

网络小说论

苏晓芳 著

图书在版编目(CIP)数据

网络小说论 / 王 ． — ；
2007. 12
(/)

ISBN 978 - 7 - 5034 - 2150 - 1

I . … II . … III . — — —
IV . I207. 42

CIP (2007) 203540

网络小说论

出版发行：

社 址： 23 100811

印 刷：

经 销：

开 本： 890 × 1240 1/32

印 张： 7.75

字 数： 182

版 次： 2007 12 1

印 次： 2007 12 1

定 价： 130.00 (6)

序

□ 欧阳友权

这套《网络文学新视野丛书》是我们网络文学研究基地规划项目研究成果，也是我主持的教育部“985 行动计划”建设项目子课题成果之一。它的面世，是我们学院网络文学与数字文化研究团队新成果的一次集体亮相，同时也是“路上的学人”面对“前沿的问题”所作的又一次学术历险。

我们知道，在不到 20 年的时间里，中国文学遭遇了两次大的变故，一是始于 20 世纪 80 年代末的“边缘化”退缩态势，二是在世纪之交出现的网络媒体的冲击。第一次变动让文学失去了轰动效应，而第二次则使文学开始步入存在方式与表意体制的技术转型。究其原因，如果说前者是源于经济体制转轨的社会掣肘，那么后者则是信息科技的革故鼎新对文学渗透与文学博弈的必然结果。时至今日，第一次变动形成的文学震荡庶几归于平静，而互联网带来的文学转型才刚刚拉开序幕。问题的重要性在于，网络等数字媒介对当今中国文学的影响已远远超出媒介和技术层面，而关涉到文学的生存与走向，因而特别引人瞩目。

随着互联网的迅速普及和手机等数字通讯工具的广泛使用，

网络文学、手机小说、博客书写、电脑程序创作、网络恶搞、多媒体和超文本实验，乃至播客自拍等，构成了一道新奇别致的文化景观。这些依附于数字化技术的新媒介作品，对文学的嬗变形成了强大的推力，也对文学传统的历史赓续造成了新的变奏。时至今日，我们可以毫不夸张地说，正如古代的四大发明改变了人类的文明史一样，网络媒介的出现已经为文学艺术乃至整个社会文化带来了重大的历史性转型，这种转型正以不可抗拒的技术力量让我们的文学处在挑战与选择之中。我们看到，今日的网络文学不仅正以凌厉的锐气堪与传统的书写印刷文学分庭抗礼，并且还以不可逆转又难以抗拒的成长之势延伸出文学发展史的新节点，其所带来的文学转型刚刚拉开帷幕就凸显出多样的姿彩和叛逆的锋芒。这时候，我们所该做的和所能做的就是走进它，了解它，研究它，在接近中把握它的脉动，在探索中迎接它的挑战，在体认中揭示它的规律，在思考中解析它的奥秘。

海森堡当年在谈“测不准原理”时曾经说过：“当我们谈论存在于我们时代的精确科学中的世界图景时，科学不再是一个作为客观的观察者来面对自然，而是把自己视为一个在人与自然的相互作用中的演员，因为方法和对象不再是相互分离的。”人文学科的研究也是一样，面对剧变的时代和旋转而来的学术前沿问题，今天的学人也许不能改变学科对象急剧变迁的现实，但却可以在方法与对象的契合中，让自己扮演好一个“求索行者”的角色。这里有几点是需要考虑的。

首先要有建设性的学术立场和基础学理的致思维度。前者让我们在面对学术前沿一个个新的领域和新的问题时，超越先入为主的偏见和意气用事的简单化评判，用求真求实的态度做学术推进性研究的动力，为文艺学研究清理道路，拓展空间，凝聚学力，添加资源；后者则要求我们从研究对象的“原典”与“原

点”进发，在赓续一个论题的基础学理时做本体延伸性研究，是“接着说”而不是“照着说”，是“聚焦学理”而不是“标新口号”。以这样的学术立场去选择论题和思考问题，才是尊奉“学术有为”的治学本意。

其次要有体察时艰的人文襟抱。人文科学始于人文关怀和人伦道义，其主体动机和研究过程都不是冷冰冰的逻辑推演与理论思辨，更不是纯粹的匠人相、操作功、技术活。无论是理论发现、问题思考，还是学术质疑、观点争辩，都需要满怀对社稷民生的忧患之心、恻隐之意、关爱之情，胸怀“民胞物与”，体察现实问题，这样的治学才能心忧而志远、气和而仁民，让“平理若衡”的学术之思有补于“世道人生”。这样看来，路上的学人不仅要进入“前沿”，还要贴近现实，感应历史的脉动，切入实践中的问题，对事物作价值判断和意义分析，基于此，学术才会有人文底色和社会承担感。如在高技术时代的媒介变革中，“科技与人文”的关系日渐密切，网络文学、新媒体艺术、数字文化已成为当代文艺学研究一个无以回避的前沿话题。但在面对这一问题时，有人把“艺术的技术性”问题当成“技术的艺术化”研究，把“人文中的科技”变成“科技化的人文”，艺术精神生产仅仅成了技术力量的一种佐证。这类研究放弃意义赋予和价值判断，把人文学术做成了纯粹的技术分析，在概念和符号中兜圈子，其成果除了令人头痛的科技新名词外，对学术推进启发不多，对文论学理阐发很少。高科技特别是计算机网络的迅猛发展，使得文艺存在方式和功能模式，文艺的创作、传播、欣赏方式，文艺的媒介和操作工具，以及文艺的价值取向和社会影响力等，都发生了或正在发生着诸多变异，这些变化说到底还是个人文审美的问题，而不是技术问题，不是靠媒介本身就能说清楚的，人文性才是其持论的前提和理论的主臬。失去这个前提，任

何前沿研究都不可能真正进入学术前沿。

还有，治学之道不仅要有创新的锐气，还需要有兼容的学术精神。面对网络文学这样的学术新话题，往往会存在研究对象的非预成性和学理形态的非预设性。对象的未完成状态会给阐释的有效性带来风险，面对新的学术空间，研究者一般都没有太多的理论范式可供效仿，更缺少厚重的传统积淀去参照和认同。求索者的筚路蓝缕，可能因其难以定格学术表情而出现失当、失准和失误之处，也可能因倾心关注新领域、新命题、新观点的可生长性，而有违学术惯例，甚或突破学科边界和理论陈规，反叛权威话语或先师明训。这时候，我们需要的不仅仅是治学规范、理论争鸣和自由的学术甄淘，更需要兼容的学术精神和宽容、宽松的学术环境。兼容并包，海纳百川，鼓励创新，宽容失败，不慕新潮，能容新声，恐怕是我们在面对前沿学术研究时应该有的“精神大气”和治学风度。理论是“只在黄昏时才飞翔的密涅瓦的猫头鹰”，可我们的前沿学人却不得不在晨曦初露时便让自己的思维成果登台亮相，这些成果可能还很稚嫩、粗糙，甚至疏漏百出，但新锐之思的粗疏远比陈陈相因的老道更具生气，也更有价值，因为它们是在以认知的有限开启学术空间的无限。我们有理由假以时日，让“路上”的学人在他们的前沿领域丰满和修正自己，在不断创新又不断纠偏中完成自己的意义阐释和学术命名。

这套丛书的选题和写作本意就源于这样的学术立场，至于实际效果怎样，只能由睿智的读者来评说了。丛书共有六本，它们分别是杨雨的《网络诗歌论》、苏晓芳的《网络小说论》、蓝爱国的《网络恶搞文化》、欧阳文风、王晓生的《博客文学论》、李星辉的《网络文学语言论》，以及柏定国的《网络传播与文学》。这些作者都是我们中南大学文学学院的教师，也是我们网络

文学研究基地的团队成员。他们均为近年来崭露头角的年轻的教授、博士，思想敏锐，观念新颖，加之这六本书的选题都是网络文学领域的新命题，需要有新思维、新方法去作新解答、新拓进，因而冠之以“新视野”丛书是我们的动机，也是学术推进的期待。这是我们继前此出版的《网络文学教授论丛》（一套五本，中国文联出版社 2004）、《文艺学前沿丛书》（一套五本，中国社会科学出版社 2005）之后的第三套丛书；并且，它们与我们团队近年陆续出版的《网络文学论纲》（欧阳友权等著，人民文学出版社 2003）、《网络传播与社会文化》（欧阳友权主编，高等教育出版社 2005）、《数字化语境中的文艺学》（欧阳友权著，中国社会科学出版社 2005，该著刚刚获得中国第四届鲁迅文学奖·文学理论评论奖）、《网络文学的学理形态》（欧阳友权著，中央文献出版社 2007）、《网络文学概论》（欧阳友权主编，北京大学出版社 2007）等一起构成了一个网络文学研究的成果系列。应该说，这些研究心得真实地记录了我们这一群“在路上”的学人在同一领域的行进脚步。

诚然，一个新领域的筚路蓝缕，脚印难免有偏有正，足迹或许浅有深，重要的是我们一直在这一学术前沿“走着”，没有停歇自己的脚步！我们期待关注这套丛书的其他“路人”不吝纠偏，也期待更多的学界同仁加盟到这一新领域的研究行列。

谨此为序。

2007

目 录

CONTENTS

序	欧阳友权 / 1
绪 论 大众文化视野下的网络叙事	/ 1
1. 网络小说辨正	/ 1
2. 大众文化视野中网络传播平台的构建	/ 9
3. 三个文学空间的构建与互动	/ 14
4. 网络小说对传统文学的冲击	/ 18
5. 网络小说创作的现状	/ 27
第一章 多极延伸的欲望	/ 38
一、都市丛林中的欲望舞蹈	/ 38
1. 欲望都市：网络书写中的都市影像志	/ 39

2. 都市幻象:慕容雪村的“双城记”	42
3. 小资叙事:安妮宝贝的都市想象	49
二、为青春作传:校园网络爱情小说	59
1. 校园网络爱情小说的发展和现状	60
2. 成长如蛻:纯情与叛逆交织的个人化书写	63
3. 校园网络爱情小说后现代特性	69
三、另类情爱的大众化演绎	74
1. 婚外情:价值多元的情感阐释	74
2. 当爱情超越性别	80
3. 新青楼文学:网络中的底层书写	84
四、迷失在网络与现实之间的爱情	89
1. 网恋小说的模式	89
2. 聊天室语言风格	95
3. 《第一次亲密接触》:古典爱情的网络重现	100
第二章 让想象飞翔	105
一、再造一个江湖:网络武侠小说	105
1. 网络江湖的滥觞	105
2. 融合多元文化价值观念的江湖图景	108
3. 网络武侠小说的侠义世界	114
4. 网络武侠小说的兼容性	117
二、构建想象的空间:网络玄幻小说	120
1. 玄幻小说溯源	121
2. 年少者的白日梦	124
3. 异域的想象:玄幻小说的构成要素	128
4. 玄幻热形成的原因	132
三、虚拟的战争:网络军事小说	136

1. 网络军事小说概况	136
2. 技术制胜论:网络军事小说的基本立场	140
3. 铁血强国梦:网络军事小说的基本模式	144
4. 呼唤英雄:网络军事小说的人物形象塑造	146
第三章 后经典时代的网络狂欢	151
一、在重述中挑战经典	151
1. 去经典化:网络写作的解构策略	151
2. 戏仿与拼贴:后经典时代的网络狂欢	154
3. 脱冕与加冕的游戏	158
4. “大话文化”与《悟空传》	163
二、平民化狂欢之后的冷箭	168
1. 文类的颠覆	169
2. 类像化的武侠世界	175
3. 《武林外传》:掀武侠的小辫儿	177
第四章 网络小说的文体探索	182
一、弱势者的英雄梦:网络游戏小说	182
1. 游戏与艺术	183
2. 网络游戏小说	186
3. 《奇迹·幕天席地》	191
二、市场催生的文学形式:短信小说	194
1. 短信小说的身份确认	195
2. 审美快餐:短信小说的文学特征	200
3. 通俗娱乐:短信小说的大众文化表征	204
4. 市场:短信小说的生产动力	206
三、边文边玩的集体游戏:网络接龙小说	209

1. 网络接龙小说溯源	209
2. 网络接龙小说的产生与发展	213
3. 网络接龙小说的特点	219
结 语	225
后 记	229

绪 论

大众文化视野下的网络叙事

1998 年，在《 》
，
：“
”
。
？
？
，
、
，
，
，
。

1. 网络小说辨正

，
。
，
：“ ”
，
、
；
；
“ ”
， e

，

，

①

，

，

，

（ ）

：A—B—C—D—E。

（

） A—E

，

，

E， B

，

， 、 、 、 ，

，

， ，

，

， 、 ， 、 、

，

“ ”

① ：《 、 ， ？ —— 、 》，《 》，2000 5 。

