

红土地文丛

往日 诗 文

刘体操 著

云南民族出版社

ISBN 7-5367-3349-6



9 787536 733497 >

ISBN 7-5367-3349-6/I·697

定价: 55.50 元(共 3 册)

红土地文丛

往日 诗文

刘体操 著

云南民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

往日诗文/刘体操著. —昆明: 云南民族出版社,
2005.12

(红土地文丛)

ISBN 7-5367-3349-6

I. 往... II. 刘... III. ①诗词—作品集—中国—
当代②散文—作品集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 135759 号

责任编辑	张一龙 王 梓
特邀校对	余 祁
装帧设计	岳 南
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路 170 号 邮编:650032) http://www.ynbook.com ynbook@vip.163.com
印 制	云南民族印刷厂
开 本	889mm×1194mm 1/32
总 印 张	19.25
总 字 数	480 千
版 次	2005 年 12 月第 1 版
印 次	2005 年 12 月第 1 次
印 数	0001~1000(套)
总 定 价	55.50 元(共 3 册)
书 号	ISBN 7-5367-3349-6/I·697



作者刘体操近影

刘体操与老伴张
丽莲在农家乐采樱桃



刘体操在易门
县碧多村调查跳
哑巴



刘备 (右 1)、孔明 (右 2) 与关羽 (右 3)、张飞 (右 4)、赵云 (左 3)、马超 (左 2)、黄忠 (左 1) 五虎上将



关索戏队伍出巡



云南省易门县碧多村

哑巴公面具



牛栏、牛神(道具)

葫芦笙、竹笛(道具)





月琴(道具)

祭神仪式



小方桌上的物品



哑巴公和哑巴母在院门外等候

主持人拿着
肉比较



春官队出堂屋

跳《葫芦笙》



《云南省易门县彝族跳哑巴》插图

瑞典的大小观众都入迷了



剧场座无虚
席，掌声不断



联欢会上学跳瑞
典民间舞



傣族捕鱼舞



在瑞典与美国爱达荷州瑞克斯堡艺术团同台演出后,中、美艺术家互祝演出成功



高洁、钱志生学唱瑞典民歌,特受瑞典观众青睐

在瑞典马尔默市斯托特盖特广场演出





禄充渔民在鱼洞车水捕鱼



鱼笼中的抗浪鱼



序 言

黎 方

一海三湖鱼米香，
 哀牢山上尽绿装，
 玉溪沃土奇葩秀，
 聪明才智献边疆。

这四句诗是从刘体操同志诗词中摘出来的。记得自己上初中时，国文课老师不但喜欢教唐诗，还经常出题让学生搞拼凑，如要求从四首唐诗中各摘一句拼出一首七言绝句，点一个《春日》之类的题等等。现在读刘体操诗词，也“权发少年狂”，翻出读书时代之伎俩，从中摘了四句。此举为虽近于戏，但他的这些凝练的诗句，却实实在在地反映了他对玉溪山山水水的热爱，对玉溪勤劳智慧人民的热爱，对玉溪民族民间艺术的热爱，和要把自己聪明才智献给第二故乡的抱负。

刘体操同志长期从事文化行政领导工作。作为一位领导干部，当然做好组织管理工作是第一位的。但作为一位具有艺术修养和诗人气质的领导干部，在做好组织管理工作的同时，又能把自己的才情释放出来，让结合本职工作所进行的研究供人参考借鉴，让心灵火花迸发而产生的诗句引起人共鸣，又有何不可？刘体操正是这样做的。

可以说，“美食家”和“厨师”这两种气质在刘体操身上兼而有之。作为一个好“美食家”，他在任上支持和激励过那些“厨师”们即本地区广大的文化艺术工作者们，做出了一盘盘精美的“菜肴”：那一台台激动人心，给人以美的享受的戏剧歌舞晚会；





那一本本凝聚着玉溪地区古往今来民族民间艺术结晶并可以传世流传的集成志书；那一件件向省内外国内外开展交流、传播友谊的艺术巡回演出活动……作为“厨师”，他也做出了很多好“菜”，除收入本书的学术论文外，还有《玉溪地区文化艺术志》等三部志书。

刘体操在艺术研究工作上的成就，最突出地反映在关系戏上。可以说，他对关系戏所做的工作是全方位的：作为行政领导，他申请国家财政对濒临消亡的关系戏给予了大力扶持；他组织编纂了国家重点科研项目《中国戏曲志云南卷》子项目《关系戏志》，于1992年由文化艺术出版社出版发行；他参与倡导和组织领导的国际傩戏傩文化研讨会，于1994年在云南省澄江县隆重举行……作为研究工作者，他与人合写的《关系戏》一文，是“十年动乱”后最早把关系戏介绍出去的文章；他担任副主编，参与了《关系戏志》的编纂；他先后在刊物上发表了《浅析关系戏与傩文化》、《关系戏——军傩家族的重要成员》、《珍贵的关系戏脚本》等文章。他退休后还发挥余热，主编了一本《关系戏》（剧本），1997年被收入《云南戏曲传统剧目汇编》，由云南省民族艺术研究所及中国戏曲志云南卷编辑部刊印发行……总之，刘体操对关系戏所做的工作是很有分量的，是具有开拓性的。今天，关系戏已引起国内外的广泛关注，研究关系戏的专家学者也越来越多，广播电视等传媒单位也纷纷登报通过不同形式进行报道；最近，名导演张艺谋到云南拍电影《千里走单骑》，也要将关系戏插入，以增加其文化底蕴，一时间报上对此事炒得纷纷扬扬，很多云南人引以为傲……关系戏之有今天，是否会有人想起它的发掘者、扶持者及最早的研究者刘体操同志呢？

刘体操同志对关系戏的研究，其视角、立论、依据等，自有其独特之处。可概括为——

一、从地域文化生态环境中追溯关系戏的历史。他充分运用自己曾多年在关系戏所在地澄江县工作过这一优势，在文章中对演出



关索戏的小屯村周边的环境几乎都“炒”了过来。如果说小屯村周围的五个山峰与关索戏中有关、张、赵、马、黄“五虎上将”是一种巧合的话，那么，1953年前属澄江县管辖的宜良草甸，在清康熙年间就有傀儡戏活动，就不是巧合了。草甸的一块《清康熙草甸土官村土主庙戏台碑记》载：“各村之盛会不一，见寄之歌唱，妆以傀儡……”可认为：（一）这“傀儡”，决不是木偶戏，因为它是“妆以傀儡”。谁来妆？当然是人妆，是人戴着脸壳“歌唱”，与后来的关索戏不正相似吗？（二）今天的宜良草甸，虽然再无傀儡戏活动，但刘体操提供的一条地理位置线索，却可以引起我们作新的思考：“草甸与小屯两地，仅一山之隔，相距八公里。”我大胆猜想，“草甸碑”上记载的“妆以傀儡”，并不就是草甸村本身有戏班子“妆”，而是小屯村的关索戏班子去“妆”的。因为那时两地同属于阳宗县管辖，关索戏轮流去参加“各村盛会”包括土官村的盛会，是情理之中的事，只是由于后来行政区划调整，关索戏不再去草甸，转而按新的行政区划所辖的村子去巡回演出，也是情理之中的事。

二、把关索戏放在中国整个傩文化背景中来进行观察溯源。搞学术研究，闭关自守是一大忌。有的人总想把自己的剧种说成是土生土长的，也未受过其他剧种的什么影响，或者只想当老子，不想当儿子，更不想当孙子，总之，以上为荣，以古为荣。如果持的是实事求是的态度，你真是土生土长的、最古老的，也无妨，但要有依据，不能凭空而谈。但刘体操则不同，他打开视角，广为采集诸家之说，从而认定关索戏是“军傩家族的重要成员”，其依据很具有说服力：（一）“澄江关索戏只表演三国戏，而且只表演魏、蜀、吴三方之一的蜀国一方的转战南北、兴盛荣耀时期的战斗故事”。专演打仗戏，是军傩区别于乡人傩、宫廷傩等之最大特点，如贵州安顺的地戏，专演二国戏、隋唐戏、杨家将戏、岳家将戏等一样，关索戏也大都演战斗故事戏。著名戏剧理论家曲六乙先生说：“军傩，戍边军屯，操练武艺，用演义说唱本鼓动爱国主义和尚武精神





等，便构成了地戏、关索戏的独特生态环境。”这就说到了雉戏的主要特征。（二）刘体操说：“关索戏的全部二十个面具中，除刘备与军师孔明外，其余的号称十八员大将，带领数十万大军。……十八员大将中包括赫赫有名的关、张、赵、马、黄五虎上将和关索。在这里，关索既是这个军雉戏班子的名称，又是一名实实在在的战将。既是神，也是人。”面具，是雉戏人物造型的主要特征。关索戏十八员大将的面具大都非常威武，可以威慑一切妖魔鬼怪。军雉产生初期的代表性节目《兰陵王》可以佐证。据载，南北朝北齐时代的兰陵王高长恭，勇武而貌美，自以为不能使敌人畏惧，常戴面具出战。初期的军雉搞祭祀活动，即戴上各种狰狞的面具，既驱鬼蜮，也壮军威。关索戏的十八员大将的面具，正印证了军雉戏的主要特征。

三、从比较中论述关索戏剧目的特色。刘体操做了一件很有意义的抢救工作，那就是在历史上关索戏剧本全部被毁的情况下，他深入小屯“礼贤下士”，向八十多岁的老艺人龚向庚深入细致地做工作，激励老艺人历时四年（1984年~1987年），日以继夜地苦苦回忆，悉心抄录，抢救到了45个剧本，组织并亲自动手参加整理校订，交省里刊印，使之得以永远保留传世，其意义何等深远！它不仅丰富了中国雉文化宝库，也丰富了中国整个戏曲文化宝库。龚向庚老艺人和他的儿子功不可没，刘体操同样功不可没。这些剧目有什么价值值得这样下工夫抢救？刘体操有句话说得好：“我觉得剧目所提供的内容是丰富的，涉及探讨研究的课题是多方面的，其价值是客观存在的。”所谓价值的体现，重要的一点，就是在于它是否有特色，没有特色的东西，也就无所谓价值。这方面刘体操带了好头，将剧本情节通过与《三国演义》进行比较研究。通过比较，他发现关索戏45个剧目中，在《三国演义》上找得到线索的有32个，找不到线索的有13个，说明这13个另有出处；他发现关索戏有一批人物如张千、张邦、巩固、肖龙、秦蛟等在《三国演义》中没有，并提出了一个颇有见地的看法：“这些人物

大都是刘备到成都建立蜀汉政权后，或同一时期在西川或西南的征战中，擒获或归顺的山大王，或镇守一方一城的守将。……”他还发现，就是《三国演义》上有线索的剧目，也有重要出入，如《阆泽下诈降书》中的诈降书、《芦花荡三气周瑜》中诸葛亮给周瑜的信。同样是《桃园结义》，其情节与人物刻画也大不相同。《三国演义》及京剧，大体是由“朝廷出告示招募军兵”而带出推车的关羽、卖草鞋的刘备及街头闲逛的张飞相遇，接着是同去酒楼喝酒，同去张飞家桃园结义……而关索戏则是卖肉的张飞，通告能将他家的千斤磙提上案桌者赏肉十斤。卖豆腐的关羽正好路过，当他将磙提上案桌拿起肉就走时，张飞竟赖账，两人便厮打起来……接下来是卖草席的刘备相遇劝架，张飞相邀二人去他的庄上喝酒……哪知临到要在桃树下结拜时，张飞却别生枝节，竟赌爬树争老大……相比，我以为关索戏本子更生活化，动作性更强，也更有戏。因此，不能以“简单”二字来对关索戏所有剧目“一言以蔽之”。相反，它有的戏不但不简单，而且比一些成熟剧种同一剧目更有其长处。如《收周仓》的京剧，篇幅不小，可并不集中写关羽与周仓，三大段戏中前两段都与周仓无关：第一段写夏侯伯巡视黄河，孙乾送信，李典、乐进、张辽送公文，实际是写了曹操的大度；第二段写了老庄主郭常接待关羽的盛情，和关羽对郭子偷马行为的宽容，同样与收周仓无关；到第三段周仓出场了，可他早已“有志投于赤面长髯关云长麾下奈无机会”，因此，当二人见面，便无什么悬念可言，一认准来者就是关羽后，即跪拜于地……总之，大都是一些过场戏，人物个性简单，无什么矛盾冲突。而关索戏的《收周仓》，则不是简单化地告诉关羽收周仓的结果，而是通过矛盾冲突的开展，展示了关羽如何收周仓。戏开始时，周仓不是一来就表示要投靠关羽，相反要关羽“早来归顺”于他，于是便展开一番厮杀，这是第一个回合。第二个回合，关羽心生一计，提出三捶打死一只蚂蚁，谁胜谁为兄。结果，周仓用力捶打都未把蚂蚁打死，而关羽将蚂蚁放于刀上轻轻一按即死，周仓服了，但只愿