胡曾，字静轩，号秋田，唐代江南道邵州城西竹山湾人。竹山湾后因胡曾改名秋田村，即今邵阳县栋木山村，俗有“秋田胡家”之称。他出生于唐文宗开成四年即公元839年。但为什么胡曾自己在《寒食都门作》一诗中说“故园寥落在长沙”，且在七绝《长沙》中也说“故乡犹自嫌卑湿”呢？这是因为在隋大业及唐天宝、至德时，邵阳属长沙郡辖区。

胡曾绝非凡品。他自小聪颖过人，学习用功，见识卓异，《宝庆府志》说他“少负才誉，文藻煜然”。他像古代大多数读书人一样，企望走科举的仕途。但社会的腐败，科举的弊端，正统文坛的僵化和禁锢，加之自己特立独行的个性，他虽赴长安人考进士，考了多次结果都是落第失意。后来，好不容易才考中了进士。咸通十二年，南夷猖獗，胡曾少年气盛，胸怀壮志，投笔从戎，有一个叫路岩的朝廷重臣被派往四川担任剑南节度史，他很看重胡曾的才气，便邀请胡曾做他的幕僚。剑南西川所有奏折，皆出自胡曾之手。他曾用一纸大气磅礴的檄文，便劝谕西山八国来朝，从而使他声名鹊起。

后不久路岩被害。唐僖宗乾符二年（875年），高骈接替路岩担任剑南节度史，他同样敬慕胡曾，又召胡曾为幕府从事、掌书记。胡曾刚到高骈任所的时候，正碰上割据今云南一带的南诏王骠信兴兵进犯隽州（今四川西昌）、雅州（今四川雅安市），使蜀民惨遭兵祸，颠沛流离，苦不堪言。南诏王骠信还得"蜀"望"陇"，以木笺书致高骈，书中有"借锦江饮马"之语，企图攻占蜀土后，进窥中原，嚣张至极。高骈和胡曾再三权衡，决定由胡曾起草一篇牒文答辞。面对骠信的"战书"，胡曾拍案而起，一挥而就《答南诏牒》。牒中指出：我方"家藏甲胄、户贮干戈"，一有边警，就可"鼓声而进，钲动而退"，何况南诏长期"扰骚蜀部……蜀人怨恨，痛入骨髓"。如不审时度势，轻举妄动，我方誓将"会齐士卒，调集糗粮，涉隽吊民，渡渡会猎"（《沅湘耆旧集前编》）！南诏王骠信读了这篇牒文以后，既对牒文所说的道理心悦诚服，又为牒文中的凛然正气和唐王朝的强大军威所慑服，再也不敢造次，马上请求罢兵和好。从而兵不血刃，蜀民安居乐业。胡曾的《答南诏牒》一纸退兵，在历史上无论是兵家还是文人，都引为美谈。同时此牒也成为古代散文中的精品力作，奠定了胡曾在文学上的地位。

此后，高骈迁淮南，胡曾未肯随行，他先供职于武昌，后入内翰都御史兼礼部侍读。自此埋头于写诗赋文，笔耕不倦而著作颇丰。著有《九嶷图经》和《安定文集》10卷，《咏史诗》3卷。全唐诗收入胡曾诗作154首，这个数量是相当可观的。《钦定四库全书总目》称胡曾《咏史诗》"追述兴亡，意存劝戒，大旨不悖于风人"。

如果说《答南诏牒》是胡曾散文中的代表作的话，那么《咏史诗》则是胡曾诗作中最有影响的作品。元人辛文房的《唐才子传》是这样评价胡曾的咏史诗"皆题古君臣争战，废兴尘迹，经

览形胜，关山亭障，江海深阻，一一可贵。人事虽非，风景犹昨，每成辄赋，俱能使人奋飞……至于近体律绝等，哀怨清楚，曲尽幽情，擢居中品，不过也。”王志远也说：“吊古悲歌，义存劝沮，其于艳情俚语累十百以为奇者，去之远矣。”（《胡从事诗序》）

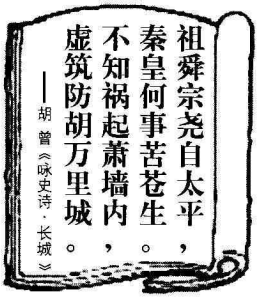
看来，辛文房与王志远的评语比较恰当、贴切。胡曾的《咏史诗》均为七言绝句，内容涉及很广泛，从帝王将相到兵民妇女，从亘古传说到隋末史实，所见所闻，信手拈来，或讽或戒，或骂或笑，或赞或叹，写得情感激烈，多有寄托。不仅取材与立意的角度比较新颖，而且体现了诗人忧国忧民的精神境界和健康的审美情趣。

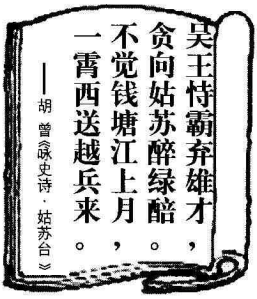
从诗歌的艺术发展上论，与他以前的诗人以及同时代诗人的咏史作品比较，虽无脍炙人口的名篇，也还是有他个人的独特风格的。第一，以一人或一事为题，语言通俗，朗朗上口，议论耿直，色彩不艳，为咏史诗的平易浅显广开先河。所以，成为自宋至明数百年间流传甚广的启蒙读物，可谓家喻户晓，孺幼皆知。明人杨慎说：“近代儿童村学，教以胡曾《咏史诗》入门。”（杨慎《诗品》）第二，以史喻人，少有框框，咏叹前人功过成败，一般比较客观，讲求实际。如对李斯、子婴、刘邦、项羽、李陵等人的评价，都不是一笔定功罪，而是以实事求是的态度咏史，读后令人感到可信，对后人既有教育意义，也有警戒作用。在元明《东周列国志》等小说中，常援引《咏史诗》以证史实。史传蜀后主荒淫无道，无法劝阻，于是有臣咏诵胡曾《咏史诗·姑苏台》：

吴王恃霸弃雄才，贪向姑苏醉绿醅。

不觉钱塘江上月，一霄西送越兵来。

蜀后主闻之幡然醒悟。足见《咏史诗》的功力所在。第三，情





感充沛，褒贬鲜明。诗中议论并不剑拔弩张，而感情气氛比较浓烈，似能从中窥见诗人的良苦用心。他所写的《咏史诗·长城》：

祖舜宗尧自太平，秦皇何事苦苍生。

不知祸起萧墙内，虚筑防胡万里城。

这首诗意在嘲弄秦始皇，不惜消耗人力物力，修筑万里长城，抵御塞外胡人，以图江山永固。谁知事与愿违，秦王朝偏偏亡于二世胡亥身上，这真给“始皇帝”以莫大讽刺。1000多年后，鲁迅对长城的评价，恰好与胡曾不谋而合。鲁迅是一切塔式、墙式地上建筑的仇恨者，他于1925年间切齿地说：“何时才不给长城添新砖瓦呢？这伟大而可诅咒的长城！”但在对长城一片“伟大”的赞誉声中，诅咒者的声音总是显得那么单薄、寂寥。第四，具有较强的时代性和地方性。他有一首流传古今的《戏妻族诗》云：“呼十却为石，言针唤作真，忽然云雨至，总说是天因。”有人破解是因胡妻为四川人，四川方言中“十”与“石”、“针”与“真”、“阴”与“因”同音。其实不然，胡曾所在的竹山湾即今秋田村，属邵州（宝庆）城西，西路话是典型的无卷舌音，因而“十”“石”不分，“七”“尺”同音。《戏妻族诗》不管胡曾是戏妻还是讽己，这首诗为中国语言音韵学的研究留下了生动具体的资料，至今语言音韵学者仍乐为引用。

需要全本请访问 www.ertongbook.com