

# 网络诗歌论

杨 雨 著

图书在版编目(CIP)数据

                  /          . — :          ,  
2007. 12  
(                  /          )

ISBN 978 - 7 - 5034 - 2150 - 1

I. … II. … III. — — —  
IV. I207. 22

CIP (2007) 203541

网络诗歌论

---

出版发行:

社 址:                  23 100811

印 刷:

经 销:

开 本: 890 × 1240 1/32

印 张: 9.75

字 数: 242

版 次: 2007 12 1

印 次: 2007 12 1

定 价: 130.00 ( 6 )

---











# 目 录

## CONTENTS

序 .....	欧阳友权 / 1
绪 论 网络诗歌:礼失而求诸野? .....	/ 1
第一章 网络诗歌构成本体论 .....	/ 10
一、“诗体”论 .....	/ 15
1. 纯文本诗体(广义的网络诗歌) .....	/ 15
2. 超文本与多媒体诗体(狭义的网络诗歌) .....	/ 25
二、“诗意”论 .....	/ 41
1. 诗意的抒情 .....	/ 49
2. 诗意的反“抒情” .....	/ 60

第二章 网络诗歌创作主体论 .....	73
一、心灵的守望者 .....	83
1. “民间”行吟 .....	83
2. “精英”写作 .....	89
二、欲望的狂欢者 .....	99
1. “一举成名天下知”——网络诗人的角色期待 .....	103
2. 酒、色、怒骂、“狂禅”及“行为艺术” ——网络诗人的存在状态 .....	107
第三章 网络诗歌功能论 .....	123
一、口语狂潮——强化话语平权 .....	131
1. 通俗摹世 .....	139
2. 诙谐玩世 .....	146
3. 愤怒讽世 .....	153
二、私语呢喃——释放情绪隐秘 .....	159
1. “把黑夜打开”——聆听心灵的寂静 .....	162
2. “把月亮打开”——感悟季节的忧伤 .....	168
3. “把身体打开”——抚平生命的渴望 .....	173
第四章 网络诗歌鉴赏论 .....	177
一、“言”“意”之辨 .....	191
1. “寻象以观意”——鉴赏主体的语言沉浸 .....	193
2. “得意而忘言”——鉴赏主体的心灵飞升 .....	205
二、“有”“无”之辨 .....	216
1. 入有“我”之境,出无“我”之境	

——读者与作者的在场互动 .....	218
2. 有“声”之言与无“声”之意——超文本(多媒体)诗歌鉴赏(以米罗·卡索作品为个案) .....	229
第五章 网络诗歌“第二性” .....	241
一、“我看故我在”——作为“主我”的女性诗歌 .....	252
1. “谁曾经是我?”——“我”觉醒的自我意识 .....	255
2. “找一个男人来折磨” ——“他”权威的怀疑意识与反叛意识 .....	275
3. “唤醒上苍的低语,我们走向月圆” ——重构“我们”的和谐意识 .....	281
二、“我在故被看”——作为“客我”的诗歌中的女性 .....	286
1. 柔情的慰抚——现实的温顺伴侣 .....	292
2. 崇拜的图腾——超现实的理想“女神” .....	294
3. 欲望的空瓷——灵魂缺席的身体符号 .....	297
后 记 .....	300

## 绪 论

### 网络诗歌：礼失而求诸野？

， ○  
， ；  
○ ，  
； ，  
；  
， ；  
，  
.....  
， ， ， ○  
， ， ， ， ，  
， ○  
： ，  
， ， ， ， ，  
， ， ， ， ，  
， ..... ， ，  
、 ， 、 ，











