网络诗词年选

2001 - 2005 卷 (1)

主编：檀作文

顾问：赵敏俐　钟振振　施议对　钱志熙
胡迎建　刘梦芙　熊东遨

编委：三江有月　军　持　伯昏子　李子梨子栗子
具沤生　披　云　南华帝子　殊　同
莼　客　碰壁斋主　嘘　堂

主办：首都师范大学中国诗歌研究中心
中国诗歌网：www.zgsgw.org

首都师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

网络诗词年选. 2001—2005卷/檀作文主编. —北京:首都师范大学出版社, 2006.7
ISBN 7-81064-928-0

Ⅰ.网… Ⅱ.檀… Ⅲ.诗词-作品集-中国-当代 Ⅳ.I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第079898号

WANGLUO SHICI NIANXUAN
网络诗词年选. 2001—2005卷
檀作文 主编

责任编辑 王红梅 责任设计 宋焕起
责任校对 王亚利 责任印制 胡晓旭
首都师范大学出版社出版发行
地 址 北京西三环北路105号
邮 编 100037
电 话 68418523(总编室) 68982468(发行部)
网 址 www.cnup.cnu.cn
E-mail master@cnuph.com.cn
北京嘉实印刷有限公司印刷
全国新华书店发行
版 次 2006年10月第1版
印 次 2006年10月第1次印刷
开 本 890mm×1 240mm 1/32
印 张 11.875
字 数 157千
定 价 元

版权所有 违者必究
如有质量问题 请与出版社联系退换

序　言

首都师范大学中国诗歌研究中心主任　赵敏俐

现代化的高科技对人类生活的影响之大，怎么想象都不会过分。网络时代的到来，为人类的交往打开了一个前所未有的新的窗口。不论何时何地，只要有网络联通，你就不再孤独，你都会享受到全世界的人给你带来的问候和温暖，这样的生活是多么美妙又是多么的富有诗意啊！

网络本身就是一首诗，它把全世界的诗人都聚拢在一起，它让我们这个充满了诗意的民族，重新焕发了诗的青春，从此开创了网络诗歌的新世纪。它来得是这样的突然，发展的又是这样的迅猛，以至于我们还没有来得及做任何的思想准备，就已经被裹携在这一大潮当中了。在惊讶和错愕之后，关注网络诗歌的发展，对网络诗歌这一新的文化现象进行深入的思考，自然也就成为我们的责任。

网络诗歌之所以如此快速地发展，是因为它依托于互联网这一传媒的革命。回顾人类社会发展的历史，每一次传媒的革命都曾经带来了人类文明的极大进步。人类在没有发明文字之前，所依靠的只是口头的传播。人与人之间的口耳相传，在没有其他传媒形式可以借助的情况下，受到了时空两方面极大的限制，人类社会那些最古老的诗歌，只保留在我们祖先的残存的记忆里。当人类发明了文字之后，才有可能把那些古老的诗歌用文字的形式记录下来。所以，文字的发明就是人类历史上第一次最伟大的传媒革命，是它从此改变了人类的生活方式。正因为如此，我们的祖先才把文字的发明看成是惊天动地的伟业，把它归功于圣人仓颉的创造，并说自从他发明了文字之后，人类从此不再受天地鬼神的主宰，而有了征服他们的武器，以至于使得“天雨粟”而“鬼夜哭”。以后，随着纸的发明、印刷术的产生、录音录像技术的实现，同样也是一次次地把诗歌的传播推向了新的时代。而互联网的出现，不仅再一次为诗歌的传播提供了更好的媒介，而且对于诗歌的创作产生了巨大的影响。互联网以其传播的快捷性、参与的广泛性而吸引着广大的诗

人。它提供给诗人的，不仅是一个诗的传播的场所，更是一个充分展示自己才华的舞台。它把诗的创作、诗的传播、诗的批评、诗的欣赏等在更加便捷宽广的渠道里统一起来，从此在我们的面前出现的是一个新的诗的天地。

网络诗歌创作的第一个特点是它的平等性。所谓平等，是指在网络诗歌发表和传播的过程中，诗人发表他的诗作不会因为他们社会地位的高低而有不同的待遇，也不会受制于刊物、出版社和编辑的权威，在网络面前，真正实现了人人平等。从做诗的权利来讲，本来就是人人平等的。但是，在以印刷品为主要传播手段的时代，一个人要想把他的诗作让更多的人知道，就必须要通过出版发行的手段才能做到。而要使自己的诗作能够在出版社出版或者在刊物上发表，就必须要经过编辑或者其他“权威”人物的认可。当然，我们并不否认他们对诗歌进行审美价值判断的能力，但是这却不能保证所有优秀的诗歌都获得出版发表的机会，审美价值判断会因为人的不同而有巨大的差异，一首不符合编辑口味的诗歌是很难在他的刊物上发表的，这本是正常现象。更何况，面对着数以千计、数以万计以至

更多的诗人，社会上发表诗的刊物和出版社实在是远远不能满足所有诗人的需要，这种严重的供求失衡关系必然造成了编辑与诗人的不平等，大诗人与小诗人的不平等、年青诗人与老诗人的不平等。想一想，这些在纸质印刷为主要传媒手段的时代被人们视为司空见惯的事情，在其中是包含着多么严重的不平等啊！而在网络面前，这一切全都变了！在网络这个平台上，所有的诗人发表作品的权利一律平等，不管是大诗人、小诗人，也不管是年青诗人还是老诗人，他们和谐地处于一体。更重要的是，他们从此不再受制于刊物和出版社的编辑。他们的诗作共同在网络上流传，共同接受全社会的检验。这极大地刺激了诗人的创作积极性，也使得诗歌这门古老的艺术重现往昔的辉煌。看一下这几年网络诗歌的热闹程度吧！单单以“诗歌”命名的网站，就有“中国诗歌网”、“蒲公英现代诗歌”、“中国青年诗歌网”、“深圳诗歌网”、“丑石诗歌网”、“小羊诗歌灵修网”、“同志诗歌网”、“轻诗歌网”、“诗歌杂志”、“诗歌花园”、“诗歌”、“绿火诗歌”、“诗歌蓝本”、“中国诗歌信息网”、“西域诗歌”、“漆诗歌沙龙”、“回答诗歌网”、“浙江诗歌档案”、“伞诗

歌”、“西山诗歌”、“约拿的家——国语诗歌”、“随风而逝——当代诗歌”、“诗坛”、“当代诗歌”、“华人诗歌朗诵娱乐网”、“鹰诗歌网”、“畅想诗歌”等等。除了这些以诗歌为名的网站之外，几乎所有的大的文化网站都有相关的栏目或者论坛。如国学网上的诗词社区，就有“诗词原创之花”、“艺文新苑”、“网友诗词集”等栏目。其中在“诗词原创之花”一个栏目中，就有400多个网页，每个网页都有50首左右的原创诗词以及数不清的唱和。在“网友诗词集”里，则已经收录了伯昏子等十几位网络诗人的诗集。窥一斑以见全豹，由此我们可以推想网络诗坛的活跃情况。可以说，是网络带动了中国诗歌新的繁荣。这种繁荣的景象，是以往任何时候都不能想象的。

网络诗歌创作的第二个特点是它的互动性。诗人写诗，大都希望发表，而发表的目的就是要让人看，让人理解。但是，在网络没有出现之前，诗人要想与他的读者互动，最佳方式就是几位诗人在一起的互相唱和，东晋时代王羲之等42人的兰亭雅集(与会赋诗者26人，其中11人成四言五言各一首，15人各成一首，16人诗不成而被罚酒)，因此而成

为流传了1500多年的佳话。而这样的唱和，在古代本来也很少，在当代社会里更难得见到了。是网络创造了一个新的超越了时空的平台，可以把天南地北以至世界各地的诗人们在同一网络里聚集在一起，共同进行诗的唱和、诗的批评、诗的鉴赏。2006年1月20日，正当我写这段文字的时候，我打开“中国诗歌网”旧体诗词栏目寻找例证，映入眼帘的是一派热闹非常的景象。顺手拈来一例：网络诗人“灏子”发表于1月19日的一篇名为《生查子·有叶》的词，在1天的时间里，阅读次数是124，发表评论有16篇。这里有批评，有赞赏，用网络的语言讲，有人“献朵鲜花”，也有人“扔个鸡蛋”。随着时间的推移，上网的人数越来越多，内容也就越来越丰富。同样是在此时，我打开《国学网》中的诗词社区，在“诗词原创之花”的栏目里，看到一首名为《沁园春·龙》的词，作者为“释了禅”，发表日期为2005年11月10日，到2006年1月20日，已经有1791人阅读过这首词，回帖79个。这里的互动，不仅在作者与读者之间，也发生在读者与读者之间。除了对词本身的批评之外，还有唱和，有考证，有借题发挥，有互相间的

学习，等等。在此，我们且看《中国诗歌网》2005年8月26日诗人“绿袖子”《点将唇·和邓老》一首词发表后的互动情况。先看原词：

向晚归舟，恋暮色不思归路。幽禽犹语，吹浪荷花住。

月影逢迎，何许芳馨伫。清江浦，听香兰杜，更入凌波去。

发表之后，再看“周穆王”当日的回帖：“这个很牛啊！学白石很到家。短章之内，颇能变化。字面讲究，用字亦见白石家风。内容上似易安早年词。用白石体为易安词，大家风范。惟‘何许’二字可商。‘幽禽犹语’，幽犹同纽同摄，似亦相犯。影迎亦同。”这是典型的评点，指出其风格、特色，用字见“白石（姜夔）家风”，内容似“易安（李清照）早年词”，并认为其有“大家风范”。同时亦指出其用字上的不足，附上他修改之后的词：

向晚归舟，恋暮色不思归路。幽禽倦语，吹浪荷花住。

皎月逢迎，天许芳馨伫。清江浦，听香兰语，更入凌波去。

“绿袖子”见帖，表示接受批评意见，再将原词重新修改，重新发表，同时贴上“邓老”的原作与和作。“周穆王”再批评，再和作。接着“半坡村人”和作。“披云”加入讨论，把上面的原作、和作等进行整理。“王扯蛋同志”和作。“周穆王”再和、三和。“半坡村人”再和。“周穆王”再评点“半坡村人”的和作。“殊同”加入讨论。“半坡村人”回复“周穆王”。“周穆王”与“半坡村人”讨论。“周穆王”四和，“绿袖子”评点。“周穆王”五和，“绿袖子”再和两首，“周穆王”再评点。“周穆王”再发《水龙吟》词，“半坡村人”再评点“周穆王”《水龙吟》词。“周穆王”回复、接受意见，修改。“绿袖子”再发《点绛唇》一首，“周穆王”再评点。“琴韵”加入讨论。“周穆王”再发《法曲献仙音·关于凤凰》词一首，“绿袖子”再发《烛影摇红》词一首。整个讨论持续到 9 月 19 日，共有帖子 38 篇，前后发表原作、修改之作、和作等共 20 首，网上阅读人数几百次。这里俨然就如同一个开放的诗词创作的课堂，或者说是在开一个网上的创作研讨会。互相观摹，互相批评，互相学习。我不是诗人，对互动性对诗人内心产生的影响没有

体会。不过从一个旁观者或者说一个诗歌研究者的角度来看这一景观，也足以感到它与以往的诗歌创作活动的巨大不同。互动使诗歌创作者与读者建立了一种更加紧密的联系，他们之间可以进行直接的沟通，进行直接的批评和鉴赏。从作者的角度来讲，他能够在最快的时间内听到批评的声音，对这种批评给予反应，或者接受、或者拒绝，或者进一步讲明自己写作此篇诗作的原因，自己在诗中每一个词语的用意，自己要让读者从这首诗里得到什么，为什么这样写，等等。他也会接受读者的建议而修改自己的诗作，会让这首诗更加完善。诗人总是渴望寻找自己的知音，而网络为他寻找知音提供了最好的条件。正是在这种寻找知音的过程中，也实现了诗人的价值，实现了诗的价值。从读者的角度来讲，他在网络上读诗，与诗人进行直接的交流，把自己的读诗心得说给诗人，从诗人那里了解诗的写作，加深对诗的理解，甚至参与诗的写作。这同样是一种不同于以往任何时候的一种读诗活动，是诗的价值的一种新的体现，也是一次不同于以往的艺术审美活动。网络诗坛的这种互动性，同样为诗歌的发展提供了新的增长点，推动了诗的普

及，激发了诗人的创作热情，促进了中国诗歌的空前繁荣。

网络诗歌创作的第三个特点是它的个性化。诗从本质上讲抒写的是人的心灵，诗之所以能够感动人，是因为诗人的情怀与读者的情怀相通。没有共同的情怀，没有情感上的共鸣，诗和诗人就不会被读者接受。一首诗，如果感动了一个读者，那就被一个读者视为好诗；如果感动了一群读者，就被一群读者视为好诗；如果感动了一个民族的读者，就会被一个民族视为好诗；如果感动了全世界的读者，就会被全世界视为好诗。从这个角度来讲，一首诗的成功要体现人类心理的普遍性和艺术审美的共性。但是，读者对于诗人和诗的要求，又建立在个性化的基础上，他们要求每一个诗人所写的诗在艺术上都要有独到之处，在情感和思想表达上都要有常人所未及的东西，这就是让所有的欣赏者都拍案叫绝的艺术独创性，没有独创性就没有诗。普遍性和共性一定要建立在独创性和张扬个性的基础之上。特别是在当代社会，人类文明的进步，民主与科学精神的发展，更为张扬人的个性提供了良好的物质基础，而网络诗坛又为诗人张扬其个性提供了

最好的舞台。这一点，我们只要看一下网络诗人的名字就可以知道了。以我们所选的这两本网络诗集为例，就有一得愚生、十里绿烟、三江有月、白石郎、江湖渔翁、沙子石子、李子梨子栗子、伯昏子、青山客醉、响马、嘘堂、碰壁斋主（以上为网络诗词选）、湖北青蛙、哑孩子、阿斐、阿黄、阿翔、巴山石头、长征、陈傻子、春暖水、赖小皮、老刀、魔头贝贝、贴墙而走（以上为网络新诗选）等等。网络诗人很少用真名写作，却用了上面这些丰富多彩的名字，其实就是为了张显他们的个性。至于他们的写作，更是风格多样，个性化突出。下面，让我们先来看一下李子梨子栗子的一首《鹧鸪天》词吧：

> 生活原来亦简单，非关梦远与灯阑。驱驰地铁东西线，俯仰薪金上下班。　　无一病，有三餐，足堪亲友报平安。偏生滋味还斟酌，为择言辞久默然。

用古典诗词的旧形式来写当代青年人的生活与心态，在通俗欢快的语言中透着乐观与幽默，彰显了诗人的个性，也突破了古代诗词美的规范，有着

鲜明的时代精神。我们再看湖北青蛙的一首新诗《大街》：

总有那么多的人，走来走去
这天上的大街
孤独的日月，都在盲目中徘徊
挑选星星，写作诗歌

一面是人来人往，无比的热闹；一面是孤独的日月，在天上的大街徘徊。这是当代社会表面繁华而实质上人与人之间越来越陌生、越来越孤独的写照。在这样的情景下，“挑选星星，写作诗歌”，又是对当代城市青年寂寞而又充满希望的心灵的多么恰当的比喻，这又是多么具有创意多么具有鲜明个性的新诗。可以说，正是个性化的彰显成为网络诗坛的一大特征，也为当代诗坛的创作繁荣提供了无穷的活力。它不仅丰富了当代诗坛的创作内容，而且也推动了当代诗歌艺术形式的发展。它使古典诗词在当代有了新的生命力，它使新诗的探索有了更广阔的天地。网络诗坛是青年诗人的天堂。有这样多的青年人热情参与，中国的诗歌必定会有美好的前景。

当然，如同任何新生事物的出现一样，网络诗坛也有它期待发展的一面。不可否认的是，由于网络诗坛上发表诗歌太容易，既不需要专家的审查也不需要出版的经费，这种极端廉价的发表成本也使许多人对自己的诗人名声不够珍惜，把一些艺术上不成熟甚至是一些格调不高的诗轻率地放在网上，这不时会造成网络诗坛上泥沙混杂的现象。同时，由于网络诗人和读者多用自己的网名而不是真实的姓名来发帖子，也使得许多人对自己的言论、对别人的评价乃至对诗坛建设不够负责，所以，我们在网上不时地可以看到一些废话或者语言垃圾。网络诗坛是所有诗人和诗歌爱好者的最宝贵的精神家园，要让它越来越受人喜爱，还要靠所有的诗人和诗歌爱好者自觉的维护和建设。高科技的物质传播手段还要与高度的精神文明相互依存，只有这样，才会使网络诗坛这一宝贵的精神家园越来越好。

诗是一个民族时代精神的表现。在中华民族走向现代化的今天，文艺园地呈现出百花齐放的大好局面，这当中最为活跃的也正是中国诗歌。在《中国诗歌研究动态发刊词》中我曾经说过：“纵观当代的中国诗坛，古典诗词、新诗和歌词，形成了特

色鲜明而又互相影响的三大流派；各类诗集的大量涌现、各种民间诗社的吟诗唱和、网络诗歌的异军突起，汇集成当代诗歌繁荣的三大支流；各种以诗歌为主的研究学会雨后春笋般的成立，各种诗歌总集、别集和相关的研究著作的大量出版，各种以‘诗’为研究对象的学术刊物的发行，同样从三个方面标志着中国诗歌研究的空前繁荣。”适逢其时而成立的首都师范大学中国诗歌研究中心，对当代诗歌和这种繁荣局面除了负有研究的重任之外，我们更关心它的成长，为此，我们确立了“关注”、“沟通”、“建设”、“服务”的八字方针。所谓“关注”，就是要密切注视当代中国诗歌的发展，关心它的一举一动，紧紧把握当代诗坛发展的脉搏。所谓“沟通”，就是通过各种渠道，努力沟通并协调诗人、读者、研究者之间的关系。所谓“建设”，就是团结广大的诗人、读者和研究者，共同为中国诗歌的发展献计献策，创造良好的内部环境。所谓“服务”，就是尽我们中国诗歌研究中心的绵薄之力，为所有关心中国诗歌发展的诗人、读者、专家提供帮助，做我们力所能及的事情。在这四者当中，我们又把服务放在了重要的位置上。为此，我

们创建了为广大读者服务的“中国诗歌网”，创办了《中国诗歌研究》与《中国诗歌研究动态》这样两个发表相关研究文章和介绍诗人、学者与研究动态的刊物，并与中国当代文学研究会共同主办《诗探索》，出版《中国诗歌研究中心学术丛刊》和《中国新诗年选》。现在，由尹文涓和檀作文两位博士负责，我们又编选了《网络新诗年选》和《网络诗词年选》。两本年选的编写，都事先在网上发布消息，然后采取网上海选和网上投稿相结合的方式，由网络诗人为主组成编委会，分别从上万首的作品中经过几轮的认真挑选才编成，前后经历了1年多的时间。需要说明的是，这是一个网络诗人自己的选本，是他们对自己的网上诗歌创作的整理与选择，而不代表学院派的研究人员的评赏观念。我们之所以这样做，主要目的就是要真实地记录这一新生的历史文化现象，让更多的人来关注它，了解它。网络是一个神奇的世界，网络诗坛是当代诗坛上最有发展前景的、最富有吸引力的一块园地。网络不仅改变了我们的生活，也改变了我们写诗、读诗的方式。下面，让我用网络诗人“哑孩子”的一首诗来表达我对网络诗歌的感受，结束我这略显